UFR des Lettres

Livret de l'étudiant MASTER

Année Universitaire 2017-2018

Domaine

ARTS, LETTRES, LANGUES

Mention

Langue(s), Textes, Échanges

1. Parcours général

- 3 Spécialités :
    - Sciences du langage
    - Littératures Antique, Française et Comparée
    - Langues, littératures et civilisations étrangères
        - Allemand
        - Espagnol

2. Parcours préparant au concours de l'Agrégation

- Agrégation interne d'allemand
- Agrégation externe et agrégation interne d'espagnol

3. Parcours « Esthétiques comparées - arts, lettres philosophie »

Parcours mutualisé entre la spécialité « Littérature antique, française et comparée » du Master LTE et la spécialité « Théorie et Pratique Artistiques » du Master mention « Arts ».

- La spécialité professionnelle "Management international" est présentée dans une brochure spécifique (Voir aussi : https://www.u-picardie.fr/catalogue-formations/co/Catalogue_UPJV/co/ M_LTE_Management.html).

- Les parcours de formation professionnelle en alternance préparant aux Métiers de l'Education, de l'Enseignement et de la Formation (master M.E.E.F.) et au CAPES sont présentés dans des brochures spécifiques (voir sites des différents départements et https://www.u-picardie.fr/ufr-instituts/espe/accueil/

1- Présentation générale

Les trois termes qui figurent dans l'intitulé de cette mention du master du domaine « Arts Lettres Langues » de l'UPJV constituent autant de liens entre les linguistes, les spécialistes de littérature — antique, française, comparée et étrangères (littératures européennes, américaines et latino-américaines) — et de civilisations étrangères (européennes, américaines et latino-américaines) réunis à l'UFR des Lettres et à l'UFR de Langues et Cultures étrangères de l'UPJV, et auxquels s'associent des économistes et des professionnels des échanges internationaux. Le tronc commun a pour fonction d'articuler clairement une approche croisée, fournissant à la fois les bases d'une solide formation générale et la possibilité d'une spécialisation éclairée. L'objectif de la mention est de parcourir tout l'éventail qui va de l'examen approfondi des phénomènes linguistiques en passant par les complexités de la mise en textes jusqu'à l'étude de l'échange des langues et des textes, de ses figures multiples ainsi que de ses présupposés culturels.

Langue(s)

Le terme désigne ici d'abord les formes particulières et historiquement variables que prend la faculté de langage des humains. De ce fait, il se prête à la fois à l'analyse des constantes formelles que révèle l'étude de langues anciennes (latin et/ou grec) et modernes (français, allemand, espagnol) et à l'exploration de leur diversité historique et géographique. Ce travail est couplé à l'étude approfondie des contextes — énonciatifs, sémiologiques, sociaux, historiques, anthropologiques, etc. — dans lesquels sont produits les textes. Plurilinguisme, langues régionales, dialectes, langues spécialisées attachées aux multiples savoirs et pratiques seront abordés sous leurs angles divers.

Textes

La mention « Langue(s), Textes, Échanges » s'intéresse également à la manière dont les langues sont utilisées dans la production des textes. Le texte littéraire constitue ici un objet d'étude privilégié : on examine la possibilité d'une typologie raisonnée, en étudiant la théorie antique des genres, les typologies modernes et, de manière plus large, les théories récentes de la fiction ; on s'attache à montrer qu'une représentation du monde s'inscrit à la fois dans un système de contraintes linguistiques spécifiques — des langues particulières, soumises à des changements historiques — et dans un certain nombre de codes stylistiques et génériques (voir la question du romanesque, par exemple). Mais tout texte, qu'il s'agisse de textes littéraires, de documents historiques, juridiques, de théories ou d'analyses économiques, présente aussi un caractère discursif qui mérite toute l'attention, son élucidation permettant de penser la dimension sociale, culturelle et idéologique à l'œuvre dans la langue écrite. Ces aspects feront l'objet d'investigations croisées dans le cadre des trois spécialités.

Echanges

Le troisième terme de la mention se focalise sur la dynamique propre aux deux premiers. Car, dans ses pratiques intellectuelles, économiques, comme, plus largement, culturelles et anthropologiques, dans ses objets, de nature spirituelle comme matérielle, l'échange entraîne toujours un enrichissement par appropriation, transformation, hybridation des formes comme des contenus. En décloisonnant, il réduit les identités et les dévoile comme constructions. En globalisant, il s'oppose à tout essentialisme et provoque des resémantisations, comme il favorise les médiations et suscite des figures de médiateurs. Ces divers aspects pourront être étudiés de façon fructueuse dans le cadre des spécialités recherche (par exemple la traduction, le métissage des genres littéraires, les phénomènes d'intertextualité, voire d'intertextualité comparatiste, les débats d'idées, etc.) comme dans celui de la spécialité professionnelle où, au-delà de la codification des échanges et des comportements en contexte international, l'attention pourra aussi se porter sur les fluctuations de sens qu'ils impliquent.

Au plan de la formation, le nouveau master se situe dans le prolongement des parcours de Licence de l'UFR de Lettres et de l'UFR de Langues et Cultures étrangères.

Il propose quatre spécialités intitulées « Sciences du langage » (Responsable : **Mme Cécile MATHIEU**, MCF), Littératures antique, française et comparée » (Responsables : **M. Julien GOEURY**, PR et **Mme Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY**, PR), « Langues, littératures et civilisations étrangères - allemand, espagnol » (Responsable : **Mme Rica AMRAN**, PR) et « Management international » (Responsable : **M. Ludolf PELIZAEUS,** PR.).

Depuis 2015, le Master LTE propose également un **parcours de Master « Esthétique comparée – Arts, Lettres, Philosophie »** formation mutualisée entre les UFR d'Arts et de Lettres, et ouverte aux étudiants inscrits dans les deux UFR. Un cursus complet de 120 ECTS (Master 1 et 2) combine une introduction générale solide aux éléments de la réflexion contemporaine sur l'esthétique, la pensée et la philosophie de l'art avec une formation concrète à l'analyse des interactions entre les arts, la littérature et la philosophie. Interdisciplinaire, il permet l'acquisition des principales techniques de composition et d'interprétation des discours sur l'art, ainsi que de la réflexion sur les différentes pratiques artistiques, parmi lesquelles les œuvres littéraires elles-mêmes sont replacées et comprises.

Ce cursus mutualisé constitue aussi bien une préparation complète à la recherche en art, en littérature et en philosophie et à la maîtrise des techniques de rédaction de mémoire et de projets, qu'une formation ouverte aux différents métiers de la culture (nouveaux médias, pratique et théorie des dispositifs texte-image, édition, etc.).

Au plan de la formation, ce nouveau parcours de Master mutualisé se situe dans le prolongement des Licences de l'UFR d'Arts et de l'UFR de Lettres.

Il comporte deux filières :

- **une filière destinée aux étudiants inscrits à l'UFR d'Arts**, accessible au niveau M1 dans le prolongement des licences d'Arts et de Philosophie, ou au niveau M2 depuis l'une des spécialités du Master Arts (spécialités : Théorie et Pratique Artistiques et Histoire de l'Art).
- **une filière destinée aux étudiants inscrits à l'UFR de Lettres**, accessible au niveau M1 dans le prolongement des Licences de Lettres, ou au niveau M2 depuis l'une des spécialités du Master Langues, Textes, Echanges (spécialités : Sciences du Langage, Langues Etrangères ou Littérature Antique, Française et Comparée).

Les deux filières permettent la poursuite et le renforcement des compétences disciplinaires propres respectivement aux cursus d'Arts et de Lettres. Elles comportent en M1 et en M2 une série de modules mutualisés, composée de cours magistraux, de conférences de Master et de Journées mastériales, dont une partie relève des Troncs communs généraux respectifs du Master TPA d'un côté, et du Master LTE de l'autre. Les modules spécifiques au parcours sont suivis aussi bien par les étudiants inscrits en Arts que par les étudiants inscrits en Lettres, ainsi qu'un module de Langue vivante obligatoire, qui complète la formation. Ces modules mutualisés permettent l'acquisition des compétences méthodologiques en matière de réflexion et de pratique des principales notions d'esthétique employées dans le domaine des arts, des lettres et de la philosophie.

