

Publications (2016-2020) – Humanismes, pratiques littéraires, histoire religieuse

Monographies

2016

Agostino Nifo, *De solitudine liber* (Le Livre de la solitude), étude introductive (« Solitudo. Penser la singularité du philosophe au Cinquecento », p. 9-50), parcours de lecture, édition, traduction et notes par **L. Boulègue**, Paris, Les Belles Lettres (collection « Les Classiques de l'humanisme »), 2016, 247 p.

Montaigne et les animaux, Paris, Éditions Léo Scheer, (ed. par **B. Boudou**) 2016, 190 p.

La muse du consistoire : une histoire des pasteurs poètes des origines de la Réforme jusqu'à la révocation de l'Édit de Nantes, Genève, Droz, (ed. par **J. Goeury**) 2016, 867 p.

Blasons anatomiques du corps féminin, établissement du texte, annotation et introduction, (ed. par **J. Goeury**) Paris, GF, 2016, 191 p.

Translations de l'œuvre médiévale (XIIe-XVIe siècles) : Erec et Enide – Erec – Ereck, Wurzburg, Königshausen & Neumann « Rezeptionskulturen in Literatur und Mediengeschichte » (ed. par **M.-S. Masse**) 15, 2020, 401 p.

Direction d'un ouvrage collectif et traduction

2016

La douceur dans la pensée moderne. Esthétique et philosophie d'une notion, dir. **L. Boulègue**, M. Jones-Davies, F. Malhomme, Paris, Classiques Garnier, 2016, 407 p.

La fabrique du grand homme, *Albineana* 28, 2016 (études réunies par M.-M. Fragonard et **J. Goeury** et présentées par M.-M. Fragonard)

2017

Byzance et l'Europe. L'héritage historiographique d'Evelyne Patlagean, Autour de Byzance 3, dir. **Cl. Besnier-Delacroix**, EHESS, Paris, 2016, 220 pages

L'Ellisse Studi storici di letteratura italiana, « Studi sulle Satire di Ariosto », L'Erma di Bretschneider, dir. **M. Paoli** et E. Russo avec la collobaration de P. Spiechowicz, XII/2, 2017, Université de Rome-La Sapienza, 108 pages

Discours satiriques et poétiques de l'actualité, dir. **J. Goeury** et de G. Peureux, *Albineana* 29, 2017, 217 pages

Écrivains voyageurs et hommes d'église. Le paradigme brésilien (XVIe-XXe siècles), dir. J. Goeury et de R. Tettamanzi, *Atlantide*, Cahiers de l'UE 4276, L'Antique, Le Moderne, <http://atlantide.univ-nantes.fr>, mise en ligne en juin 2017

2018

Kaamelott, un livre d'histoire, dir. J. Breton et F. Besson, Paris, Vendémiaire, 2018, 330 p.

Anatomie d'une anatomie. Les Blasons anatomiques du corps féminin, Actes du colloque international (Fribourg-Amiens), Genève, Droz, 2018, 741 pages (dir. de J. Goeury et de Th. Hunkeler)

La Chrestienne resjouyssance (1546) d'Eustorg de Beaulieu : Poésie, musique et propagande religieuse au temps des Réformes, *Revue d'Histoire du Protestantisme*, 2018/2 (dir. de J. Goeury et d'O. Millet)

2019

En action. Lectures anthropologiques de l'agir dans l'Antiquité, *Cahiers des Mondes Anciens* 12, 2019. (dir. M. Brouillet avec Alessandro Buccheri)

Studi sulle 'Satire' di Ariosto, actes du colloque international « L'Arioste : ses Satires, sa vie », Amiens, 4 juillet 2017, revue de l'université de Rome-La Sapienza « L'Ellisse – Studi storici di letteratura italiana », XII/2 (2017) [mais sorti en février 2019], 104 pages. (dir. M. Paoli avec collaboration de E. Russo et P. Spiechowicz)

2020

Littératures classiques, « Figures de l'inspiration : poésie française, poétiques néolatines et françaises (fin XVIe-début XVIIIe siècle) », 2020 / 2, n° 102, Presses universitaires du Midi. (dir. d'A. Duru et Cl. Duyck)

Théâtre tragique de la Renaissance, volume réunissant E. Jodelle (Cléopâtre captive), R. Garnier (La Troade), J. de La Taille (Saül le furieux) et L. Des Masures (David combattant), Paris, GF-Flammarion, 2020, 502 pages (dir. d'E. Buron et de J. Goeury)

1536-1537. Autour de Clément Marot et des recueils collectifs. Configuration du champ poétique français, *Cahiers de recherche médiévales et humanistes*, 2020/2, n° 40. (dir. J. Goeury et N. Dauvois)

Margreth Egidi, Markus Greulich, M.-S. Masse (éd.): Hartmann von Aue 1230–1517. Kulturwissenschaftliche Perspektiven der handschriftlichen Überlieferung, Stuttgart, Hirzel, « Beihefte zur Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur » 34, 2020, 341 p.

Articles dans des revues internationales

2016

L. Claire - « Marc-Antoine Muret à Chicago. Étude des éditions de l'University of Chicago Library », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 78-3, 2016, p. 573-594

A. Duru - « Confession de foi poétique et affiliation religieuse chez Jean-Baptiste Chassignet : étude du geste de publication, de 1592 à 1613 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LXXVIII, 1, Genève, Droz, 2016, p. 45-65

2017

N. Abravanel - « L'espace ou le personnage caché dans la Consolation aux tribulations d'Israël de Samuel Usque », *Cadernos de Estudos Sefarditas*, vol. 16, 2017, pp. 11-36

J. Goeury - « La piste aux *Estoilles*. Réflexions sur la genèse d'un hymne de Ronsard et le sens de sa réécriture à partir d'une copie manuscrite inédite », *BHR*, t. LXXIX, 2017/3, p. 599-617.

M. Paoli - *La richesse et l'enrichissement dans le De familia et les Intercenales d'Alberti*, in « Studi rinascimentali », XIV (daté en 2016 mais sorti en 2017), pp. 11-21

M. Perrin - « Lactance à l'époque carolingienne (env. 750-1000). Un siècle d'histoire de l'édition », *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, « Lactance, par contours et détours », dir. Blandine Colot, 53, 2017 / 3, p. 523-554

2018

N. Abravanel - « Quel usage du passé en milieu sépharade face à la montée du fascisme ? Le poids des réseaux » Jubilee Volume in Honor of Michael Studemund-Halévy, Yosef Kaplan, Harm den Boer, Carsten Wilke (eds), *Tirocinio*, Barcelone, 2018, 24 p.

A. Tallon - « Les observances dominicaines », *Mélanges de l'Ecole Française de Rome – Moyen Âge*, 130-2, 2018, p. 313-321

2019

A. Lamy - « Defining nature in the cosmological medieval literature. The founding principle of contradiction in the *Cosmographia* of Bernardus Silvestris, the Anonymous *Placides e Timéo* and the *Image du Monde* of Gossuin of Metz, S. Kay, N. Zeeman (dirs.), *Journal of Medieval and Early Modern Studies*, 49 / 3, 2019, p. 457-478

M. Paoli – « *Cecil Grayson et les études albertiennes récentes (1990-2010)* », in revue « *Albertiana* », XXII (n.s. IV), 2/2019, pp. 29-35

M. Paoli – « *Tucto è niente : L'Alberti 'buddista' di Eugenio Garin* », *Studi rinascimentali*, XVII (2019), pp. 41-47

O. Szerwiniak – “Le mythe de Troie en Irlande au Moyen Âge : *Togail Troi* et ses recensions”, *Troianalexandrina* 18-19, 2018-2019, p. 101-125

2020

L. Boulègue - « Ambiguïté des passions mimétiques. *Invidia et comites* chez Agostino Nifo (*De amore*, 1531) », *Seizième siècle*, 17 (2020), p. 97-106.

L. Boulègue - « La place de la femme et la question du mariage dans la réflexion sur l’amour et les femmes du début du Cinquecento », *EuGeStA*, 10 (2020), 36 p. : <https://eugesta-revue.univ-lille.fr/>

M. Brouillet - « Les femmes veulent prendre la parole. Oralité contestataire et performance de genre chez Aristophane », *Oralités contestataires. Cahiers de littérature orale*, hors série, 2020, p.37-48.

M. Brouillet - « “Sie schüttete hin das geschmeidige Gewand auf des Vaters Schwelle”: Sinnesregime und Körper der Athene bei Homer », *L'Homme. Europäische Zeitschrift für Feministische Geschichtswissenschaft* 31/2, 2020, p.15-26.

