

Œuvres au programme 2019-2020



Licences générales

et

Licence professionnelle

Métiers des bibliothèques



Portail Licence 1^{re} année, 1^{er} semestre

TD Courants et genres littéraires : le roman français des XIX^e et XX^e siècles

Honoré de Balzac, *La Peau de chagrin*, « folio classique ».
Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, « folio ».

Langues anciennes

Initiation à la langue latine I

Deléani S., *Initiation à la langue latine et à son système*, Paris, A. Colin / SEDES, dernière édition.

Perfectionnement dans la langue latine I

Deléani S., *Initiation à la langue latine et à son système*, Paris, A. Colin / SEDES, dernière édition.

Littérature française – Littérature comparée 2

Littérature et cinéma : Le drame de l'artiste

Kenji Mizoguchi, *Les contes de la lune vague après la pluie*
Andréï Tarkovski, *Andreï Roublév (AR)*

Portail Licence 1^{re} année, 2^e semestre

UE Littérature française,

TD Courants et genres littéraires 1 « Dans l'atelier du poème lyrique »

Il est indispensable de posséder les deux ouvrages suivants, dès le début du semestre. Pour travailler dans de bonnes conditions, veiller à se procurer ces éditions précises :

Louise Labé, *Œuvres poétiques* précédé de *Rymes*, de Pernette du Guillet et suivi de *Blasons du Corps féminin*, éd. par Françoise Charpentier, Gallimard, coll. « nrf Poésie », n° 173. Le programme comprend seulement la préface, les élégies et les sonnets de Louise Labé (p. 93-133).

Paul Verlaine, *Fêtes galantes. Romances sans paroles* précédé de *Poèmes saturniens*, éd. par Jacques Borel, Gallimard, coll. « nrf Poésie », n° 93. Le programme comprend seulement *Poèmes saturniens* et *Fêtes galantes* (p. 31-122).

CM « Animal et animalité dans la poésie, du Moyen Âge à nos jours »

Lectures « complémentaires » (ouvrages à acheter ou emprunter) :

Guillaume Du Bartas, *La Sepmaine* [1578], extraits distribués en cours.

Jean de La Fontaine, *Fables*, livres I, IV, VI, VII, par ex. éd. Darmon et Gruffat, LGF-Le Livre de poche « Classiques » (ou une autre édition récente).

Victor Hugo, *Les Contemplations* [1856], livres I et III, éd. L. Charles-Wurtz, LGF-Le Livre de poche « Classiques » (ou une autre édition récente).

Francis Ponge, *Le Parti pris des choses* [1942], Poésie / Gallimard ou Folioplus classiques.

Littérature générale et comparée

CM : Péripéties d'Ulysse

Œuvres au programme :

Homère, *Odyssée*, La Découverte, Paris 1982 (trad. Ph. Jaccottet).

Alberto Moravia, *Le mépris*, Flammarion coll. de poche.

Ismail Kadaré, *Le Dossier H.*, coll. Folio, Paris 1991.

Initiation à la langue latine II : Voir semestre 1.

Perfectionnement dans la langue latine II : Voir semestre 1.

Langue grecque II

Lebeau A. et Métayer J., *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, SEDES, dernière édition.

Portail Licence 2^e année, 3^e semestre

Littérature française Courants et genres littéraires

CM – Écritures narratives du Moyen Âge au XVIII^e siècle

Partie Moyen Âge (Véronique Dominguez)

Lectures obligatoires

Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le Chevalier de la Charrette*, édition et traduction française de Charles Méla, Paris, le Livre de Poche, collection « Lettres Gothiques », 1992.

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion ou le roman d'Yvain*, édition David F. Hult, Paris, Le Livre de Poche, collection « Lettres Gothiques », 1994.

Jean d'Arras, *Le Roman de Mélusine ou l'histoire des Lusignan*, Paris, Jean-Jacques Vincensini, Paris, Le Livre de Poche, collection « Lettres Gothiques », 2003.

Des fascicules de textes et d'images constitueront le support du cours, et seront distribués au fil des séances.

Partie XVII^e-XVIII^e siècles (Coralie Bournonville)

Il est fortement conseillé d'avoir lu ces œuvres pour la rentrée de septembre.

Honoré d'Urfé, *L'Astrée*, choix de textes de Jean Lafond, folio classique, 1984.

La Fayette, *La Princesse de Clèves*, édition au choix.

Diderot, *La Religieuse*, édition de Florence Lotterie, GF Flammarion.

TD Œuvre 1 – Écritures narratives

Texte au programme [2 éditions disponibles]

Marguerite de Navarre, *Heptaméron*, S. de Reyff (éd.), Flammarion « GF », 1982.

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, G. Mathieu-Castellani (éd.), Le Livre de poche, 1999.

TD Littératures 3 - L'autonomie de l'individu : modernités fictionnelles

Daniel Defoe : *Moll Flanders* (1722), trad. en français par M. Schwob et F. Ledoux, folio classique.

Heinrich von Kleist : *Le Prince de Hombourg* (1808-1810), trad. en français par A. Robert, GF-Flammarion

TD Littérature française – Écritures narratives : Œuvre n°2

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. R. Pomeau, Flammarion, « GF », n° 758.