Au plan de la recherche, le master « Langue(s), Textes, Échanges » s'appuie sur les Centres de recherche suivants :

- Le **Centre d'Études des Relations et Contacts Linguistiques et Littéraires** (C.E.R.C.L.L., EA n° 4283, Responsable : Mme Anne DUPRAT, UFR de Lettres), qui articule trois axes transversaux et trois axes de spécialité. Axes transversaux : 1) « Dynamiques interculturelles : concepts, lieux, pratiques » (responsables : Catherine GRALL et Clémence HEINRICH-COUTURIER). 2) « Circulations intermédiatiques : langues, supports, genres » (responsables : Camille GUYON-LECOQ et Céline PRUVOST). 3) « Transmissions historiques : héritages, évolutions, passages » (responsables : Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY**,** Christine MEYER et Valentina BISCONTI). Axes de spécialité : 1) « Circulation des idées, des savoirs et des textes : monde germanique et autres aires culturelles » (responsables : Herta-Luise OTT et Anne SOMMERLAT). 2) « Pratiques linguistiques : Systèmes, Institutions, Transmissions. » (responsables : Cécile MATHIEU et Valentina BISCONTI). 3) « Le Roman et le Romanesque » (responsables : Christophe REFFAIT et Aurélie ADLER).

- **Textes, Représentations, Archéologie, Autorité et Mémoires de l'Antiquité à la Renaissance (TrAme, EA n ° 4284, responsable : M. Michel PAOLI, faculté des Langues)**, dont la vocation est de réunir les enseignants-chercheurs **t**ravaillant dans le domaine des Humanités ou des Sciences humaines et sociales sur la période qui s'étend de l'Antiquité à la première modernité. Sont principalement représentés les axes « Humanismes, pratiques littéraires, histoire religieuse » (responsable : Laurence BOULEGUE, Pr., UFR Lettres et Julien GOEURY, Pr., UFR Lettres) et « Cultures matérielles » (responsable. Véronique DOMINGUEZ, Pr., UFR Lettres et Philippe Sénéchal, Pr., UFR des Arts).

- Le **Centre d'Etudes Hispaniques d'Amiens (C.E.H.A.) : Responsable Rica AMRAN (PR UFR de Langues et cultures étrangères), co-responsable Elisabeth DELRUE (MCF HDR UFR de Langues et cultures étrangères)**. Le C.E.H.A. a d'abord été une équipe indépendante, crée en 2002, dont l'objectif est d'étudier l'histoire, la civilisation et la littérature dans le monde hispanophone, dans une période comprise entre le Moyen Âge et l'époque moderne et contemporaine, articulé autour de deux axes thématiques transversaux : L'Espagne : a-Histoire et littérature de l'*Espagne classique* du Moyen Âge jusqu'au XVII^{e} siècle ; b-Littérature et civilisation de l'Espagne du XVIII^{e} au XXI^{e} siècle. 2^{-} L'Amérique Latine : Littérature et civilisation des pays de langue hispanique des XIX^{e} et XXI^{e} siècles.

Sont par ailleurs associés au master LTE le Centre Universitaire de Recherches Administratives et Politiques de Picardie (UMR C.U.R.A.P.P.), ainsi que le « Centre de Recherches en Arts & Esthétique (CRAE EA 4291), dirigé par M. Lorenzo VINCIGUERRA, pour le parcours mutualisé « Esthétiques comparées – arts, lettres, philosophie ».

Comité de pilotage

Le comité de pilotage du master « Langue(s), Textes, Echanges » est composé des directeurs des U.F.R. de Lettres (Mme Anne DUPRAT) et de Langues et Cultures étrangères (M. Jean-Paul JULLIEN), responsables pédagogiques de la formation, et des responsables des trois spécialités :
M. Julien GOEURY (PR Littérature française, TrAme) et Mme Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY (PR Littérature française, C.E.R.C.L.L), Responsables de la spécialité « Littératures antique, française et comparée »)
Mme Rica AMRAN (PR Histoire de l'Espagne ; Responsable de la spécialité « Langues, littératures et civilisations étrangères », CEHA).
M. Thierry GUILBERT (MCF HDR Sciences du langage ; Responsable de la spécialité « Sciences du langage ») Mme Marie-Hélène GAUTHIER (MCF Philosophie, HDR), M Lorenzo VINCIGUERRA (PR Philosophie, Directeur du CRAE, UFR Arts) et Mme Anne DUPRAT (PR Littérature comparée, Directrice du C.E.R.C.L.L.), au titre du parcours mutualisé « Esthétiques comparées – arts, lettres, philosophie ».

2- Dispositions particulières

Tronc commun - Langue étrangère :

- Les étudiants de l'UFR des Langues et Cultures étrangères suivent des cours spécifiques de traduction (thème et version), en Allemand, en Anglais ou en Espagnol, suivant leur spécialité.
- Les étudiants de l'UFR des Lettres suivent des cours spécifiques, en Allemand, en Anglais, en Espagnol, en Italien ou en Russe suivant les cas.
- Les titulaires du CAPES, en poste actuellement, peuvent bénéficier d'une dispense du M1 : déposer une demande d'équivalence auprès du secrétariat.
- Les Certifiés titulaires d'une Maîtrise ou d'un Master 1 s'inscrivent en Master 2e année. Ils peuvent être dispensés d'une partie des enseignements : déposer une demande d'équivalence auprès du secrétariat
- Les titulaires de l'Agrégation s'inscrivent en Master 2e année. Ils peuvent être dispensés d'une partie des enseignements : déposer une demande d'équivalence auprès du secrétariat.
- Les étudiants salariés ou partant à l'étranger doivent prendre contact avec les enseignants concernés afin de connaître les bibliographies, les œuvres au programme, ainsi que le travail à rendre dans le cadre du contrôle des connaissances.
- Les étudiant.e.s d'orthophonie qui s'inscrivent dans la double masterisation (orthophonie) et (Master LTE - SDL) sont dispensé.e.s du tronc commun et choisiront deux modules de spécialités SDL parmi les 4 offertes.
- Les soutenances de mémoire (1ère et 2e année) doivent s'effectuer devant un jury de deux enseignants au moins. Ce jury comprend, pour les étudiants inscrits au parcours mutualisé « Esthétiques comparées », au moins un enseignant membre de l'UFR Arts.

3- Instructions concernant la présentation des mémoires

Le mémoire n'est pas une dissertation étendue, mais l'exposé d'une recherche **personnelle**. Cette recherche et cette rédaction ont pour but l'apprentissage de l'élaboration d'un travail scientifique. Elles se déroulent sous la direction suivie d'un enseignant de l'Université, que l'étudiant doit tenir régulièrement au courant de l'avancement de son travail.

Les mémoires de Ml et M2 sont présentés en quatre exemplaires dactylographiés (un pour le directeur de recherche, un pour le second membre du jury, un pour l'étudiant et, selon l'avis du jury, un exemplaire supplémentaire pourra être déposé à la bibliothèque de section).

La longueur du mémoire sera d'une cinquantaine de pages pour le Ml et d'une centaine de pages pour le M2, tapées sur ordinateur avec traitement de texte. Pour demeurer lisible, la page ne doit pas compter plus de 2000 signes environ (en corps 12). L'espace entre les lignes est d'un intervalle et demi pour le texte, d'un intervalle simple pour les notes, à placer immédiatement sous le texte. Chaque page comporte une marge à gauche de 4 cm (pour la reliure), à droite de 2 cm.

Aucun fait, aucune analyse ne doivent être empruntés à une publication antérieure (qu'il s'agisse d'une publication traditionnelle ou d'une publication en ligne) sans être signalés et mentionnés de façon précise (par une référence bibliographique donnée en note). Les étudiants sont invités à résister à la tentation que présentent les bases de données et/ou d'analyse en ligne. Il va de soi qu'il est interdit de télécharger quelque texte que ce soit pour l'intégrer tacitement à son propre travail.

L'étudiant consulte son directeur de recherche pour toute indication concernant les conventions de présentation en vigueur dans sa discipline. Il ne peut présenter un mémoire pour soutenance sans que le travail ait été régulièrement suivi par l'enseignant concerné.

4- Mobilité étudiante

Les étudiant-e-s du Master LTE sont invité-e-s à passer un ou deux semestres à l'étranger. Des dispositions spécifiques sont prévues pour faciliter les passerelles et obtenir des équivalences. La soutenance des mémoires pourra avoir lieu en septembre.