L. Claire - « “Nunc eo ingenio sum.” Philologie et écriture de soi dans les *Variae lectiones* de Marc-Antoine Muret », *Humanistica Lovaniensia. Journal of Neo-Latin Studies*, 69.1-2, 2020, pp. 115-137

L. Claire - « Marc-Antoine Muret et les *Lettres à Lucilius* de Sénèque », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, 82.3, 2020, pp. 489-514

A. Duru - « Inspiration et compétences des laïcs. Les paraphrases en vers français de la Bible par des non professionnels de la foi : Lortigue, Jangaston, Marie de Pech », *Littératures classiques*, « Figures de l’inspiration : poésie française, poétiques néolatines et françaises (fin XVIe-début XVIIIe siècle) », éd. Audrey Duru et Clément Duyck, 2020 / 2, no 102, Presses universitaires du Midi, p. 119-130 (et « introduction » avec Clément Duyck, p. 5-15)

M. Paoli - *Leon Battista Alberti : complessità e dissimulazione?* in “Rivista di Letteratura Tardogotica e Quattrocentesca”, II (2020), pp. 105-129

M. Paoli - *I francesi a Samara e gli irredenti del Battaglione italiano Savoia (Russia, estate 1918)*, “Studi trentini. Storia”, année 1999 (2020), n° 1, pp. 199-224

2021

A. Tallon - « Prouille et la construction de la mémoire dominicaine », *Cahiers de Fanjeaux*, « Saint Dominique en Languedoc. La fondation de l’ordre des Prêcheurs », hors-série n°4, Toulouse, Privat, 2021, p. 217-226

A. Tallon - « Aux origines de l'ordre dominicain : l'évêque Diègue et ses liens avec Cîteaux », Cahiers de Fanjeaux, « Saint Dominique en Languedoc. La fondation de l'ordre des Prêcheurs », hors-série n°4, Toulouse, Privat, 2021, p. 313-322

A. Tallon - « Innocent III et saint Dominique », Cahiers de Fanjeaux, « Saint Dominique en Languedoc. La fondation de l'ordre des Prêcheurs », hors-série n°4, Toulouse, Privat, 2021, p. 343-354

Articles dans d'autres revues

2016

N. Abravanel, « Temps courts et temps long : quelle historicité pour le monde sépharade ? », Byzance et l'Europe, l'héritage historiographique d'Évelyne Patlagean, Claudine Delacroix-Besnier ed., Centre d'études byzantines, néo-helléniques et sud-est européennes, EHESS, 2016, pp.183-206.

J. Breton - « Le paysage, la roche et le fer : que dit le décor d'Excalibur ? », revue Entrelacs, numéro spécial « Paysages en séries », 2016, p.51-63

URL : <https://journals.openedition.org/entrelacs/2139>

J. Breton – « Rire et faire rire de la guerre : Kaamelott (M6, 2005-2010) ou la mise à distance du conflit », TV/Series [En ligne], 10 | 2016, mis en ligne 01 déc. 2016.

URL : <http://tvseries.revues.org/1796>.

J. Breton – « Arthur et Lancelot chez Malory : une guerre de l'irrationnel ? », dans **L. Vissière et M. Trévisi (dir.)**, Le feu et la folie : l'irrationnel dans la guerre (fin du Moyen Âge-1920), Rennes, PUR, 2016, p. 205-215.

J. Breton - « Le merveilleux et l'humain : Kaamelott et les fées arthuriennes », dans Christian Chelebourg et Noémie Budin (dir.), M@GM@, « Le Grand Lifting des fées : avatars postmodernes du merveilleux », vol. 14, 3, septembre-décembre 2016,
url : http://www.magma.analisiqualitativa.com/1403/article_02.htm

N. Catellani - « Les Commentaires de la guerre gallique de François de Moulins (1519-1520) : un nouveau genre littéraire ? », François 1^{er} et la vie littéraire de son temps, Fr. Rouget (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 167-184.

A. Duru - « La mémoire de l'apocalypse, à travers la Paraphrase sur le tableau de Michel Ange du dernier jugement d'Edmond Breuché (1644) », Le Verger, « Imaginaires et représentations de l'Apocalypse à la Renaissance », M. Goupil, L. Fontaine et A. Lionetto (éd.), n° 10, novembre 2016

J. Goeury - « D'Aubigné télévisé : un grand homme inutile », Albineana, Cahiers d'Aubigné, vol. 28 / 1, 2016, p. 139-154

J. Goeury - « Le rôle de la poésie dans la Réformation générale du Christianisme selon Jean de

Labadie », dans Lire Jean de Labadie (1610-1674). Fondations et affranchissement, P.-A. Fabre, N. Fornerod, S. Houdard et M.-C. Pitassi, (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 195-210

M. Paoli - Celebrazioni del quinto centenario dell'Orlando furioso : una questione di principio, Revue « Apice », Anno I, n. 3 (ottobre-dicembre 2016 [mais sorti en 2017]), pp. 63-67

O. Szerwiniack - « Les compilateurs du Liber glossarum ont-ils utilisé un manuscrit interpolé des Instructions d'Eucher ? », Dossiers d'HEL n° 10, 2016, Le Liber glossarum (s. VII-VIII) : composition, sources, réception, p. 265-269

Consultable en ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01420128> ou <http://htl.linguist.univ-paris-diderot.fr/hel/dossiers/numero10>

2017

N. Abravanel, « Oeuvres sépharades de l'entre-deux-guerres et l'impensé de la spatialité », Imaginaires des peuples et des langues : reconstructions identitaires après la première guerre mondiale, *Historical Reflections/Reflexions historique*, Vol. 43, Issue, 2017, pp. 93-115.

B. Boudou - « La Langue des passions dans les Essais de Montaigne », Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes, vol. 34 / 2, 2017, p. 279-296

J. Breton - « Merlin et Morgane : magie blanche et magie noire sur petit et grand écrans », dans MuseMedusa, no 5, « Sorcières et sorciers. Figures d'un pouvoir clandestin », mis en ligne le 02 juillet 2017. URL : musemedusa.com/dossier_5/breton

J. Breton - « A Future Droid in King Arthur's Court : When Science Fiction Invites Itself Into Fantasy », dans Fantasy Art and Studies, numéro 3, « Science Fantasy », 2017, p. 24-30. url : <http://fr.calameo.com/read/0049974313d45bd0784fb>

J. Breton - « Excalibur, entre pouvoir guerrier et dignité royale : un déplacement symbolique de Geoffroy de Monmouth à Robert de Boron », dans les Annales de Janua. Actes des journées d'études, 5, mis en ligne le 10 avril 2017. url : <http://AnnalesdeJanua.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=1607>

J. Breton - « La translation de l'Historia Regum Britanniae en Roman de Brut : quelle distinction entre histoire et littérature ? », Questes. Revue pluridisciplinaire d'études médiévales, n° 36, juin 2017, Faire de l'histoire au Moyen Âge, p. 43-57. En ligne : url : <http://questes.revues.org/4434>

J. Breton - « Jon Snow : le nouveau roi Arthur de Game of Thrones ? », TV/Series, 12, 2017, mis en ligne le 20 septembre 2017. url : <https://journals.openedition.org/tvseries/2152>

J. Breton - « Sacré Graal ! et le détournement cinématographique », dans Perspectives médiévales, 38, 2017, url : <http://peme.revues.org/12202> ; DOI : 10.4000/peme.12202

J. Breton - « Fantasy Between the Return to the Roots and the Shaping of the Future : The

Case of T.H. White's *The Once and Future King* », dans *Fantasy Art and Studies*, numéro 1, - « Beyond Tolkien/Par-delà Tolkien », p. 48-51.

URL : <http://fr.calameo.com/read/0049974313af08b5d8df5>.

J. Breton - « Le serpent chez Chrétien de Troyes et Thomas Malory, ou le révélateur des destinées arthuriennes », dans D. Buschinger, F. Gabaude, M.-G. Grossel, J. Kühnel, M. Olivier (dir.), *Mondes animaliers au Moyen Âge et à la Renaissance*, Médiévales 62, Amiens, Presses du « Centre d'Études Médiévales de Picardie », 2016, p. 513-521.

A. Duru - « Un geste éditorial : la publication de contrefaçons. L'exemple des recueils du poète Claude de Trellon sous la Ligue et sous Henri IV », *Histoire et civilisation du livre*, « Contrefaçons dans le livre et l'estampe, XV^e-XXI^e s. », éd. Yann SORDET, XIII, Genève, Droz, 2017, p. 39-59

J. Goeury, - « Iléité et insularité dans les *Œuvres* (1601) du sieur de Fieffmelin », *Cahiers V.L. Saulnier*, « Îles et Insulaires (XVI^e-XVIII^e siècles) », F. Lestringant et A. Tarrête (éd.), 2017, p. 299-310.

2018

J. Breton - « 'War and how to stop it': l'ambivalence des combats dans *The Once and Future King* », *Bien Dire et Bien Apprendre. Revue de médiévistique*, « Combattre (comme) au Moyen Âge : Formes et expériences de la guerre médiévale », A. Besson et E. Poulain-Gautret (dir.), n° 33, 4^e trimestre 2018, Lille, Centre d'Études Médiévales et Dialectales de Lille 3, 2018, p. 265-278

L. Claire - « *Vt notat Politianus in Miscellaneis* : Marc-Antoine Muret et Politien », *Camena* n° 22 (2018), 15 pp., disponible sur <http://sapat.ephe.sorbonne.fr/media/143e4b28714c4ddcfa30143b7c5d185f/camena-22-article-8-l-claire.pdf>

J. Goeury - « *La Chrestienne resjouissance* (1546) d'Eustorg de Beaulieu, une contribution poétique et musicale à l'histoire de la Réforme », *RHP*, juillet-décembre 2018, p. 481-485

J. Goeury - « *Barry Lyndon*, station de correspondance entre l'être et l'oubli », Journée d'étude du GRIHL *Voir le passé, le cinéma*, janvier 2012, Dossiers du GRIHL (HYPERLINK "<http://dossiersgrihl.revues.org/>"<http://dossiersgrihl.revues.org/>, 2018

A. Lamy - « Le nombre dans la théologie de la création de Hildegarde de Bingen : l'exemple du Scivias », dans V. Naas, *Nature et Origine. Journées d'études de l'EA 4081 'Rome et ses Renaissances'*, 28 mai 2015-26 mai 2016, *Bulletin de Littérature Ecclésiastique*, cxix/2, n° 474, avril-juin 2018, p. 123-141

S. Perceau - « Muses, inspiration, création dans la poésie homérique ? », *Cahiers de littérature orale*, 81, 2017, *Le poète et l'inspiration*, dir. Dominique Casajus et Amalia Dragani, mis en ligne le 31 mai 2018, url : <http://journals.openedition.org/clo/3177> ; DOI : 10.4000/clo.3177