Langue latine III

Manuel à acquérir dès le début de l'année :

Déléani S., *Initiation à la langue latine et à son système*, Paris, Armand Colin & S.E.D.E.S, dernière édition.

Portail Licence 2^e année, 4^e semestre

Littérature française – Courants et genres littéraires

CM Histoire du théâtre

Œuvres à lire (éditions au choix) :

Beckett, *Fin de partie*
Hugo, *Lucrèce Borgia*
Maeterlinck, *L'Intruse*
Racine, *Iphigénie*

TD Œuvre 1 Théâtre

Œuvres au programme :

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*.
Nathalie Sarraute, *Pour un oui pour un non*, coll. Folio théâtre.

CM/ TD Littératures 4 – Avant-gardes et modernités poétiques en Europe

Œuvres au programme :

Apollinaire, *Alcools* (poésie/Gallimard).
Corbière, *Les Amours jaunes* (poésie/Gallimard).
Trakl, *Crépuscule et déclin* (poésie/Gallimard).

TD Littérature française – Œuvre n°2

Œuvres au programme :

Molière, *Les Fourberies de Scapin*.
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*.

Langue et culture latines

Deléani S. et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système*, S.E.D.E.S. ou Armand Colin.

Licence 3^e année, 5^e semestre

Littérature comparée 1

Montage et narration

Walter Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Folioplus, 2008.

Langue latine – Perfectionnement dans la langue latine V

S. Deléani et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système*, S.E.D.E.S. ou Armand Colin.

Cours sur auteur – Littérature française du Moyen Âge

Le *Roman de Renart*, édition et traduction de Jean Dufournet et Andrée Méline, Paris, Garnier-Flammarion, 2 volumes, 1985, nombreuses rééditions.

Cours sur auteur - Littérature française du XVI^e siècle

Cours 1 : Les *Blasons anatomiques du corps féminin*

Texte au programme : *Blasons anatomiques du corps féminin*, J. Goeury (éd.), Paris, GF, 2016.

Cours 2 : L'éloge paradoxal à la Renaissance

Érasme, *Éloge de la folie*, trad. Pierre de Nolhac, Flammarion, coll. « GF ».

Cours sur auteur – Littérature française du XVII^e siècle

Les *Fables* de La Fontaine.

J. de La Fontaine, *Fables*, édition de J.-Ch. Darmon et S. Gruffat, « Le Livre de Poche », 2002.

Littérature générale et comparée

L'homme de la rue et les poétiques de la modernité

Laforque, *Les Complaintes* (GF) ; Apollinaire, *Alcools* (poésie/Gallimard) ; R. M. Rilke, *Les cahiers de Malte Laurids Bridge* (Seuil, traduction Maurice Betz).

Littérature française

Thématique 1 : Le récit fantastique

Cazotte, *Le Diable amoureux*, édition indifférente pourvu qu'elle comporte l'épilogue final (par ex. : éd. « GF », n° 361 ou « Folio », n° 1272).

Littérature comparée

Le théâtre dans le théâtre

Œuvres au programme :

Shakespeare, *Le songe d'une nuit d'été*, folio bilingue n° 81 (trad. J.-M. Desprats).

Corneille, *L'Illusion comique*, folio n° 3416.

Hugo von Hofmannstahl, *Ariane à Naxos* (édition bilingue), Garnier Flammarion.

Licence 3^e année, 6^e semestre

Langue latine

S. Deléani et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système*, S.E.D.E.S. ou Armand Colin.

Entraînement à la version latine

J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

Cours sur auteur – Littérature française du XVIII^e siècle : Histoires de femmes équivoques

Les deux romans devront être lus pour la rentrée de janvier 2019.

Prévost, *Manon Lescaut* [1731, dern. éd. rev. en 1753], édition de Jean Sgard, Paris, GF-Flammarion, 2012.

Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne* [1740], édition d'Alan J. Singerman, Paris, GF-Flammarion, 1990.

Cours sur auteur – Littérature française du XIX^e siècle

Barbey d'Aurevilly, *L'Enfermée*, éd. Jacques Petit, préface Hubert Juin, Gallimard, « folio classique » ;

Victor Hugo, *Quatrevingt-treize*, éd. Judith Wulf, GF Flammarion.

Cours sur auteur : Littérature française du XX^e siècle

Assia Djebar, *L'Amour la Fantasia*, 1985, édition : Livre de poche, 2001.

Vaste est la prison, 1995, édition : Livre de poche, 2003.

Littérature générale et comparée

« Portrait de femme : roman et identité féminine (France, Angleterre, Etats-Unis, XIX^e siècle) »

Jane Austen, *Northanger Abbey* [1818], traduction Josette Salesse-Lavergne, coll. 10/18.

Guy de Maupassant, *Une vie* [1883], édition au choix.

Henry James, *Portrait de femme* [*The portrait of a Lady*, 1880], traduction de Claude Bonnafont, Liana Levi, 1995, 10/18.

Licence professionnelle

Métiers des bibliothèques

Littérature française et philosophie

Œuvres au programme :

Voltaire, *Zadig et autres contes orientaux*, édition au choix. Une des plus intéressantes : Pocket, « Pocket classiques », n° 6046.

Montesquieu, *Lettres persanes*, édition au choix. Pour celles ou ceux qui n'en auraient pas d'autre, édition recommandée : Gallimard, « Folio classique », n° 3859.