Attention ! Les étudiants titulaires d'une Licence qui souhaitent devenir professeurs dans l'enseignement secondaire (collège et lycée) doivent désormais préparer le Master MEEF (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation), mention « Second degré ». Cette préparation est assurée à l'Université de Picardie dans le cadre de l'ESPE (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation). Elle comprend la préparation aux épreuves écrites et orales du concours du CAPES. Les enseignements spécifiques à la discipline enseignée (Lettres, Espagnol, Anglais, Allemand) sont assurés par des enseignants des U.F.R. concernées (U.F.R. des Lettres pour le CAPES de lettres modernes, U.F.R. de Langues et Cultures étrangères pour les CAPES d'allemand, d'anglais, et d'espagnol).
Voir les renseignements et modalités d'inscription sur le site : http://espe.u-picardie.fr/Administration/in-dex.shtml

5- Structure du Master

Les dispositions qui suivent valent pour tous les semestres

- Les étudiants des trois spécialités suivent tous les cours de Tronc commun.
- Les étudiants choisissent 4 cours en M S1, M S2 et M S3, 2 en M S4, dans la spécialité où ils sont inscrits, notamment le cours que propose leur directeur de recherche.
- Le cours optionnel doit obligatoirement être choisi en dehors de la spécialité.
- Dans le cas du parcours mutualisé « Esthétiques comparées. Arts, Lettres, Philosophie », le cours d'échange doit être choisi parmi ceux proposés par l'UFR Arts (voir tableau récapitulatif ci-dessous).

LES ETUDIANTS DOIVENT S'INSCRIRE AUX SEMINAIRES CHOISIS EN DEBUT DE SEMESTRE EN PRENANT CONTACT AVEC LES ENSEIGNANTS CONCERNES.

MASTER 1

MENTION

Langue, Textes, Echanges

SPECIALITES

- Sciences du langage
- Littératures antique, française et comparée
- Langues, littératures et civilisations étrangères

SEMESTRE 1 : 30 ECTS

1- Tronc commun : 10 ECTS

Unité 1 : Approches théoriques : 6 ECTS

2 modules de 8h à choisir parmi 3

- Sciences du langage
- Littératures antique, française et comparée
- Langues, littératures et civilisations étrangères

Unité 2 : Langue vivante : 4 ECTS

Langue vivante au choix 24h

2- Cours de spécialité : 20 ECTS

Unités 3 à 7 : Cours de spécialité : chaque cours 4 ECTS

5 cours de 24h à choisir

- 4 cours dans la spécialité du Master d'inscription

- 1 cours dans une autre spécialité du master ou dans le secteur SHS

SEMESTRE 2 : 30 ECTS

1- Tronc commun : 5 ECTS

Unité 1 : journées mastériales d'initiation à la recherche : 2 ECTS

2 journées de 6h à choisir parmi 3

- Sciences du langage
- Littératures antique, française et comparée
- Langues, littératures et civilisations étrangères

Unité 2 : Langue vivante : 3 ECTS

Langue vivante au choix 24h

2- Cours de spécialité : 15 ECTS

Unités 3 à 7 : Cours de spécialité : chaque cours 3 ECTS

5 cours de 24h à choisir

- 4 cours dans la spécialité du Master d'inscription

- 1 cours dans une autre spécialité du Master ou dans le secteur SHS

3- Mémoire de recherche : 10 ECTS

MASTER 2

MENTION

Langue, Textes, Echanges

SPECIALITES

- Sciences du langage
- Littératures antique, française et comparée
- Langues, littératures et civilisations étrangères

SEMESTRE 3 : 30 ECTS

1- Tronc commun : 10 ECTS

Unité 1 : Conférences Master : 6 ECTS

4 conférences de 3h sur de grands auteurs européens

Unité 2 : Langue vivante : 4 ECTS

Langue vivante au choix 24h

2- Cours de spécialité : 20 ECTS

Unités 3 à 7 : Cours de spécialité : chaque cours 4 ECTS

5 cours de 24h à choisir

- 4 cours dans la spécialité du Master d'inscription
- 1 cours dans une autre spécialité du master ou dans le secteur SHS

SEMESTRE 4 : 30 ECTS

1- Tronc commun : 7 ECTS

Unité 1 : journées mastériales d'initiation à la recherche : 3 ECTS

2 journées de 6h à choisir parmi 3

- Sciences du langage
- Littératures antique, française et comparée
- Langues, littératures et civilisations étrangères

Unité 2 : Langue vivante : 4 ECTS

Langue vivante au choix 24h

2- Cours de spécialité : 8 ECTS

Unités 3 et 4 : Cours de spécialité : chaque cours 4 ECTS

2 cours de 24h à choisir dans la spécialité du Master d'inscription

3- Mémoire de recherche : 15 ECTS

MASTER 1

MENTION

Langue, Textes, Echanges

SPECIALITE Littératures antique, française et comparée

PARCOURS « Esthétique comparée – arts, lettres, philosophie »
mutualisé avec « Théorie et Pratique Artistiques », Master Arts

SEMESTRE 1 : 30 ECTS

1- Tronc commun : 6 ECTS ; Langue vivante : 4 ECTS

Module 1 (18h) : (UEB1) Arts et sciences humaines (Cours donné à l'UFR Arts) - **3 ECTS**
Module 2 (18h) : Littérature et Arts (2 cours donnés à l'UFR Lettres) - **3 ECTS**
- « Approches théoriques (« Texte et image ») 8h
- « Littérature et arts » 10h

Module 3 (24h) : Langue vivante au choix 24h - **4 ECTS**

2- Cours de spécialité (à l'UFR des lettres) : **15 ECTS**
Module 4 : cours à choisir dans la spécialité LAFC du Master LTE (24h - **5 ECTS)**
Module 5 : cours à choisir dans la spécialité LAFC du Master LTE (24h - **5 ECTS)**
Module 6 : cours à choisir dans la spécialité Sciences du Langage ou Langues Étrangères (24h -**5 CTS)**

3- Cours en échange (à l'UFR des Arts) : **5 ECTS**
Module 7 : Cours à choisir dans ceux proposés par le Master TPA (18h/27h) : UEB1 ou UEC1

SEMESTRE 2 : 30 ECTS

1- Tronc commun : 4 ECTS ; Langue vivante : 3 ECTS

Module 1 (18h) : 1 Journée mastériale à choisir parmi celles proposées au 2e semestre dans le cadre du Master LTE (UFR Lettres et UFR Langues) - **2 ECTS**
Module 2 (18h) : (UEB2) « Art et sciences humaines », Cours donnés à l'UFR Arts - **2 ECTS**

Module 3 (24h) : Langue vivante au choix 24h - **3 ECTS**

2- Cours de spécialité (à l'UFR des lettres)
Module 4 : cours à choisir dans la spécialité LAFC du Master LTE (24h) - **3 ECTS**
Module 5 : cours à choisir dans la spécialité LAFC du Master LTE (24h) - **3 ECTS**
Module 6 : cours à choisir dans la spécialité Sciences du Langage ou Langues Étrangères (24h) - **3 ECTS**

3- Cours en échange (à l'UFR des Arts) : **3 ECTS**
Module 7 : cours à choisir dans ceux proposés par le Master TPA : UEB2 ou UEC2 (18h/27h)

4- Mémoire de recherche : 11 ECTS
Module 8 : Mémoire d'au moins 50 p. sur un sujet en rapport avec le parcours « esthétique », dirigé par un enseignant de l'UFR Lettres. Le jury comprendra au moins deux membres, appartenant de préférence à deux composantes différentes de ce parcours.

MASTER 2

MENTION
Langue, Textes, Echanges

SPECIALITE Littératures antique, française et comparée
PARCOURS « Esthétique comparée – arts, lettres, philosophie »
mutualisé avec « Théorie et Pratique Artistiques », Master Arts

SEMESTRE 3 : 30 ECTS

4- Tronc commun : 6 ECTS ; Langue vivante : 4 ECTS

Module 1 (18h) : (UEB3) Arts et sciences humaines (Cours donné à l'UFR Arts) - **3 ECTS**
Module 2 (18h) : « Esthétique et théorie littéraire » (cours donnés à l'UFR Lettres) - **3 ECTS**
- 2 conférences Mastériales de 3h, à choisir parmi les conférences proposées dans le cadre du Master LTE (UFR Lettres et UFR Langues) : 6h
- Cours « Esthétique et théorie littéraire » 12 h

Module 3 (24h) : Langue vivante au choix 24h - **4 ECTS**

5- Cours de spécialité (à l'UFR des lettres) : **15 ECTS**
Module 4 : cours à choisir dans la spécialité LAFC du Master LTE (24h - **4 ECTS)**
Module 5 : cours à choisir dans la spécialité LAFC du Master LTE (24h - **4 ECTS)**
Module 6 : cours à choisir dans l'une des 3 spécialités du Master LTE (24h - **4 ECTS)**
Module 7 : cours à choisir dans la spécialité SDL ou Langues Étrangères (24h – **4 ECTS)**