2019

M. Brouillet - « Le discours d'un roi. De la dénégation de responsabilité à l'agentivité partagée dans les excuses d'Agamemnon », *Cahiers des Mondes Anciens* 12, 2019, disponible sur <https://journals.openedition.org/mondesanciens/2227>

M. Brouillet - « A statue who shakes her head no », *Classical Inquiries. Studies on the Ancient World from the Center for Hellenic Studies (Harvard university)*, 05.06.2019, <https://classical-inquiries.chs.harvard.edu/a-statue-who-shakes-her-head-no/>

M. Brouillet (avec A. Buccheri), « Agents, intentionalités et modes d'agir dans l'Antiquité », *Cahiers des Mondes Anciens* 12, 2019, url : <https://journals.openedition.org/mondesanciens/2441>

B. Boudou - « Emergences de l'intime », *L'Entre-deux*, « Écriture et représentation de l'intime », n° 20, publiée par Mireille Demaules, Université d'Arras, sept. 2019, url : <https://lentre-deux.com/index.php?b=127>

M. Paoli - « Grayson et les études albertiennes récentes (1990-2017) », *Albertiana*, « ALBERTI LVDENS. In memory of Cecil Grayson », a cura di Désirée Cappa, XXII, 2, 2019, p. 29-35

S. Perceau - avec G. Wersinger Taylor, « Phono-rythmie dans l'hymne des racines (Empédocle, f. 6) », *Revue de Métaphysique et de Morale*, « Rite et voix dans la philosophie antique », éd. G. Wersinger Taylor, 3 / 2019, p. 247-266

S. Perceau - « Mise en scène et évaluation de l'audace dans l'Iliade (Patrocle, Thersite, Hélène) : le rôle des variations formulaires », *Savoirs en Prisme*, « L'Audace : vertu, valeur », dir. Florence Dumora, 11 / 2019, url : <https://savoirsenprisme.com/numeros/11-2019-laudace-vertu-valeur/>

2020

L. Claire - « Glaréan éditeur et commentateur de Quinte-Curce », *Camenae*, 26, décembre 2020, 18 pp., en ligne sur <http://sapat.ephe.sorbonne.fr/toutes-les-revues-en-ligne-camenae/camenae-n-26-decembre-2020-la-litterature-latine-des-humanistes-suissees-au-xvie-siecle-785.htm>

J. Goeury - « De quoi les *Blasons anatomiques du corps féminin* sont-ils le nom ? », *Littérales, Dossiers génétiques de la première modernité*, n° 47, 2020, p. 39-56.

J. Goeury - « Laurent Drelincourt, Élie Bouhéreau et « l'illustre ami » : un éclairage épistolaire sur la révision du psautier de Genève (1674-1679) », *Revue d'Histoire du Protestantisme, Les psaumes dans la culture huguenote : usages militants (XVI^e-XVII^e siècles)*, t. 5 (2020), n° 2-3, p. 413-437.

Articles dans un volume collectif

2016

B. Boudou - « L'analogie dans l'Apologie pour Hérodoté d'Henri Estienne », *Le Démon de l'analogie. Analogie, pensée et invention d'Aristote au XXe siècle*, dir. Christian Michel, Paris, Classiques Garnier « Rencontres » 162, 2016, p. 99-113.

B. Boudou - « Forme et signification des songes dans une nouvelle de Vérité Habanc », *Expériences oniriques dans la littérature et les arts du Moyen Âge au XVIIIe siècle*, dir. Mireille Demaules, Paris, H. Champion, 2016, p. 225-237.

L. Boulègue - « Le pré-scepticisme de Gianfrancesco Pico della Mirandola dans la *Digressio de anima III* », dans *La question de la vérité. Hommages à Carlos Lévy*, P. Galand (dir.), Turnhout, Brepols, 2016, p. 653-663.

L. Boulègue - « Douceur, *otium* et vie contemplative dans le premier livre des *Disputationes camaldulenses* de Cristoforo Landino », dans *La douceur dans la pensée moderne*, L. Boulègue, M. Jones-Davies, F. Malhomme (dir.), Paris, Classiques Garnier « Rencontres » 280, 2016, p. 129-145.

L. Boulègue - « Philosophie, poésie, poétique et rhétorique des passions dans l'humanisme latin des XV^e et XVI^e siècles » (rapport de la commission Littérature de la Renaissance latine), dans *L'Homme et ses Passions. Actes du XVII^e Congrès international de l'Association Guillaume Budé organisé à Lyon du 26 au 29 août 2013*, dir. I. Boehm, J.-L. Ferrary, S. Franchet d'Espèrey, Paris, Les Belles Lettres, 2016, p. 121-134.

A. Duru - « Quelle connivence par la fable mystique ? Étude d'un exemple, la poésie du pur amour de langue française du premier XVIIe siècle (Mage de Fieffmelin, Rabbi, de Croix, Hopil, Marillac) », *Fables mystiques : savoirs, expériences, représentations (du Moyen Âge aux Lumières)*, sous la direction de Chantal Connochie-Bourgne et Jean-Raymond Fanlo, Presses universitaires de Provence, « Senefiance » 64, 2016, p. 273-289

A. Duru - « L'adieu aux Muses dans la poésie post-ronsardienne », *La Muse s'amuse - Figures insolites de la Muse à la Renaissance*, dirigé par Perrine Galand et Anne-Pascale Pouey-Mounou, Genève, Droz « Cahiers d'humanisme et Renaissance » 130, 2016, p. 301-320

A. Duru - « La poétique du for intérieur dans la poésie française d'amour profane et saint, 1574-1610 », *Le Démon de l'analogie. Analogie, pensée et invention d'Aristote au XXe siècle*, dir. Christian Michel, Paris, Classiques Garnier « Rencontres » 162, 2016, p. 79-97

J. Goeury - « Nymphes potagères et gueuses cloppen : représentations de Jean de Labadie et de ses suivantes dans les écrits polémiques entre 1650 et 1670 », *La muse s'amuse : figures insolites de la Muse à la Renaissance*, dirigé par Perrine Galand et Anne-Pascale Pouey-Mounou, Genève, Droz « Cahiers d'humanisme et Renaissance » 130, 2016, p. 363-387

J. Goeury et C. Méli - « Action orale/action écrite : le sermon comme « agent double »,

Scène(s), Écriture et Action. XVII^e-XIX^e siècle, une enquête collective, Paris, Édition EHESS, 2016, p. 143-151

M. Paoli - « Alberti, homme universel. Ou pas » (préface), L. B. Alberti, Entretiens sur la tranquillité de l'âme, trad. par Pierre Jodogne, Paris, Le Seuil, 2016, pp. 11-30.

M. Perrin - « L'utilisation des citations bibliques par l'abbé Raban Maur dans le *De honore parentum* (834) : quelques considérations littéraires, historiques et politiques », *Studium in libris et sedula cura docendi : Mélanges en l'honneur de Jean-Louis Charlet*, Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard et Annick Stoeher-Monjou (éd.), Paris, Institut d'Études Augustiniennes, « Collection des études Augustiniennes. Série Antiquité » 201, 2016, p. 183-191.

2017

L. Boulègue - « La redécouverte de la *Poétique* d'Aristote : la *mimèsis* chez J.-F. Pic de la Mirandole, A. Pazzi et F. Robortello », dans *Aristote : transmissions et ruptures*, M.-N. Fouligny et M. Roig Miranda (dir.), Nancy, U. de Lorraine, 2017, p. 155-168.

L. Boulègue - « Du même à l'autre : des traités éthiques et politiques d'A. Nifo à l'édition des *Opuscula* (1645) par Gabriel Naudé », dans C. Deloince-Louette, V. Méot-Bourquin, M. Furno (dir.), *'Apta compositio'. Formes du texte latin au Moyen Âge et à la Renaissance, Actes du IV^e Congrès de la SEMEN-L*, Genève, Droz, 2017, p. 397-412.

B. Boudou - « Le style mêlé dans les histoires tragiques de la fin du XVI^e siècle : Boaistuau, Poissenot, Habanc, Belleforest », *L'invention de la vie privée et le modèle d'Horace*, sous la direction de Bénédicte Delignon, Nathalie Dauvois et Line Cottegnies, Paris, Classiques Garnier « Rencontres » 261, 2017, p. 227-242.

L. Claire - « Sur la publication posthume des commentaires de Marc-Antoine Muret (Augsbourg et Ingolstadt, 1600-1604) », dans *Apta compositio. Formes du texte latin au Moyen Âge et à la Renaissance*, C. Deloince-Louette, M. Furno et V. Méot-Bourquin (dir.), Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », pp. 413-432.

L. Claire - « Tacite et l'anthologie de Johann Wolf », dans A. Merle et A. Oïffer-Bomsel (dir.), *Tacite et le tacitisme en Europe à l'époque moderne*, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences sur le Classicisme », 2017, pp. 177-192.

L. Claire - « Autour de la notion de *prudencia* chez quatre commentateurs latins de Tacite de la décennie 1580-1589 : Lipse, Muret, Pasquali, Scotti », dans M. T. Schettino et C. Urlacher-Becht (dir.), *Ipse dixit. L'autorité intellectuelle des Anciens : affirmation, appropriations, détournements*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, coll. « ISTA », 2017, pp. 199-216.

A. Tallon - « Les martyrs dominicains de Hongrie et leur insertion réussie dans la mémoire hagiographique de l'Ordre des frères Prêcheurs », *Les saints et leur culte en Europe centrale au Moyen Âge*, M.-M. de Cevins et O. Marin (dir.), Turnhout, Brepols (*Hagiologia* 17), 2017, p. 211-225.