6- Cours en échange (à l'UFR des Arts) : **5 ECTS**
Module 7 : Cours à choisir dans ceux proposés par le Master TPA (18h/27h) : UEB3 ou UEC3

SEMESTRE 4 : 30 ECTS

5- Tronc commun : 4 ECTS ; Langue vivante : 4 ECTS

Module 1 (18h) : 1 Journée mastériale à choisir parmi celles proposées au 2e semestre dans le cadre du Master LTE (UFR Lettres et UFR Langues) - **2 ECTS**
Module 2 (18h) : (UEC4/1) «Esthétique et philosophie de l'art», Cours à l'UFR Arts - **2 ECTS**

Module 3 (24h) : Langue vivante au choix 24h - **4 ECTS**

6- Cours de spécialité (à l'UFR des lettres)
Module 4 : cours à choisir dans la spécialité LAFC du Master LTE (24h) - **4 ECTS**
Module 5 : cours à choisir dans la spécialité LAFC du Master LTE (24h) - **4 ECTS**

7- Cours en échange (à l'UFR des Arts) : **3 ECTS**
Module 7 : cours à choisir dans ceux proposés par le Master TPA : UEC4 (18h/27h)

8- Mémoire de recherche : 11 ECTS
Module 8 : Mémoire d'au moins 100 pages sur un sujet en rapport avec le parcours « esthétique », dirigé par un enseignant de l'UFR Lettres. Le jury comprendra au moins deux membres, appartenant de préférence à deux composantes différentes de ce parcours.

Cours de Tronc commun
Master 1 Recherche

Semestre 1

Unité 1 : « Approches théoriques » : 2 modules à choisir parmi 3 : 6 ECTS

- **M S1 : module Langues, littératures et civilisations étrangères (4 h et 4h)**
- **M S1 : module Sciences du langage (8 h)**
- **M S1 : module Littératures antique, française et comparée (8 h) :**

Unité 2: Langue vivante : 24h, 4 ECTS (2h/s)

Parcours « Esthétiques comparées – arts, lettres, langues » :

Module 1 (18h) : (UEB1) Arts et sciences humaines (Cours à l'UFR Arts : M.-H. Gauthier) : 3 ECTS

Module 2 (18h) : Littérature et Arts (2 cours donnés à l'UFR Lettres) : 3 ECTS
- « Approches théoriques (« Texte et image ») (J. Goeury) 8 h
- « Littérature et arts » (A. Duprat) 10h

Module 3 : Langue vivante : 24h, 4 ECTS (2h/s)

Semestre 2

Unité 1 : 2 journées mastériales d'initiation à la recherche à choisir parmi 3 : 2 ECTS (mutualisées 1ère et 2e année)

L'étudiant devra assister à deux journées d'études organisées dans une perspective d'initiation à la recherche et en rédiger un compte rendu, à remettre au responsable de la journée.
- Sciences du langage (6h)
- Littératures antique, française et comparée (6h)
- Langues, littératures et civilisations étrangères (6h)

Unité 2 : Langue vivante : 24h, 3 ECTS (2h/s)

Parcours « Esthétiques comparées – arts, lettres, langues » :

Module 1 (18h) : 1 Journée mastériale à choisir parmi celles proposées au 2e semestre dans le cadre du Master LTE
(UFR Lettres et UFR Langues) : 2 ECTS

Module 2 (18h) : (UEB2) « Art et sciences humaines », Cours donné à l'UFR Arts ; 2 ECTS

Module 3 : Langue vivante : 24h, 3 ECTS (2h/s)

Cours de Tronc commun
Master 2 Recherche

Semestre 3

Unité 1 : 4 « Conférences Master » de 3 h sur de grands auteurs européens : 12h, 6 ECTS

Unité 2 : Langue vivante : 24h, 4 ECTS (2h/s)

- **Parcours « Esthétiques comparées – arts, lettres, langues »**

  Module 1 (18h) **:** (UEB3) Esthétique et théorie des arts visuels (cours donné à l'UFR Arts) : 3 ECTS

  Module 2 (18h) **:** « Esthétique et théorie littéraire » (cours donnés à l'UFR Lettres) : 3 ECTS

  - 2 conférences Mastériales de 3h, à choisir parmi les conférences Master sur de grands auteurs européens : 6h
  - Cours « Esthétique et théorie littéraire » (C. Grall), 12 h

  Module 3 : Langue vivante : 24h, 4 ECTS (2h/s)

Semestre 4

Unité 1 : 2 journées mastériales d'initiation à la recherche

Chaque journée 6h/2 ECTS à choisir parmi 3 (mutualisées 1ère et 2e année) :

- Sciences du langage (6h)
- Littératures antique, française et comparée (6h)
- Langues, littératures et civilisations étrangères (6h)

L'étudiant devra assister à une journée d'études organisée dans une perspective d'initiation à la recherche et en rédiger un compte rendu, à remettre au responsable de la journée.

Unité 2 : Langue vivante : 24h, 4 ECTS (2h/s)

- **Parcours « Esthétiques comparées – arts, lettres, langues » :**

  Module 1 (18h) : 1 Journée mastériale d'initiation à la recherche, à choisir parmi celles proposées au 2e semestre dans le cadre du Master LTE et du Master TPA: 2 ECTS

  Module 2 (18h) : (UEC4/1) « Esthétique et philosophie de l'art », Cours donné à l'UFR Arts : 2 ECTS

  Module 3 (24h) : Langue vivante, UFR Langues **:** 4 ECTS

Programme des cours de Tronc commun

APPROCHES THEORIQUES

MASTER 1 – Semestre 1

- module Langues, littératures et civilisations étrangères (4 h + 4 h)

Herta-Luise Ott : « '1914 et après' - Représentations littéraires et artistiques de la Grande Guerre dans l'espace germanophone » (8h)

- module Langues, littératures et civilisations étrangères (4 h)

Jean-Philippe Barnabé : « *Pedro Páramo* : Juan Rulfo et son nouveau monde romanesque »

- module Sciences du langage (8 h)

Thierry Guilbert : « Questions épistémologiques en sciences du langage »

- module Littératures antique, française et comparée (8 h)

Julien Goeury : « Texte et image : le modèle renaissant »

JOURNEES MASTERIALES

MASTER 1 et 2 – Semestres 2 et 4

Les journées mastériales d'initiation à la recherche, qui sont validées en MS2/S4, sont organisées tout au long de l'année. Les modalités de validation sont à déterminer avec les organisateurs.

Sciences du langage :

- Valentina Bisconti et Nooreeda Kodabocus, « Linguistique de l'expression et de l'énonciation : Charles Bally et l'école de Genève » (13 octobre 2017)
- Cécile Mathieu et Ayoub Khalifa, « Assignation sociale et culturelle des femmes : langues, discours, images et littérature » (titre provisoire) (30 mars 2018)
- Malika Temmar, « La figure stéréotypée de l'écrivain et du philosophe dans la critique médiatique » (date à préciser)

Littératures antique, française et comparée :

- Julien Goeury, « Eustorg de Beaulieu. Poésie, musique, propagande dans la *Resjouyssance chrestienne* (1561) » (vendredi 17 novembre 2017)
- Laurence Boulègue et Lucie Claire, « Écritures et pratiques du commentaire de l'Antiquité à la Renaissance » (mercredi 13 décembre 2017)

Langues, littératures et civilisations étrangères :

- Rica Amran, « Les minorités en Espagne et en Amérique : assimilation ou expulsion? (XV ^{e}-XVII^{e} siècles) » (lundi 6 - mardi 7 novembre 2017)
- Rica Amran, « Marginalités dans le monde ibérique » (mercredi 14 mars 2018)
- Hassan Jassim Zalzaly (CERCLL), » Journée d'étude sur le roman irakien : rencontre avec des romanciers irakiens contemporains » (17 janvier 2018).

Journée transversale Littératures antique, française et comparée / Théorie et pratique de l'art

(sujet et organisateurs à préciser)

CONFÉRENCES

MASTER 2 – Semestre 3

Chaque conférence 3h

- Herta-Luise Ott : « 'Rêver comme Shakespeare' : *Toujours la tempête* » de Peter Handke (date à préciser).
- Marine Ricord : « L'imaginaire des *Fables* : images et illustrations » (4 octobre 2017, 9H30-12H30).
- Laurence Boulegue : « Mimèsis et fiction dans la pensée humaniste des XV e-XVIe siècles » (20 septembre 2017, 9H30-12H30).
- Nooreeda Kodabocus, « Jean-Michel Adam : analyse des textes et des genres » (05 avril 2018).
- Valentina Bisconti : « Les structuralisme : genèse et histoire entre Europe et Etats-Unis » (date à préciser).
- Francisco Aroca : « Éléments culturels et intertextuels dans la poésie d'Antonio Colinas (León, 1946) » (22 et 29 novembre 2017 – 10h30-12h).