A. Tallon - « La construction d'une mémoire dominicaine, du Moyen Âge aux temps modernes », dans *Les Dominicains en France (XIIIe-XXe siècle)*, N. Bériou-A. Vauchez-M. Zink (dir.), Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres-Éditions du Cerf, 2017, p. 111-128.

2018

L. Boulègue - (6 chapitres de *Théories poétiques néo-latines*, V. Leroux et E. Séris (dir.), Genève, Droz, 2018) :

- « L'utilité publique du poète. Cristoforo Landino, *Præfatio in Virgilio* », p. 41-51 (avec E. Séris)
- « Le *furor*. Marsile Ficin, Argument de l'*Ion* et lettre à Peregrino Agli », p. 205-227 (avec V. Leroux).
- « L'influence des astres. Marsile Ficin, *De vita* », p. 229-239.
- « L'idée du style. Jean-François Pic de la Mirandole et Pietro Bembo, *De imitatione* », p. 439-451.
- « L'interprétation allégorique. Cristoforo Landino, *In P. Vergilii interpretationes prohemium* », p. 927-941.
- « Poésie et philosophie : la métaphore. A. Nifo, *De amore* », p. 961-975.

L. Boulègue - « Avant le blason : la beauté des femmes et la question féminine dans les discours poétique, aulique et philosophique au tournant des Quattro- et Cinquecento », dans *Anatomie d'une anatomie. Nouvelles recherches sur les blasons anatomiques du corps féminin*, J. Goeury et T. Hunkeler (éds.), Genève, Droz, 2018, p. 65-85.

L. Boulègue - « La puissance de l'image et la théorie de l'inspiration chez Jean-François Pic de la Mirandole », dans P. Caye et F. Malhomme [dir.], *Quand l'art se dit et se pense. Les théories artistiques de l'Antiquité aux Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 237-251.

N. Catellani - « 'C'est Aristote, ça !' Perceval et la *Poétique* d'Aristote », *Kaamelott, un livre d'histoire*, sous la direction de Florian Besson et de Justine Breton, Paris, Vendémiaire, 2018, p. 39-51.

N. Catellani - « Représenter l'amour. Le poète et le peintre dans la poésie érotique de Girolamo Angeriano », *Le poète face au tableau. De la Renaissance au Baroque*, sous la direction de Ralph Dekoninck et Aline Smeesters, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours / Presses universitaires de Rennes, Collection « Renaissance », 2018, p. 57-68.

L. Claire - « Les éditions latines des *Historiae* de Quinte-Curce, de la *princeps* à Johannes Freinsheim », dans C. Gaullier-Bougassas (dir.), *Postérités européennes de Quinte-Curce : de l'humanisme aux Lumières (xiv^e-xviii^e siècle)*, Turnhout, Brepols, coll. « *Alexander redivivus* », 2018, pp. 99-126.

L. Claire - « Bibliographie des éditions latines des *Historiae* de Quinte-Curce, de la *princeps* à Johannes Freinsheim », dans C. Gaullier-Bougassas (dir.), *Postérités européennes de Quinte-Curce : de l'humanisme aux Lumières (xiv^e-xviii^e siècle)*, Turnhout, Brepols, coll. « *Alexander redivivus* », 2018, pp. 127-147.

Cl. Delacroix-Besnier - « Mendicant Friars between Byzantium and Rome. Legates, Missionaries and Polemists (XIIIth-XVth Centuries) », *Menschen, Bilder, Sprache, Dinge. Wegen der Kommunikation zwischen Byzanz und dem Westen 2 : Menschen und Worte*, F. Daim, Ch. Gastgeber, D. Heher, C. Rapp (dir.), Mayence, Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, 2018, p. 277-290.

A. Duru - « La fonction fable et les *Œuvres* d'André Mage de Fieffelin (Saintonge, 1601) », dans : *La Réforme et la fable*, éd. Françoise POULET et Alice VINTENON, Genève, Droz, 2018, p. 438-455.

A. Duru - « Poésie et provocation : les poèmes anatomiques de Jean-Édouard Du Monin dans le *Phoenix* (1585) », dans : *Anatomie(s) d'une anatomie. Nouvelles recherches sur les Blasons anatomiques du corps féminin*, dir. Julien GOEURY et Thomas HUNKELER, Genève, Droz, 2018, p. 527-550.

J. Goeury - « Les ombres des uns et l'éclat des autres : légendes de Calvin », dans *Légendes noires Légendes dorées, ou comment la littérature fabrique l'histoire (XVII^e-XIX^e siècle)*, N. Grande et Ch. Pierre (éd.), Rennes, PUR, 2018, p. 61-74.

J. Goeury - « Des sermons prononcés comme ils ont été écrits, ou bien écrits comme ils ont été prononcés ? », Colloque L'éloquence de la chaire entre écriture et oralité (Moyen-Age-XVII^e siècle), Université de Genève, 11-13 septembre 2014, 2018, p. 131-146.

A. Lamy - « Les réductions ontologiques du nombre dans la continuité et la succession au XIV^e siècle : l'exemple de Gautier Burley (Exposition et questions sur la Physique (L. III, IV) », dans Ch. Grellard (éd.), *Mélanges offerts en l'honneur de Joël Biard*, Paris, Vrin, 2018, p. 137-152.

S. Perceau - « Autour de la tradition du style sublime d'Ulysse : dénotation, connotations, clichés, ou la fortune d'une comparaison homérique », *Homère rhétorique. Études de réception antique*, éd. par Sandrine Dubel, Anne-Marie Favreau-Linder et Estelle Oudot, Turnhout, Brepols 2018 (RRR 26), p. 107-119.

O. Szerwiniak - « La Conquête de Constantinople par Geoffroy de Villehardouin dans le manuscrit d'Oxford » et « L'histoire de ceux qui conquièrent Constantinople par Robert de Clari dans le manuscrit de Copenhague », *Foulques de Neuilly et son temps*, Actes du colloque du 9 juin 2017 réunis par l'Association François-Xavier Donzelot, Neuilly-sur-Marne, 2018.

2019

L. Boulègue - « *Epopoeia* et *mimèsis* : le critère de littérarité dans la réflexion poétique de Francesco Robortello », dans B. Colot (dir.), *La littérarité latine de l'Antiquité à la Renaissance*, Rennes, PUR, 2019, p. 281-290.

N. Catellani avec C. Ferradou - « La sodalité bordelaise de George Buchanan », *Sodalitas litteratorum: le compagnonnage littéraire néo-latin et français à la Renaissance. Études à la mémoire de Philip Ford / Studies in Memory of Philip Ford*, sous la direction d'Ingrid De Smet

et de Paul White, Genève, Droz « Cahiers d'Humanisme et Renaissance » 158, 2019, p. 121-135.

L. Claire - « Les commentaires humanistes au chapitre sur le rire de Quintilien : de Lorenzo Valla à Adrien Turnèbe », dans B. Gauvin et C. Jacquemard (dir.), *Rire et sourire dans la littérature latine au Moyen Âge et à la Renaissance*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2019, pp. 217-231

A. Duru - « Sensibilité divine et communauté émotionnelle dans la tragédie humaniste biblique : le *Jephté* latin de G. Buchanan (1554) et ses traductions françaises (1566-1601) », dans : *Les Émotions de Dieu. Attributions et appropriations chrétiennes (XVI^e-XVIII^e siècle)*, dir. Ch. BERNAT et F. GABRIEL, Turnhout, Brepols, 2019, p. 247-271.

A. Duru - « Le lexique de l'amour de soi dans la poésie et les traités spirituels (seconde moitié du XVI^e siècle-premier XVII^e siècle) », dans : *La « Philautie » humaniste, héritages et postérité*, éd. A.-P. POUÉY-MOUNOU et Ch.-O. STIKER-METRAL, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 205-224.

A. Duru - « Dire *je* avant l'invention du moi. Questions de méthode et interprétation, à partir du discours spirituel (XVI^e siècle-XVII^e siècle) », dans : *Formes de la relation à Dieu aux XVI^e et XVII^e siècles*, éd. C. DEGLISE et A.-S. de FRANCESCHI, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 20-34.

J. Goeury - « Les images du maître. Réflexions sur Jean de Labadie », *L'image du maître spirituel*, Fr. Raviez (éd.), Artois Presses Université, 2019, p. 99-112.

J. Goeury - « L'atlas anatomique d'Eustorg de Beaulieu », *Mélanges en l'honneur de Franck Lestringant*, V. Ferrer, O. Millet et A. Tarrête (éd.), Genève, Droz, 2019, p. 745-759.

J. Goeury - « La Renaissance selon Céline, ou le triomphe du « chantez faux », *Renaissance, imaginaire : la réception de la Renaissance dans la culture contemporaine*, M. Bost-Fievet et S. Provini (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 157-175.

A. Lamy - « Lucrèce et les mystères du monde à la période médiévale : la réception épique de savoirs inspirants », dans *Lectures de Lucrèce*, S. Ballestra-Puech (éd.), Genève, Droz, 2019, p. 55-77.

A. Lamy - « Le roman de la non-rose : héritages et subversions de la théologie négative chez Jean de Meun », traduit en anglais, « The Romance of the Non-Rose : Echoes and Subversions of Negative Theology in Jean de Meun's Rose », dans J. Morton, M. Nievergelt, J. Marenbon (éds.), *Le Roman de la Rose et la philosophie parisienne au XIII^e siècle*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019, p. 194-209.

A. Lamy - « Homo risibilis. Les affres du rire dans le Roman de la Rose, de la joie au désespoir amoureux », *Rire et sourire dans la littérature latine au Moyen Âge et à la Renaissance*, B. Gauvin, C. Jacquemard (éds.), Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2019, p. 57-70.

M. Perrin - « Agobard et Raban dans la crise des années 830 », *Convergences et divergences dans l'utilisation de la Bible, Lyon dans l'Europe carolingienne : autour d'Agobard (816-840)*,

éd. François Bougard, Alexis Charansonnet, and Marie-Céline Isaïa, Turnhout, Brepols, coll. « Haut Moyen Âge » 36, 2019, p. 205-216.

2020

L. Boulègue - « La question du dialogue philosophique dans la pensée de Francesco Robortello », dans M. Bouquet, S. Cappello, C. Lesage, M. Magnien (dir.), *Francesco Robortello. Réception des Anciens et construction de la modernité*, Rennes, PUR, 2020, p. 289-302.

N. Catellani - « La figure du Prince dans l'œuvre de George Buchanan (1506-1582) : de l'épiphanie au tyrannicide ? », *Le Profane et le Sacré dans l'Europe latine (V^e - XVI^e siècles)*, édité par C. Heid, M. Deramaix et O. Pédeflous, Classiques Garnier, 2020, p.109-123.

L. Claire - « Sur quelques évolutions des commentaires aux *Annales* de Tacite dans les années 1580 : Lipse, Muret, Pasquali, Scotti », dans I. G. Mastroianni (dir.), *Attualizzare il passato. Percorsi della cultura europea moderna fra storiografia e saperi degli antichi*, Lecce, Pensa MultiMedia, coll. « La botte di Diogene », 2020, pp. 249-276

L. Claire - « Marc Antoine Muret lecteur de Salluste », dans L. Bernard-Pradelle, Chr. de Buzon, J.-E. Girot et R. Mouren (dir.), *Marc Antoine Muret, un humaniste français en Italie*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2020, pp. 389-405

L. Claire - « Commenter Quinte-Curce au xvi^e siècle : premières observations », dans F. Schaffner et M. T. Santamaría Hernández (dir.), *Acta Conventus Neo-Latini Albasitensis. Proceedings of the Seventeenth International Congress of Neo-Latin Studies (Albacete 2018)*, Leyde et Boston, Brill, 2020, pp. 202-212

L. Claire - « Le *Studium Romanum* au miroir des leçons inaugurales de Marc-Antoine Muret », dans Cl. Revest (dir.), *Discours académiques. L'éloquence solennelle à l'université entre scolastique et humanisme*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2020, pp. 301-324

L. Claire - « Francesco Robortello et l'*antiquitas* », dans M. Bouquet, S. Cappello, Cl. Lesage et M. Magnien (dir.), *Francesco Robortello. Réception des Anciens et construction de la modernité*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Hors série », 2020, pp. 241-256

A. Duru – « Paraphraser le psautier à Gray (comté de Bourgogne, vers 1600-1613), le cas de l'avocat fiscal poète Jean-Baptiste Chassignet », dans : *Textes et pratiques religieuses dans l'espace urbain de l'Europe moderne*, éd. Élise Boillet et Gaël Rideau, Paris, H. Champion, 2020, p. 227-245.

A. Duru – « Poétique de la traduction chez Maurice Scève : *La Deplourable fin de Flamete* (Lyon, 1535) et les psaumes 26 et 83 (Lyon, 1542) », dans : *Maurice Scève. Le poète en quête d'un langage*, éd. Michèle Clément, Vân Dung Le Flanchec, Anne-Pascale Pouey-Mounou, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 221-237.

J. Goeury - « Clément Marot, un blasonneur entre deux chair(e)s ? Remarques sur le phénomène d'assignation confessionnelle », D. Fliege et R. Gerrits, (éd.), *Reformation(en) in der Romania. Zur Frage des Interkonfessionalität in des romanischen Literaturen des Frühen Neuzeit*, Heidelberg, Universitätsverlag, 2020, p. 13-25.

A. Lamy - « Les édifices religieux dans l'élaboration de la mémoire médiévale : l'exemple de Hildegarde de Bingen (1098-1179) », *La mémoire en pièces : Modalités d'élaboration de la mémoire dans les textes grecs et latins jusqu'à la Renaissance*, A. Raffarin, G. Marcellino (éd.), Paris, Classiques Garnier, « Lectures de la Renaissance Latine, Rencontres 436 », 2020, p. 349-371.

M.-S. Masse - « Handschriftliche Rekontextualisierung im Vergleich. Der Roman d'Énéas im Codex BnF, fr. 60 und Veldekes Eneasroman im Cpg 368 », *De Troie en Thuringe : l'Eneas de Heinrich von Veldeke*, éd. Peter Andersen, Patrick del Duca et Delphine Pasques, Paris, L'Harmattan, 2020, p. 183–210.

M.-S. Masse - « Die heißen Tränen von Königin Enite. Beobachten und Überlegungen zu den Zettler Erec-Fragmenten », *Kulturwissenschaftliche Perspektiven der handschriftlichen Überlieferung*, Margreth Egidi, Markus Greulich, Marie-Sophie Masse (éd.), Stuttgart, Hirzel « Beihefte zur Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur » 34, 2020, p. 77–92.

M.-S. Masse - Margreth Egidi, Markus Greulich : « Einleitung », *ibid.*, p. 9–22.

A. Tallon - « Une mémoire en construction : genèse du traité d'Etienne de Salagnac et Bernard Gui à la gloire de l'ordre des Frères prêcheurs », *La bibliothèque des dominicains de Toulouse*, E. Nadal-M. Vène (dir.), Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2020, p. 129-135.

O. Szerwiniak - « Sacré et profane dans le Psautier de Luttrell », *Le Profane et le Sacré dans l'Europe latine (Ve-XVIe siècles)*, éd. Caroline Heid, Marc Deramaix et Olivier Pédeflous, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 239-253.

Notices

B. Boudou - « Estienne, Charles », « Estienne, Henri », « Estienne, Robert », *Ecrivains-juristes et Juristes-écrivains du Moyen Âge au siècle des Lumières*, sous la direction de Bruno Méniel, Paris, Classiques Garnier « Esprit des lois, esprit des Lettres » 8, 2016, p. 420-435.

J. Breton - Articles « Épée » (coécrite avec Fl. Besson, p. 115-118), « Barbare » (p. 34-38) et « T.H. White » (p. 403-406), *Dictionnaire de la Fantasy*, A Besson (dir.), Paris, Vendémiaire, 2018.

J. Breton - « Les monstres dans la littérature », *Codex Urbanus et Chrixcel* (dir.), *Le Bestiaire fantastique du street art*, Paris, Gallimard, 2018, p. 31.

M. Brouillet - Trente-trois entrées, d'Achille à Zeus, « Lexique », *Tout Homère*, sous la direction d'Hélène Monsacré, Les Belles-Lettres/Albin Michel, Paris, p. 1163-1194, 2019.

Cl. Delacroix-Besnier - « Schisme », L'Europe, Encyclopédie historique, Ch. Charle, D. Roche (dir.), Actes Sud, 2018.

A. Duru - « Suzanne Habert », Dictionnaire des femmes de l'ancienne France, éd. Société internationale pour l'étude des femmes de l'ancien régime (SIEFAR), 2020, 12 500 signes, url : http://siefar.org/dictionnaire/fr/Suzanne_Habert

M. Paoli - « Alberti, Leon Battista », Ecrivains-juristes et Juristes-écrivains du Moyen Âge au siècle des Lumières, sous la direction de Bruno Méniel, Paris, Classiques Garnier « Esprit des lois, esprit des Lettres » 8, 2016, p. 50-55.

Communications dans des séminaires universitaires, journées d'études et colloques

2016

L. Boulègue - Communication au colloque international *Etude de la littérature dans le domaine latin, de l'Antiquité à la Renaissance*, org. B. Colot (U. d'Angers), 19-20 mai 2016 : « *Epopoeia* et *mimesis* : émergence d'un critère de littérature dans la réflexion poétique de Francesco Robortello (1548) ».

L. Boulègue - Communication à la Journée d'études *Le platonisme et les artes, 1440-1550*, org. H. Casanova-Robin et F. Marianni-Zini, U. Paris-Sorbonne, 17 juin 2016 : « Variations ficiniennes autour du *furor* poétique ».

L. Boulègue - Communication au colloque international *Francesco Robortello*, org. M. Bouquet et C. Lesage, U. Rennes 2, 6-8 oct. 2016 : « Les formes de l'écriture philosophique et le cas des dialogues platoniciens chez Francesco Robortello ».

L. Boulègue - Communication à la Journée d'études *Les modèles d'écriture dans l'Antiquité et à la Renaissance*, org. L. Boulègue et Lucie Claire, UPIV, 14 déc. 2016 : « La question de l'imitation chez les humanistes : le *De imitatione* (1541) de B. Ricci ».

A. Duru – communication : « Anatomie du "palais humain" et "Anatomie des Beautés d'une Damoiselle d'Orléans" dans le Phoenix de Du Monin : poésie et provocation », colloque international « Anatomie(s) d'une anatomie. Nouvelles recherches sur les Blasons anatomiques du corps féminin », organisé par Julien Goeury (Amiens) et Thomas Hunkeler (Fribourg), Amiens, 9-11 mars 2016.

A. Duru – communication : « Poétique de la traduction chez Maurice Scève : La Deplourable fin de Flamete (Lyon, 1535) et les psaumes 26 et 83 (Lyon, 1542) », colloque international « Maurice Scève. Le poète en quête d'un langage », organisé par Michèle Clément, Vân Dung Le Flanchec, Anne-Pascale Pouey-Mounou, Paris-Sorbonne, Paris, 13-15 octobre 2016.