A- L'UFR de Lettres

Spécialité : Sciences du Langage

Responsable : Mme Cécile Mathieu

MASTER 1 et 2 – Semestres 1 et 3

- **De la grammaire aux sciences du langage**

Responsables : Valentina BISCONTI et Cécile MATHIEU

Ce séminaire est consacré à l'étude de l'élaboration progressive des problématiques linguistiques depuis l'Antiquité gréco-romaine jusqu'au milieu du 20ème siècle. Est analysé le processus d'invention de concepts, modèles, théories et objets techniques (grammaires et dictionnaires), dont il s'agit de suivre la transmission, la circulation et la réorganisation progressives, parfois les amnésies. Le séminaire offre un regard historico-épistémologique sur les connaissances linguistiques et se double d'une réflexion sur l'impact que les savoirs sur la langue ont sur les pratiques linguistiques.

Bibliographie indicative

Auroux S. *et al.* (éds) (1984), *Matériaux pour une Histoire des Théories Linguistiques. Essays towards a History of Linguistic Theories. Materialen zu eine Geschichte der Sprachwissenschaftlichen Theorien*, Lille, Presses universitaires de Lille.
Auroux S. (éd.) (2000), *Histoire des idées linguistiques*, Tome 3, Bruxelles, Mardaga.
Bergounioux G. (1994), *Aux origines de la linguistique française*, Paris, Pocket.
Chiss J.-L., Puech C. ([1987] 1997), *Fondations de la linguistique. Etudes d'histoire et d'épistémologie*, Bruxelles, De Boeck.
Colombat B., Fournier J.-M., Puech C. (2010), *Histoire des idées sur le langage et les langues*, Paris, Klincksieck.
Foucault M. (1969), *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard.
Jacob A. (1973), *Genèse de la pensée linguistique*, Paris, A. Colin.
Malmberg B. (1991), *Histoire de la linguistique de Sumer à Saussure*, Paris, PUF, 1991.
Swiggers P. (1997), *Histoire de la pensée linguistique*, Paris, PUF.

- **Discours et médias**

Responsables : Malika TEMMAR – Thierry GUILBERT

La notion de discours est réinterrogée à travers le prisme du champ médiatique. On s'appuie, dans une perspective résolument transdisciplinaire, sur les recherches actuelles en analyse du discours médiatique, dans ses versions descriptive et interprétative, et sur les recherches en sociologie des médias. Sont notamment abordées les notions de champ, de genre discursif, de définition du sujet énonciatif et leurs conséquences sur le discours des journalistes. Le genre discursif de l'éditorial en constitue l'un des exemples.

Bibliographie

Ouvrages

Bakhtine, M. (1984) *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard.

Champagne, P. (2007) L'étude des médias et l'apport de la notion de champ, *Pour une analyse critique des médias, le débat public en danger*, E. Pinto, dir., Editions du Croquant, Bellecombe-en-Bauge : 39-53.
Guilbert, T. (2011) *L'évidence du discours néolibéral. Analyse dans la presse écrite*, Bellecombe-en-Bauges, Editions du Croquant, coll. Savoir/agir.
Moirand, S. (2007a) *Le discours de la presse quotidienne, observer, analyser, comprendre*, Paris, PUF, linguistique nouvelle.

Revues

Lambert, C. (2010) Le concept de *nation* dans les éditoriaux des newsmagazines français : concept idéologique et motargument, *Semen* 30 : 87-106.
Moirand, S. (2007b) Discours, mémoires et contextes : à propos du fonctionnement de l'allusion dans la presse, Paris, *Cediscor-Syled*, Université Sorbonne nouvelle (publié en ligne le 1 novembre 2007). Rabatel A. & Chauvin-Vileno A. (2006) *Enonciation et responsabilité dans les médias*, *Semen* 22.

- **Politiques linguistiques**

Responsable : Paula PRESCOD

Les choix, objectifs et orientations des États en matière de langues et variétés des langues visent à organiser leur place sur un territoire donné. Ces décisions peuvent affecter les statuts, les usages, le corpus et l'enseignement des langues. Quelle en est la portée quand elles sont inscrites dans la Constitution de l'État ? Comment fonctionne une politique linguistique, qu'elle soit explicite ou tacite et quels impacts pourrait-elle avoir sur les langues, sur le rapport entre les langues et sur les pratiques langagières ?

Bibliographie indicative

Baggioni D., *Langues et nations en Europe*, Paris, Payot, 1997.
Beacco J.-Cl., Byram M., *Guide pour l'élaboration des politiques linguistiques éducatives en Europe : de la diversité linguistique à l'éducation plurilingue,* Strasbourg, Éditions du Conseil de l'Europe.
Bourdieu P., *Ce que parler veut dire*, Paris, Fayard, 1982
Boyer H., *Langue et identité. Sur le nationalisme linguistique*, Limoges, Lambert-Lucas, 2008.
Boyer H., Lagarde Ch. (dir.), *L'Espagne et ses langues. Un modèle écolinguistique ?,* Paris, L'Harmattan, 2002.
Calvet L.-J., *La guerre des langues et les politiques linguistiques*, Paris, Payot, 1987.
Cerquiglini B., *Les langues de France. Rapport au Ministre de l'Éducation Nationale, de la Recherche et de la Technologie, et à la Ministre de la Culture et de la Communication*, 1999.
Truchot C. (dir.), *Le plurilinguisme européen. Théories et pratiques en politique linguistique*, Paris, Champion, 1994.

- **Sociolexicologie**

Responsables : Cécile Mathieu et Paula PRESCOD

Comme le nom du séminaire l'indique, il s'agira de questionner les influences des contextes sociaux, culturels et historiques, sur la construction, l'enrichissement, l'évolution des lexiques, mais également d'observer au sein des outils métalexicographiques - que sont les dictionnaires - les discours culturels, les imaginaires linguistiques et idéologies qui s'en dégagent. Une attention particulière sera focalisée sur la différence des sexes dans les dictionnaires et la place laissée à la variation.
Un autre volet du séminaire sera consacré à l'onomastique et plus précisément à l'anthroponymie et la toponymie, en tant que les noms des lieux et des groupements humains structurent tant les imaginaires culturels que les espaces linguistiques.

Bibliographie indicative

Bavoux Claudine, 2008, *Le français des dictionnaires*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Université « Champs linguistiques ».
Chansou, M., *L'aménagement lexical en France pendant la période contemporaine (1950-1994), Étude de sociolexicologie*, Préface de Maurice Tournier, Paris, Honoré Champion, 2003, 213 p., ISBN 2-7453-0754-1.
Collinot, A. & Mazière, F. 1997, *Un prêt à parler : le dictionnaire.* Paris : Presses universitaires de France.

Rey, A. 2008, *De l'artisanat des dictionnaires à une science du mot*. 2e édition. Paris, Armand Colin.
Rézeau, P., (dir.), 1999, *Variétés géographiques du français de France aujourd'hui. Approche lexicographique*, Paris-Bruxelles, Duculot

- **Émotion et argumentation**

Responsables : Malika TEMMAR – Thierry GUILBERT

L'analyse des émotions, dans leur dimension argumentée, est devenue ces dernières années un objet d'étude tant en sciences du langage, en sciences de la communication et de l'information, de la psychologie cognitive qu'en sociologie constructiviste...
Dans le cadre de ce cours on se propose d'analyser la place des émotions en discours, en interaction, dans leur dimension argumentée.
Seront privilégiés trois angles d'attaque :
- La situation des émotions par rapport aux notions clés de la rhétorique que sont l'ethos, le pathos, le logos
- L'argumentation des émotions contribue-t-elle à leur intensification ou banalise-t-elle leur véracité?
- Les opérations de prise en charge énonciatives – est-elle assumée, revendiquée ou rejetée ?

Bibliographie

Ouvrages
Amossy R., 2010 : *L'argumentation dans le discours,* Paris Armand Colin

Doury M., Moirand S., 2005 : *L'argumentation aujourd'hui*, Paris, Presses de la Sorbonne
Meyer, M., 2011 : *La rhétorique,* Paris, PUF
Plantin C., 2011 : *Les bonnes raisons des émotions*, Peter Lang
Plantin C., 2005 : *L'argumentation*, Paris, PUF

Revue
A contrario, « L'argumentation au carrefour des disciplines: sciences du langage et sciences sociales », n° 16, 2011/2.