A. Duru - communication : « Le lexique de l'amour de soi dans la poésie et les traités spirituels (seconde moitié du XVI^e siècle-premier XVII^e siècle) », journée d'étude « La "Philautie" humaniste, héritages et postérité », organisée par Anne-Pascale Pouey-Mounou (Paris-Sorbonne) et Charles-Olivier Stiker-Métral (Lille 3), Paris, 5 février 2016.

2017

L. Boulègue - « Le *De solitudine* d'Agostino Nifo : la captation philosophique d'un thème théologique et littéraire », Séminaire *Littérature et théologie*, org. J.-F. Chevalier (écritures, EA 3943-U. de Lorraine) et J.- P. Jossua (Centre d'Études du Saulchoir), Paris, Centre d'Études du Saulchoir, 7 janv. 2017

L. Boulègue - « Mythe et herméneutique : Ficin fabuliste », Colloque international *Philosophie et fiction*, org. F. Pomel et S. Van der Meeren, U. Rennes 2, 27-28 avril 2017

L. Boulègue - « Approches et définitions des *logoi sokratikoi* dans la pensée de Francesco Robortello », Journée d'études du programme SCHOL'ART *The early modern theories of letters and arts in the light of scholasticism (France – Italy, 1500-1700)*, U. de Louvain, 1^{er} déc. 2017 : Atelier *Dialogue et débat, universel et particulier, vraisemblable et probable dans la littérature et la philosophie*.

L. Boulègue - « Commenter chez les humanistes : héritages et innovations », Journée d'études *écritures et pratiques du commentaire de l'Antiquité à la Renaissance*, dir. L. Boulègue et L. Claire, UPJV, 13 déc. 2017.

L. Claire - « Commenter la poésie française : Marc-Antoine Muret et les *Amours* de Ronsard », journée d'études mastériale *Écritures et pratiques du commentaire de l'Antiquité à la Renaissance*, org. L. Boulègue et L. Claire, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 13 décembre 2017.

L. Claire - « Commenter les *Annales* de Tacite dans les années 1580 : Lipse, Muret, Pasquali, Scotti », journée d'études *Attualizzare il passato. Percorsi della cultura europea moderna fra storiografia e saperi degli antichi*, org. I. G. Mastroiosa, Florence, Università degli Studi di Firenze, 13 octobre 2017.

L. Claire - « *Nunc eo ingenio sum*. Écriture de soi dans les *Variae lectiones* de Marc-Antoine Muret », journée d'études *Philologie et écriture de soi à la Renaissance*, org. L. Claire, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 15 juin 2017.

L. Claire - « Le *Studium Romanum* au miroir des leçons inaugurales de Marc-Antoine Muret (1563-1584) », colloque *Le discours académique en Europe, de la scolastique à l'humanisme. Les pratiques de la rhétorique solennelle à l'université, xiii^e-xvii^e siècle*, org. C. Revest, Paris, Centre Roland Mousnier, 11 mars 2017.

L. Claire - « Marc-Antoine Muret et les *Lettres à Lucilius* de Sénèque », journée d'agrégation *Sénèque dans l'Antiquité et à la Renaissance*, org. L. Boulègue et L. Claire, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 11 janvier 2017.

A. Duru - « Théories de l'inspiration poétique et traductions bibliques en vers français (hors les psaumes) au XVII^e siècle », atelier « Théories de l'inspiration poétique (domaine français, XVII^e siècle) », séance organisée par Clément Duyck et moi-même, INCAL-GEMCA, université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve (Belgique), le 22 mars 2017.

A. Duru - « Un acte lettré : paraphraser le psautier. Le cas de Jean-Baptiste Chassignet (comté de Bourgogne, vers 1606) », atelier « Les paraphrases françaises des psaumes aux 16^e et 17^e siècles et leur mise en musique », organisé par Olivier Bauer et Gaël Liardon, Centre d'étude des musiques sacrées, université de Lausanne, Lausanne (Suisse), 17 février 2017.

J. Goeury - « Ils diront que je ne suis pas poète. Réputation(s) de Moïse Amyraut », Conférence annuelle de la Société d'Histoire du Protestantisme Français, 26 janvier 2017.

J. Goeury - « Dans l'empire des Belles Lettres ». Positions propositions de Pierre de Serval, pasteur et poète », Séminaire du GRIHL (Paris Sorbonne Nouvelle-EHESS), « L'ordinaire de la littérature », 23 mai 2017.

J. Goeury - « La querelles des anatomistes, une querelle transconfessionnelle ? », D. Fliege et R. Gerrits, (éd.), Actes du Congrès des romanistes allemands, Zürich, 8-12 octobre 2017.

2018

L. Boulègue - « *L'otium philosophicum* chez M. Ficin et A. Nifo », Séminaire *L'Ars uiuendi chez les humanistes*, dir. H. Casanova-Robin, U. Paris-Sorbonne, 5 avril 2018.

L. Boulègue - « Dénonciation et défense de l'averroïsme chez les philosophes au tournant des XV^e et XVI^e siècles en Italie : Nifo, Pomponazzi et Jean-François Pic de la Mirandole », Journée *Tolérance/Intolérance*, org. A.-I. Bouton et S. Benoît (HALMA), programme EPIRE (Études pratiques et interdisciplinaires des religions établies), U. Lille 3, 13 avril 2018.

L. Boulègue - « Les genres dialogués à la Renaissance : sources et courant du dialogue humaniste dans l'Italie du XV^e et du XVI^e siècle », Colloque international *Il dialogo drammatico dall'antichità al Rinascimento ; teorie e pratiche*, coorg. L. Boulègue et G. Ierano, U. Trento, 15-16 mai 2018.

N. Catellani - « *Alas /perdidit et, claudo stans pede, abire nequit*. De l'esthétique épigrammatique dans l'*Erotopægnion* de Girolamo Angeriano », *L'imperfection littéraire et artistique de l'Antiquité à la Renaissance*, colloque organisé par Xavier Bonnier et Sylvie Laigneau-Fontaine en mars 2018 à Dijon.

N. Catellani - « Traces de Sénèque dans la *Médée* de George Buchanan », *Convegno sul Dialogo Drammatico* – Università di Trento (Italie), colloque organisé par Laurence Boulègue et Giorgio Ieranó en mai 2018

L. Claire - « Formes et fonctions du dialogue dans l'*Ergastus* et le *Philotimus* de Francesco Benci », colloque *Le dialogue dramatique de l'Antiquité à la Renaissance : théories et pratiques*, org. L. Boulègue et G. Ierano, Trento, Università degli studi di Trento, 16 mai 2018.

L. Claire - « À propos de quelques commentaires humanistes au chapitre *De risu* de Quintilien : de Lorenzo Valla à Adrien Turnèbe », V^e congrès de la Société d'Études Médio- et Néo-Latines *Rire et sourire dans la littérature latine au Moyen Âge et à la Renaissance*, org. B. Gauvin et C. Jacquemard, Caen, Université de Caen Normandie, 1^{er} juin 2018.

L. Claire - « Sur quelques commentaires à Quinte-Curce du xvi^e siècle », XVII^e congrès de l'*International Association of Neo-Latin Studies*, org. M.T. Santamaría Hernández, Albacete, Universidad de Castilla-La Mancha, 3 août 2018.

L. Claire - « Juste Lipse et la tradition des commentaires humanistes aux *Annales* de Tacite », journée d'études *Tacitus on line*, org. I. Cogitore, Grenoble, Université Grenoble Alpes, 19 octobre 2018.

L. Claire - « Dialogue dramatique et pédagogie jésuite : l'exemple des *dramata* de Francesco Benci », colloque *Dialogue et enseignement*, org. J.-P. De Giorgio et M. Lucciano, Rouen, Université de Rouen Normandie, 29 novembre 2018.

L. Claire - « De Lépante au Capitole. Mémoire des lieux dans l'*Oratio in reditu M. A. Colonnae* de Marc-Antoine Muret », colloque *Les lieux de conflit et leur mémoire*, org. C. Giry-Deloison, P. Montaubin, P. Nivet et L. Warlouzet, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 10 décembre 2018.

A. Duru - « La poésie, ressource sociale ? Le pays des îles saintongeais, 1597-1605, autour d'André Mage de Fiefmelin », colloque « Une "fonction groupe" dans les histoires littéraires ? (Moyen Âge-XXI^e siècle) », organisé par G. Bridet et L. Giavarini, université de Bourgogne, Dijon, 6-7 décembre 2018.

A. Duru - « Inspiration et compétences des laïcs. Les paraphrases en vers français de la Bible par des non professionnels de la foi : Lortigue, Jangaston, Marie de Pech (France, XVII^e siècle) », dans : *Figures de l'inspiration dans la poésie française du XVII^e siècle*, colloque organisé par A. Guiderdoni (GEMCA-INCAL), C. Duyck (GEMCA-INCAL) et A. Duru (Trame), Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve (Belgique), 19-20 avril 2018.

A. Duru - « Infractions au droit du livre : défense et illustration du littéraire, domaine français, XVI^e siècle (sur les *Plaidoyez* de S. Marion) », séminaire du Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur l'Histoire du Littéraire (Grihl), « Écritures du passé : histoire et littérature », Paris 3-EHESS, 9 janvier 2018.

J. Goeury - « Les *Blasons anatomiques* et la question du corps impudique », Séminaire de D. Denis, Paris-Sorbonne, 6 février 2018.

J. Goeury - « 1536. Recueil collectif ou collectif de recueils ? », Séminaire du Gadges, Lyon III, 24 novembre 2018.

J. Goeury - « Parlons aussi des membres seulement / Que l'on peut voir sans honte découverts » : La question du corps dénudé dans les recueils de Blasons anatomiques », *Peintres et figures de nu dans la littérature de l'Antiquité et de la Renaissance*, E. Sérís (org.), Paris Sorbonne, 22-24 novembre 2018.