- **Sémiologie générale**

Responsable : Cécile MATHIEU

Partant du projet saussurien d'instituer la Sémiologie comme « science de la vie des signes au sein de la vie sociale », nous ferons le point, un siècle plus tard, sur son aboutissement. Nous nous attarderons à observer comment la linguistique et ses concepts, (signe, signifiant/signifié, système, paradigme, syntagme, commutation), démarches (immanente et interprétative) et méthodes (analyse descriptive et explicative), ont pu permettre l'émergence d'une telle discipline. Nous explorerons différentes postures sémiologiques : celle empruntée par la sémiologie de la communication (G. Mounin, E. Buissens, L. Prieto, J. Martinet) et celle d'une sémiologie de la signification (R. Barthes, J. Kristeva, A-M. Houdebine). La visée de la démarche sémiologique en tant que praxis critique (Barthes) liée à l'exhumation des imaginaires culturels (Houdebine) sera également discutée. La question de la construction des corpus, liés aux questions de systèmes et de codes (structuration souple ou rigide), permettra d'explorer les méthodes empruntées par ces théories et les questionnements qu'elles suscitent. Images, textes, objets culturels hétéroclites (design et espaces) nourriront tour à tour notre réflexion.

Bibliographie indicative

Barthes Roland, 2010 [1957], *Mythologies*, Paris, Seuil,1957 - rééd. augmentée.
Barthes Roland, 1965, *Éléments de sémiologie*, Denoël/Gonthier, Paris.
Barthes Roland, 1985, *L'Aventure sémiologique*, Paris, Seuil.
Buyssens Emile, 1967, *La communication et l'articulation linguistique*, Paris, Puf.
Houdebine Anne-Marie, « Sémiologie interprétative - Sémiologie des indices », in Ablali Driss et Ducard Dominique (dir.), *Vocabulaire des études sémiotiques et sémiologiques* , Paris/Besançon, Honoré Champion/ Presses Universitaires de Franche Comté.
Kristeva Julia, 1969, *Semeiotikê. Recherches pour une sémanalyse*, Paris, Seuil.

Mounin Georges, 1970, *Introduction à la sémiologie*, Paris, Minuit.
Prieto Luis, 1966, *Messages et signaux*, Paris, Puf.
Prieto Luis, 1975, *Etudes de linguistique et de sémiologie générale*, Genève, Droz.

- **Polyphonies**

Responsable : Thierry GUILBERT

Le concept de polyphonie, proposé par le linguiste Oswald Ducrot suite à sa lecture de Bakhtine/Volochinov ([1929] 1977), a profondément modifié les théories littéraires et les théories linguistiques. Après avoir présenté les notions de polyphonie littéraire et de polyphonie linguistique ainsi que leurs convergences et leurs différences, on se concentrera sur les acceptions en sciences de langage de la notion de polyphonie. On la distinguera des notions connexes de dialogisme, d'intertextualité, d'interdiscours, d'hétérogénéité énonciative, puis on fera travailler ces notions en recherchant les différents moyens par lesquels elles se concrétisent dans les discours.

Bibliographie indicative

Authier-Revuz, J., 1984. Hétérogénéités énonciatives, *Langages* 73, « Les plans de l'énonciation », dir. L. Danon-Boileau, pp. 98-111.
Bakhtine, M./Volochinov, 1977. *Marxisme et philosophie du langage*, 3ème partie, chap. 9 et 10, Paris, Minuit.
Bakhtine, M., 1970. *La poétique de Dostoïevski*, Paris, Seuil.
Ducrot, O., 1984. *Le Dire et le Dit*, Paris, Minuit.
Grésillon, A. & Maingueneau, D., 1984. Polyphonie, proverbe et détournement, *Langages* 73, p. 112-125.
Guilbert, T. 2010. Pêcheux est-il réconciliable avec l'analyse du discours ? Une approche interdisciplinaire, *Semen* 29, p. 127-139.
Paveau, M.-A., 2010. La norme dialogique. Propositions critiques en philosophie du discours, *Semen* 29, p. 141-159.
Todorov, T., 1981. *Mikhaïl Bakhtine, le principe dialogique*, chap. 4 « Théorie de l'énoncé » et chap. 5 « Intertextualité », Paris, Seuil, Coll. Poétique.

- **Plurilinguismes contemporains**

Responsable : Paula PRESCOD

Ce module introduit différentes problématiques en lien avec la diversité linguistique. Il cerne les domaines plurilingues et pluriculturels ainsi que les dynamiques du contact des langues mis au jour dans nos sociétés contemporaines. Il puise dans diverses approches sociolinguistiques et interculturelles pour interroger les notions phares telles que le translinguisme, la diglossie, le changement linguistique ou encore les processus du changement linguistique (pidginisation, créolisation, ...). Il étudie enfin les dispositifs conçus pour la prise en compte et le développement du capital plurilingue des individus.

Bibliographie indicative

Byram M., *Sociétés multiculturelles et individus pluriculturels : Le projet de l'éducation interculturelle,* Plateforme de la division des Politiques linguistiques du Conseil de l'Europe, 2009.
Ehrhart S., Fehlen F., « Luxembourgish: A success story? A small national language in a multicultural country », in *Handbook of Language and Ethnic Identity. The Success – Failure Continuum in Language and Ethnic Identity efforts*, Vol. II, J.A. Fishman et O. García (éds), Oxford, Oxford University Press, 2011.
Hélot C., *Du bilinguisme en famille au plurilinguisme à l'école* , Paris, L'Harmattan, 2007.
Léglise I., « Plurilinguisme et migration en Guyane française », *Migrations et plurilinguisme en France*, Cahiers de l'Observatoire des pratiques linguistiques, n°2, Didier, pp.94-100, 2008. Moore D., *Plurilinguisme et école*, Paris, Didier/LAL, 2006.
Moore D., Castelloti V. (dir.), *La compétence plurilingue : Regards francophones*, Frankfurt, Peter Lang, 2008.
Py B., « Pour une approche linguistique des représentations sociales, » *Langages*, 154, pp. 6-19, 2004.
Stratilaki S., *Discours et représentations du plurilinguisme* [Collection SMSW]. Frankfurt, Peter Lang, 2011.

Spécialité : Littératures Antique, Française et Comparée

Responsables
Julien GOEURY et Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY

Note : *Tous les cours de Master sont destinés à l'ensemble des étudiants inscrits en LTE. Certains d'entre eux font une place dans leurs séances à la préparation des programmes d'Agrégation. Tous sont éligibles comme cours en échange pour les étudiants inscrits dans les UFR de Langues et d'Arts. Les cours qui portent la mention « Esthétiques comparées » sont plus particulièrement indiqués aux étudiants inscrits dans le parcours mutualisé « Esthétiques comparées. Arts, Lettres, philosophie ».*

Semestres 1 et 3

- **Les formes littéraires de la philosophie humaniste**

Littérature latine de la Renaissance
Responsable : Laurence BOULEGUE

Ce séminaire de recherche se propose d'étudier les liens entre philosophie et fiction chez les humanistes des XV^e^ et XVI^e^ siècles en se fondant sur l'analyse de textes précis réactualisant, à la Renaissance, les genres du dialogue, de la lettre ou encore de la fable. Seront abordés aussi bien le point de vue de la réflexion poétique et de la théorie philosophique que la création fictionnelle elle-même quand le philosophe se fait auteur de fiction, comme ce fut le cas de Ficin dans ses petites *fabulae*. Il s'agira alors de montrer l'influence de la philosophie sur la forme littéraire mais aussi celle du genre littéraire adopté sur la doctrine philosophique.

Bibliographie indicative

Textes
Un corpus de textes bilingues sera distribué aux étudiants.

Études
BURON E., GUÉRIN P. et LESAGE C. (dir.), *Les États du dialogue à l'Âge de l'humanisme*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes-Presses universitaires de Tours, 2015.
HALLYN F., « Poésie et savoir au Quattrocento et au XVI^e^ siècle », dans *Poétiques de la Renaissance*, dir. GALAND-HALLYN Perrine et HALLYN Fernand, Genève, Droz, 2001, p.167-209.
LAURENS P., « Introduction », dans FICIN Marsile, *Commentaire sur le Banquet de Platon*, Paris, Les Belles Lettres, 2002, p. IX-LXIX.
LAURENS P., « *Platonicam aperiamus sententiam* : la '*Lectura Platonis*' dans le *Commentaire sur le Banquet* », dans TOUSSAINT Stéphane (dir.), *Marsile Ficin ou les mystères platoniciens*, Paris, Les Belles Lettres, 2002, p. 17-28.
PÉPIN J., *Mythe et allégorie*, Paris, éd. Montaigne, 1958.
SEZNEC J., *La survivance des dieux antiques*, Paris, Flammarion, 1993 (rééd.).

<u>Évaluation</u>

1ère session : un travail écrit et/ou oral ; 2ème session : un travail écrit.

- ***Gargantua* et la cosmogonie rabelaisienne**

Littérature française du XVI^e^ siècle
Responsable : Julien GOEURY

Les cinq chroniques de François Rabelais composent une des œuvres fondatrices de la Renaissance française et se situent, dit-on, à l'origine du roman moderne. Les accents joyeux et souvent provocateurs de ces histoires de géants auxquelles on ne comprend pas grand-chose soulèvent les plus grandes questions de leur époque aussi bien en matière de politique et d'organisation sociale, que de religion et de philosophie.

En effaçant la frontière entre le sérieux et le comique, ou bien en la traçant où on ne l'attend pas, en recourant à des procédés parodiques tourbillonnants, et en entraînant son lecteur dans une narration débridée, Rabelais invente ici une nouvelle forme de « littérature » qu'on se propose d'étudier à partir de *Gargantua* (1535), qui est inscrit au programme de l'agrégation externe, tout en se référant aux autres chroniques qui en poursuivent le récit. On opérera un travail de contextualisation historique suffisant pour mettre l'accent sur les rapports entre fiction et histoire dans la cosmogonie rabelaisienne.

Éditions de référence

Gargantua, M. Huchon (éd.), Paris, Gallimard, « Folio classique », 2007 [Agrégation]

- M.-M. Fragonard (éd.), Press Pocket, 2009.

Les Cinq Livres des faits et dits de Gargantua et Pantagruel. Edition intégrale bilingue, M.-M. Fragonard (éd.), Paris, Gallimard, Coll. Quarto, 2017.

Bibliographie intégrale

http://www.sfdes.fr/uploads/Bibliographie%20Gargantua%20SFDES%2023.06.pdf

Ce cours se déroulera en 12 séances de 2 heures chacune.

Évaluation

1ère session : un oral facultatif (présentation d'article critique, explication de texte, exposé) et un écrit obligatoire en fin de semestre (questions de cours). 2ème session : un écrit à celui de la première session.

- **Les Illustres Françaises de Robert Challe : lyrisme et romanesque**

Littérature du XVIII^e^ siècle
Responsable : Camille GUYON-LECOQ

Publiées en 1713 sans nom d'auteur par Robert Challe, littérateur, mémorialiste, continuateur facétieux, gros lecteur, grand voyageur, philosophe passionné de morale, théologien à ses heures et amateur éclairé d'opéra, *Les Illustres françaises* , recueil d'histoires croisées à la fois discrètement libertines et très sentimentales, ont eu, en leur temps, un immense succès dont témoigne leurs nombreuses traductions et transpositions et elles ont été lues et imitées par les plus grands romanciers du XVIII^e^ siècle. Tombée dans un certain oubli, cette œuvre singulière, très novatrice et, sous bien des aspects, très originale (comme les autres écrits de Challe auxquelles ce séminaire s'attardera aussi), saturée de réel quotidien et d'actualité aussi bien sociale qu'artistique, a été assez récemment tirée du sommeil et son importance dans l'histoire des idées et des formes a été considérablement réévaluée. On étudiera plus particulièrement dans l'œuvre au programme comment la transposition d'une inspiration lyrique pour partie puisée dans l'opéra et l'insertion dans la narration d'une réflexion très moderne sur l'idée de compassion ont concouru à faire des *Illustres françaises* un œuvre qui a ouvert la voie aux tout premiers romans d'analyse psychologique et inventé une nouvelle idée du romanesque qui a nourri le grand roman sentimental du XVIII^e^ siècle en France comme en Angleterre, mais qui a aussi inspiré le roman libertin.

Œuvre au programme

CHALLE Robert, *Les Illustres Françaises*, édition critique par Jacques Cormier, postface de René Démo-ris, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XVIIIe siècle », 2014, 698 p.

(Texte disponible en ligne : Robert Challe, *Les Illustres Françaises*, nouvelle édition revue et corrigée, établie par Geneviève Artigas-Menant et Delphine Petit, Paris, Obvil, 2014 : http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/challe/challe_illustres-francaises/.)

Corpus secondaire (lecture non obligatoire. Un polycopié d'extraits sera distribué à la 1ère séance du séminaire) :

– *Continuation de l'histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche*, éd. crit. par Jacques Cormier et Michèle Weil, Genève, Droz, 1994.
– *Difficultés sur la religion proposées au Père Malebranche*, éd. nouvelle, d'après le manuscrit complet et fidèle de la Staatsbibliothek de Munich par Frédéric Deloffre et François Moureau, Genève Droz, 2000.
– *Journal d'un voyage fait aux Indes Orientales par une escadre de six vaisseaux commandés par M. Du Quesne, depuis le 24 février 1690 jusqu'au 20 août 1691*, éd. établie par Frédéric Deloffre et Jacques Popin, Paris, Mercure de France, coll. « Le Temps retrouvé », 2002, 2 vol.
– *Mémoires. Correspondance complète. Rapports sur l'Acadie et autres pièces*, éd. établie par Frédéric Deloffre, avec la coll. de Jacques Popin, Genève, Droz, 1996.

Une bibliographie critique sera distribuée à la 1ère séance du séminaire.

Évaluation

1ère session : un oral obligatoire (présentation d'article critique, exposé sur une œuvre de Challe proposée dans le corpus secondaire) et un écrit en fin de semestre. 2ème session : un écrit.

- **Écritures contemporaines de la guerre de 14-18 et initiation à la critique génétique.**

Littérature française du XXe siècle à nos jours
Responsable : Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY (marie.francoise.lemonnier@u-picardie.fr)

Ce séminaire, qui porte sur les écritures contemporaines de la guerre au XXe siècle, comprendra deux volets. Le premier aborde la question de l'écriture de la guerre à travers des œuvres contemporaines. Le second aura pour objet de proposer aux étudiants une initiation aux études génétiques sur documents à partir du fonds Roland Dorgelès de la Médiathèque d'Amiens. Le traitement de la Première Guerre Mondiale y occupe une place centrale.

Corpus

Ecritures contemporaines de la guerre :
- CONFIANT Raphaël, *Le Bataillon créole (Guerre de 14-18)*, roman, Folio, Gallimard, 2013.
- GAUDÉ Laurent Gaudé, *Cris*, roman, Babel, 2001.
- VILLENEUVE Angélique, *Les Fleurs d'hiver*, Phébus, 2014.

Lectures complémentaires
– Nicole Caligaris, *La Scie patriotique*, roman (Mercure de France, 1997), avec douze dessins de Denis Pouppeville, Le Nouvel Attila (2016)
– Bénédicte des Mazery, *La vie tranchée*, roman, Anne Carrière, 2008.
– Aziz Chouaki, *Les Coloniaux*, Mille et une nuits, 2009.
– Jean Echenoz, *14*, roman, Les Éditions de Minuit, 2013.

Évaluation

1ère session : un travail personnel sous forme de dossier (10 pages) et/ou un exposé oral et un travail collectif sur corpus génétique. 2ème session : un écrit

- **Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire : Joseph Conrad, Claude Simon, António Lobo Antunes**

Littérature comparée
Responsables : Louise DEHONDT (Conrad et cours de synthèse), Catherine GRALL (Lobo Antunes), Christian MICHEL (Simon)

Consacré à trois romanciers majeurs des XIX^{e} et XX^{e} siècles (Claude Simon a reçu le prix Nobel de littérature en 1985), ce cours, dont le programme recoupe celui de la seconde question de littérature comparée
à l'agrégation externe de lettres modernes, s'intéressera aux questions de la représentation de l'histoire, dans sa dimension indissolublement collective et individuelle, et de l'expérience de la guerre et de la colonisation – et de ses corrélats : violence, mort, chaos et folie. La question de la recomposition, mémorielle et fictionnelle, sera donc centrale, au même titre que l'interrogation portée sur la possibilité même de dire et de raconter « comment c'était » (Claude Simon). Enfin, la réflexion se portera sur la composition poétique de ces romans, ainsi que sur les stratégies narratives élues pour rendre compte d'une expérience constamment minée par la distance et l'oubli.