J. Goeury - « Voir sécher ce Printemps ? Vie et destin d'un recueil d'Aubigné », *L'éditeur à l'œuvre : reconsidérer l'auctorialité*, D. Brancher, G. Burg et G. Berjola (org.), université de Bâle, 11-13 octobre 2018.

2019

L. Boulègue - « Les paradoxes du genre du dialogue philosophique à la fin du XV^e siècle et au XVI^e siècle en Italie », Symposium international *Les genres dialogiques de l'Antiquité à la Renaissance*, org. L. Boulègue (UPJV-EA4284 TrAme) et G. Ierano (U. di trento), 2nd volet, 17-18 janvier

L. Boulègue - : « La méthode humaniste et la question des disciplines (philologie et philosophie) : un point sur les études de la seconde moitié du XX^e siècle », Séminaire de recherche « Historiographies : histoire des pratiques scientifiques en littérature, archéologie, histoire, histoire du théâtre et histoire de l'art », E.A. 4284 TrAme / ED UPJV, 1^{er} mars 2019

L. Boulègue - « Place, fonction et enjeu de la *diuisio philosophiae* dans le *De solitudine* (1535) d'A. Nifo », Journée d'études *Dignité des artes : les grandes figures de l'Humanisme et l'origine de l'inscription des disciplines dans les studia humanitatis*, org. A. Raffarin, E. Sérís, A. Lamy, Sorbonne université, 30 mars 2019

L. Boulègue - « Eloges de Socrate : Platon, Ficin, Erasme », Séminaire de recherche *Rhétorique de l'éloge et du blâme*, dir. C. Veyrard-Cosme, U. Sorbonne nouvelle Paris 3, 11 avril 2019

L. Boulègue - « Scolastique et humanisme », Table ronde ARC « Schol'Art », org. Aline Smeester, UCL, Louvain, 6 mai 2019.

M. Brouillet - *Désir des dieux, liberté des hommes. De la double motivation à la coagency dans les épopées homériques* XXII^e Congrès de la Société Brésilienne d' Études Classiques (SBEC) « Antiguidade: Desejo e Liberdade », Université fédérale Juiz de Fora, 2-6 septembre 2019.

M. Brouillet - *The life of artifacts in ancient Greece: Presence, presentification and beyond. The case of Homer*, avec Cléo Carastro, Séminaire « Antropologia da arte » organisé par Els Lagrou et Carlos Fausto, Université Fédérale de Rio de Janeiro, 28 août 2019

M. Brouillet - *Coping with the Men. Human Agency and the Divine World in the Homeric Epics and Beyond* Celtic Conference in Classics, Panel « "What *daimōn* drove you on?" Understanding divine and human agency in ancient Greek thought and intellectual history », Université de Coimbra, 26-29 juin 2019

M. Brouillet - *Divine Voices: the Poet, the Diviner and the Gods*, XXV^e colloque Corhali « Voix et paroles des dieux dans l'*Illiade*, l'*Odyssée* et les *Hymnes homériques* », Lausanne, 13-15 juin 2019.

M. Brouillet - *Epics and Ritual*, Harvard Center for Hellenic Studies, 2 mai 2019.

M. Brouillet - *The Singer and the Meat: Epic Performance and Sacrifice in Ancient Greece*, Classics department Colloquium, University of Pennsylvania, 18 avril 2019.

M. Brouillet - *The Lyre as a Symbolon: an Ingoldian Reading of Materiality and Ritual in the Homeric Hymn to Hermes*, Bryn Mawr Classics Colloquium, Bryn Mawr College, 22 mars 2019.

N. Catellani - « Traces des Satires de Juvénal dans le *Franciscanus* de George Buchanan », table ronde La satire de Juvénal et sa postérité organisée par Hélène Casanova-Robin et Stefano Grazzini, Maison de la Recherche de Sorbonne Université, 1^{er} mars 2019.

L. Claire - « Marc-Antoine Muret et les *Annales* de Tacite : “une méthode de critique textuelle” ? », II^e journée d'études Tacitus On Line, org. I. Cogitore, Grenoble, Université Grenoble Alpes, 12 juin 2019

L. Claire - Deux séances du séminaire de traduction et d'annotation du *De mulieribus* de Mario Equicola, codir. L. Boulègue et L. Claire, UR UPJV 4284 TrAme : 13 mai (trad. des pp. 34-40) et 14 octobre (trad. des pp. 40-44)

A. Duru - « Un poète protestant ordinaire et des lieux communs scolastiques : L'Image d'un Mage d'André Mage de Fiefmelin (Saintonge, 1601) », séminaire de l'action de recherche concertée Schol'art, dir. Agnès Guiderdoni, Ralph Dekoninck, Aline Smeesters, laboratoire INCAL-GEMCA, UCL Louvain-la-Neuve, Belgique, 20 février 2019.

A. Duru - « Littérisation : usages d'une notion », séminaire du Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur l'Histoire du Littéraire (Grihl), « Écritures du passé : histoire et littérature », Paris 3-EHESS, 8 janvier 2019.

A. Duru - « Compétences lettrées et autorité spirituelle au féminin, fin XVI^e-début XVII^e siècle : les vies parallèles de Suzanne Habert (Paris) et Jaqua-Françoise Pautrard (Arbois) », colloque international franco-polonais « Autorité de la parole spirituelle féminine en français au XVI^e siècle », org. Michèle Clément, Isabelle Garnier, Dariusz Krawczyk, laboratoire IHRIM-UMR 5317-université de Varsovie, études romanes, Lyon, 12-13 décembre 2019.

J. Goeury - « Agrippa d'Aubigné, ou comment le XVIII^e siècle réussit à inventer un écrivain du XVI^e siècle avec des écrits du XVII^e siècle », Panel « The Seventeenth Century in the Eighteenth : Revisions, Reuses and Adaptations », 50th ASECS Annual Meeting, Denver (USA), 21-23 Mars 2019.

M. Paoli - « Incoerenze nel Defunctus ? », colloque international consacré aux *Intercenales* d'Alberti, Université de Vienne (Autriche), 16-18 mai 2019.

2020

N. Abravanel - « Le poète et l'errant dans la littérature médiévale d'Orient, Al-Harizi », Colloque international et pluridisciplinaire organisé par les Universités du Littoral Côte d'Opale (ULCO), de Picardie Jules Verne (UPJV) et d'Artois Le voyage, de l'Antiquité à nos jours 21 octobre 2020 Boulogne s/mer.

L. Boulègue - Communication au Colloque international Penser autrement les lettres et les arts : la voie/x de la scolastique (1500-1700), org. R. Dekoninck, A. Guiderdoni et A. Smeesters, UCL, Louvain, 16-18 nov. 2020 : « Les fondements scolastiques de la définition de la poétique dans les Explicationes in primum librum Aristotelis de arte poetica (1548) de Francesco Robortello » (en visio-conférence).

M. Brouillet - « Oralité d'Homère ? Réponse à Jack Goody à partir d'une étude des proèmes », Journées d'études « Effets esthétiques et culturels de la révolution de l'écrit. », Tours, CESR, 1^{er}-2 décembre 2020.

L. Claire - « Marc-Antoine Muret professeur : autour des témoignages manuscrits et imprimés du cours sur les *Annales* de Tacite », atelier *Pédagogies de la Renaissance et supports de l'écrit*, org. L. Claire, M. Furno, A.-H. Klinger-Dollé et L. Naas, Villeurbanne, ensib, 23 octobre 2020

L. Claire - « Glaréan éditeur et commentateur de Quinte-Curce », colloque *La littérature latine des humanistes suisses au xvi^e siècle : Glareanus, Gessner et les autres*, org. D. Amherdt, Fribourg (Suisse), Université de Fribourg, 30 janvier 2020

A. Duru – « Poétique du for interne et christianisme pluriel (Mage de Fieffmelin et Chassignet) », journée d'étude « Écrire en poète au temps des conflits confessionnels. Langue française, XVI^e siècle », org. A. Duru, Logis du Roy, Amiens, 15 octobre 2020.

A. Duru – « Pratiques poétiques du discours scolastique : figures sensibles du divin chez André Mage de Fieffmelin (Saintonge, 1601) », colloque international « Penser autrement les lettres et les arts : la voie/x de la scolastique (1500-1700) », dir. A. Guiderdoni, A. Smeesters, UCL Louvain-la-Neuve, Belgique, 16-20 novembre 2020. (en visioconférence le jeudi 19 novembre 2020)

M.-S. Masse - Conférence invitée en langue allemande à l'université de Mayence, Janvier 2020 : « Eneasroman und Roman d'Enéas im Überlieferungskontext— mit einem Exkurs zu Camillas Grabmal auf zweiter, dritter und vierter Stufe »

M.-S. Masse - Communication lors du colloque international « De Troie en Thuringe. L'Enéas de Heinrich von Veldeke », Paris, Sorbonne Université, 31.1.2020 – 1.2.2020 (org. : Peter Andersen, Patrick del Duca, Delphine Pasques)

Compte-rendus et/ou bulletins d'association savantes

2016

A. Duru - Compte rendu de La Semaine de Du Bartas, ses lecteurs et la science du temps. En hommage à Yvonne Bellenger, actes du colloque international d'Orléans (12-13 juin 2014), éd. D. Bjaï, Genève, Droz, coll. CHR no 127, 2015, 284p., Cahiers de recherches médiévales et humanistes, 13 800 signes. Url : <http://crm.revues.org/13792>, mis en ligne le 8 mars 2016.

A. Duru - Compte rendu de Véronique Ferrer, Exercices de l'âme fidèle. La littérature de piété en prose dans le milieu réformé francophone (1524-1685), Genève, Droz, coll. THR n° 524, 2014, 376 p., Revue de l'histoire des religions, 2016 / 3, A. Colin, p. 452-455. Disponible en ligne url : <https://journals.openedition.org/rhr/8613>

J. Goeury – C.R. de : Pierre de L'Estoile, *Les Belles figures et drolleries de la Ligue*. Édition critique avec introduction et notes préparée par Gilbert Schrenck. Genève, Droz, 2016.

2018

L. Boulègue - Compte-rendu de : L. B. Alberti, *Propos de table—Intercenales*, édition critique R. Cardini, trad. du latin au français C. Laurens, introduction et commentaire de R. Cardini, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Les Classiques de l'Humanisme », 2018. 2 volumes (624 p. et 515 p.) : *Bulletin de liaison de la Société d'études médio- et néo-latines*, 16 (2018), p. 42-43.

L. Boulègue - Compte-rendu de : Pétrarque, *L'Afrique / Affrica*, VI-IX, éd., trad., notes de P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Les classiques de l'humanisme », 2018, 327 p. : *Bulletin de liaison de la Société d'études médio- et néo-latines*, 16 (2018), p. 43-44.

A. Duru - C.R. de Simon Goulart. *Un pasteur aux intérêts vastes comme le monde*, études réunies par Olivier Pot, Genève, Droz, THR 514, 2013, 584 p., paru dans : *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, t. 80, Droz, 2018, p. 705-708.

M. Paoli -Compte rendu d'Alberto Giorgio Cassani, *L'occhio alato. Migrazioni di un simbolo, con uno scritto di Massimo Cacciari*, Turin, Nino Aragno Editore, 2014 : *Revue des Études Italiennes*, nouvelle série, tome 63 (2017) [2018], nos. 1-2, p. 133-134.

M. Paoli - Compte rendu de Christian Rivoletti, *Ariosto e l'ironia della finzione, La ricezione letteraria e figurativa dell'Orlando furioso in Francia, Germania e Italia, Venise, Marsilio*, 2014 : *Revue des Études Italiennes*, nouvelle série, tome 63 (2017) [2018], nos. 3-4, p. 124-127.

2019

L. Boulègue - Compte-rendu de Giovanni Pontano, *L'Éridan / Eridanus*, introduction, texte latin, traduction et commentaire par Hélène Casanova-Robin, Paris, Les Belles Lettres, « Les classiques de l'humanisme », 2018, 463 p. : *Bulletin de liaison de la Société d'études médio- et néo-latines*, 17 (2019).

L. Boulègue - Compte-rendu de Florence Vuilleumier Laurens, *L'Université, la robe et la librairie à Paris. Claude Mignault et le Syntagma de symbolis (1571-1602)*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2017, 329 p. : Bulletin de liaison de la Société d'études médio- et néo-latines, 17 (2019).

M. Paoli - Compte-rendu de : Leon Battista Alberti, *Propos de table – Intercenales*, éd. critique par Roberto Cardini, trad. de Claude Laurens, Introduction et commentaire de Roberto Cardini traduits par Frank La Brasca, Paris, Les Belles Lettres, 2018, 2 vol. sous coffret, pour la revue « Kritikon Litterarum », 2019, n°46(3-4), pp. 185-192

M. Paoli - Compte-rendu de : John Freccero, *Dante. Une poétique de la conversion*, Paris-Perpignan, Desclée de Brouwer, 2019, pour la revue en ligne « En attendant Nadeau. Journal de la littérature, des idées et des arts », 3 août 2019

2020

L. Boulègue - Compte-rendu des *Coryciana. Livre premier. Epigrammes/Epigrammata (1524)*, introduction, texte, traduction et notes de Lydia Keilen, Paris, Belles Lettres, coll. « Les Classiques de l'humanisme », 2020, 122 p. (introduction) et 510 p. (texte, trad., notes) : Bulletin de liaison de la Société d'études médio- et néo-latines, 18 (2020).

L. Boulègue - Compte-rendu de Jérôme Cardan, *Le Livre de ma vie / De Vita propria*, introduction, édition et traduction par Jean-Yves Boriaud, Paris, Les Belles Lettres, « Les Classiques de l'humanisme », 2020, 406 p. : *Revue de philologie*, 93-2 (2021).

A. Lamy - Compte rendu de *The Cistercian James of Eltville (†1393) : Author in Paris and Authority in Vienna*, par Monica Brinzei, Christopher Schabel, Turnhout, Brepols (*Studia Sententiarum* 3), 2018, vol.3, 501 p. : *Le Moyen Âge, Revue d'histoire et de philologie*, 2020.

A. Lamy - Compte rendu de *Jean de Salisbury, nouvelles lectures, nouveaux enjeux*, par Christophe Grellard et Frédérique Lachaud, Florence, SISMELE-Ed. del Galluzzo, 2018 ; 1 vol., XVI-296 p. (*mediEVI*, 19) : *Le Moyen Âge, Revue d'histoire et de philologie*, 2020.

[Diffusion de la recherche \(article dans catalogue d'exposition, notice pédagogique, vulgarisation ...\)](#)

2018

L. Boulègue, Entretien (avec Octave Larmagnac-Matheron) « Et la pensée prit corps... », *Revue Philosophie Magazine Hors-série n°38 (La Renaissance)*, 2018, p. 60-63.

J. Breton, « Saroumane & Sauron : Géopolitique du Mal », interview pour la revue *Le Point Pop – Hors-série Le Seigneur des Anneaux : Mythes et origines*, p.74-79, 12 avril 2018.

J. Breton, « Auteur culte, médiéviste, 'control freak'... Quelle est la recette magique d'Alexandre Astier ? », interview pour le site *France Info*, article de Pierre Godon, publié le

5 décembre 2018. URL : francetvinfo.fr/culture/livres/auteur-culte-medieviste-control-freak-quelle-est-la-recette-magique-d-alexandre-astier_3082887.html

J. Breton, « Quand la pop culture tourne le Moyen Âge en dérision », interview pour le site *Le Point Pop*, article de Juliette Mitoyen, publié le 28 août 2018. URL : www.lepoint.fr/pop-culture/series/quand-la-pop-culture-tourne-le-moyen-age-en-derision-28-08-2018-2246275_2957.php

J. Breton, « Du monstre diabolique à l'animal domestique, qu'est-il arrivé au dragon ? », interview pour le site *Pixels*, article d'Élisa Thévenet, *LeMonde.fr*, publié le 23 août 2018. URL : www.lemonde.fr/pixels/article/2018/08/23/du-monstre-diabolique-a-l-animal-domestique-qu-est-il-arrive-au-dragon_5345446_4408996.html

J. Breton, « *Le Seigneur des anneaux* », émission *Blockbusters* de Frederick Sigrist, *France Inter*, diffusion en direct le 24 juillet 2018. Podcast : www.franceinter.fr/emissions/blockbusters/blockbusters-24-juillet-2018

J. Breton, « Comment les petites histoires racontent la grande », émission *Le Nouveau Rendez-vous* de Laurent Goumarre, *France Inter*, diffusion en direct le 10 mai 2018. Podcast : www.franceinter.fr/emissions/le-nouveau-rendez-vous/le-nouveau-rendez-vous-10-mai-2018

2019

N. Abravanel - « L'arrivo della cultura sefardita nella città di Ferrara dopo l'espulsione degli ebrei dai territori spagnoli a partire dal 1492, Voci al femminile dal Rinascimento ebraico, 25 juillet 2019, MEIS, Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah, Ferrara.

B. Boudou - *Montaigne, Des cannibales, des cochés*, Paris, Hatier « profil bac », 2019.

B. Boudou - Parcours de lecture « Notre monde vient d'en trouver un autre », dans *Montaigne, Des cannibales, des cochés*, éd. Nancy Oddo, Paris, Hatier, coll. « Classiques et Cie lycée », 2019.

L. Boulègue, « La *renouatio* humaniste et la relecture des Anciens. Éclairages sur la spécialité Humanités, Littérature et Philosophie », Assemblée générale de l'ADLAP (Association des Professeurs en Langues anciennes de Picardie-CNARELA, 27 sept. 2019.

M. Brouillet - « Des hommes et des dieux. Le poète, la Muse et l'inspiration, un parcours entre Homère et le Burkina Faso », Cordées de la réussite « Le sens des Lettres en Picardie », Lycée Delambre, Amiens, 14 octobre 2019.

M. Brouillet - « Lexique », *Tout Homère*, sous la direction d'Hélène Monsacré, Les Belles-Lettres/Albin Michel, Paris, p. 1163-1194, 2019 (33 entrées, d'Achille à Zeus).

L. Claire - « Qu'est-ce qu'un cours de rhétorique à la Renaissance ? L'exemple de l'enseignement de Marc-Antoine Muret », Cordées de la réussite « Le sens des Lettres en Picardie », Lycée Lamarck, Albert, 17 octobre 2019.

A. Duru - « L'autorité de l'auteur : lecture et écriture au XVI^e siècle », Cordées de la réussite « Le sens des Lettres en Picardie », lycée du Sacré-Cœur, Amiens, 5 novembre 2019.

2020

M. Brouillet - Interview pour la rubrique « Checknews » de *Libération*, « Boris Johnson récite-t-il correctement « l'Illiade » en grec ancien ? » par J. Pezet, 27 décembre 2020 (Repris dans l'émission « Désintox », Arte : « Le grec à l'anglaise de Boris Johnson », 2 janvier 2020).