Corpus

– Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres*, traduit de l'anglais par Jean Deubergue, Paris, Gallimard, collection « Folio bilingue », n° 60.
– Antonio Lobo Antunes, *Le Cul de Judas*, traduit du portugais par Pierre Léglise-Costa, Paris, Éditions Métailié, collection « Suites ».
– Claude Simon, *L'Acacia*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection de poche « double », n° 26.

Bibliographie critique

– CAZALAS Inès, *Contre-épopées généalogiques. Fictions nationales et familiales dans les romans de Thomas Bernhard, Claude Simon, Juan Benet et António Lobo Antunes*, à paraître chez Classiques Garnier
– MILKOVITCH Catherine et PICKERING Robert (dir.), *Écrire la guerre*, Grenoble, CRLMC, 1999
COQUIO Catherine (dir.), *Retours du colonial ? Disculpation et réhabilitation de l'histoire coloniale*, Nantes, l'Atalante, « Comme un accordéon », 2008
– BLANCKEMAN Bruno et MILLOIS Jean-Christophe (dir.), *Le roman français aujourd'hui. Transformations, perceptions, mythologies*, Paris, Prétexte, « Critique », 2004

- **Formes de l'action poétique**

Littérature comparée
Responsable : Cécile SERRURIER

Ce cours, ouvert aux étudiants de master et aux agrégatifs, se concentrera sur les trois recueils poétiques mis au programme de la seconde question de littérature comparée. Federico García Lorca, René Char et Mahmoud Darwich sont trois poètes qui ont connu l'histoire et « sa grande Hache », pour reprendre les mots de Georges Pérec : García Lorca meurt assassiné par les milices franquistes au début de la guerre d'Espagne ; René Char déploie sa parole poétique au cœur de la Seconde Guerre Mondiale ; Mahmoud Darwich est un poète palestinien qui n'a cessé de dire la douleur de la perte d'une patrie, d'une terre et d'un exil perpétuel. Il ne s'agira cependant pas de décrire ces trois recueils sous l'angle unique, qui serait réducteur, de la poésie politique ou engagée, catégories à interroger par ailleurs. L'attention portée aux formes poétiques plurielles (*romance* espagnol renouvelé chez Lorca, continuités et ruptures chez Dar-wich, fulgurance et fragmentation chez Char) accompagnera l'étude de cette « action poétique » pensée au sens large, ainsi que l'analyse de ce que *fait* le poème : déploiement d'une résistance au sein de la langue et participation à « l'entreprise de l'espoir » (Darwich).

Œuvres au programme

– Federico García Lorca, *Complaintes gitanes*, traduit de l'espagnol par Line Amselem, Paris, Allia, 2003.
– René Char*, Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, collection Poésie/Gallimard, n°15, 1967.
– Mahmoud Darwich, *La Terre nous est étroite et autres poèmes*, traduit de l'arabe par Elias Sanbar, Paris, Gallimard, collection Poésie/Gallimard, n°343, 2000.

Évaluation

1ère session : un travail personnel écrit et/ou oral. 2ème session : un écrit.

Semestres 2 et 4

- **La philosophie stoïcienne sous l'empire romain : Les *Lettres à Lucilius* de Sénèque**

Littérature latine
Responsable : Laurence BOULEGUE

Ce séminaire, destiné à tous les étudiants en Master, permettra également de présenter et d'étudier plus précisément une des œuvres au programme de l'agrégation de Lettres classiques : les Lettres à Lucilius *(livres et II) de Sénèque. Une bibliographie détaillée sera fournie en début d'année.*

Aux I^er^ et II^e^ siècles ap. J.-C., la philosophie et la rhétorique romaines, héritières des anciens modèles grecs mais aussi des nouveaux modèles romains, et notamment de la pensée cicéronienne, évoluent dans un nouveau contexte politique et littéraire et intègrent ces changements. Ce séminaire se propose d'analyser plus précisément les transformations du genre philosophique, en particulier à travers l'écriture épistolaire stoïcienne de Sénèque dans les livres I et II des *Lettres à Lucilius*.

Bibliographie indicative

Textes :
- Sénèque, *Lettres à Lucilius*, livres I et I, texte établi par F. Préchac et traduit par H. Noblot, Paris, Les Belles Lettres (CUF).

Études :
- GRIMAL P., *Sénèque*, Paris, Fayard, 1991.
- LÉVY C., *Les Philosophies hellénistiques*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.
- PERNOT L., *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche, 2000.
- VEYNE P., *Sénèque. Une introduction*, Paris, Tallandier, 2007.

Évaluation : 1ère session : un travail personnel écrit et/ou oral. 2ème session : un écrit.

- **Les comédies de Térence**

Littérature latine
Responsables : Lucie CLAIRE et Olivier SZERWINIACK

*Ce séminaire, ouvert à tous les étudiants de Master, permettra de présenter et d'étudier plus précisément l'une des œuvres au programme de l'agrégation de Lettres classiques 2018 : l'*Heautontimoroumenos *de Térence. Une bibliographie détaillée sera fournie sur cet auteur.*

Avec Térence, la comédie romaine, héritière des modèles grecs, s'enrichit et trouve une virtuosité qui lui est propre. Ce séminaire se propose d'analyser l'évolution et les caractéristiques de son théâtre à partir de l'étude des six comédies de Térence et plus particulièrement de l'*Heautontimoroumenos* (« le bourreau de soi-même »). On examinera également la tradition manuscrite et les premières éditions de Térence.

Bibliographie indicative

Texte

Térence, *Heautontimoroumenos*, dans *Comédies*, tome II, texte établi et traduit par Jules Marouzeau, Paris, Les Belles Lettres, 1947.

Études

– *A Companion to Terence*, éd. Antony Augoustakis et Ariana Traill, Chichester, Wiley-Blackwell, 2013.
– DUMONT Jean-Christian et FRANCOIS-GARELLI Marie-Hélène, *Le Théâtre à Rome*, Paris, Le Livre de poche, 1998.
– DUPONT Florence, *L'Acteur-roi ou le Théâtre dans la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
– DUPONT Florence, *Le Théâtre latin*, Paris, Armand Colin, 1988 (nombreuses rééditions).
– FAURE-RIBREAU Marion, *Pour la beauté du jeu. La construction des personnages dans la comédie romaine (Plaute, Térence)*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.

Evaluation

1ère session : un travail personnel écrit et/ou oral. 2ème session : un écrit

- **Le théâtre médiéval en scène : formes et historiographie**

Littérature française du Moyen Age
Responsable : Véronique DOMINGUEZ

Entre 2003 et 2007, le Théâtre du Vieux-Colombier (Comédie-Française) a monté deux spectacles de théâtre médiéval : le *Jeu de la Feuillée* d'Adam de la Halle (mise en scène Jacques Rebotier), et *Une confrérie de farceurs* (mise en scène François Chattot et Jean-Louis Hourdin). L'intérêt de la scène contemporaine pour le théâtre médiéval demeure cependant limité, en comparaison de l'engouement qu'il suscita chez Hugo, Claudel ou Brecht.
Mais dans ces spectacles, quelles sont les rémanences des formes originales du théâtre médiéval, texte et représentation compris ? Dans une comparaison systématique avec les textes-sources et les pratiques qui les ont portés à la scène, on identifiera les traces laissées par ces derniers, et on s'interrogera sur leur ténuité. Celle-ci est tributaire d'une représentation du théâtre médiéval qui en a déformé les contours, voire effacé les formes propres, pour des raisons variées qu'on essaiera de mettre au jour : polémiques religieuses (problématique de l'image opposant catholicisme et Réforme) ; désir d'un nouvel art poétique et dramatique pour la Pléiade ; rapport encyclopédique au savoir et à la « curiosité » pour les Lumières ; fantasme gothique ou fiction historique pour les Romantiques ou les grandes scènes du XXe siècle, jusqu'à la 2ème Guerre Mondiale ; ou encore, crise du personnage et de l'espace scénique, de la scène existentialiste des années 50 au théâtre contemporain de Valère Novarina ou d'Olivier Py.
Notre démarche sera donc esthétique : nous travaillerons sur des textes et sur leurs mises en scène, médiévales et postérieures à cette période. Elle sera également historiographique : nous réfléchirons à l'histoire du théâtre médiéval comme objet scientifique, et à la façon dont cet objet s'est construit, du XVIe siècle à aujourd'hui.

Bibliographie indicative

DOMINGUEZ, Véronique (dir.), *Renaissance du théâtre médiéval*, Louvain, Presses Universitaires, collections de la Faculté de Philosophie, Arts et Lettres, 2010.
GALLY, Michèle et HUBERT, Marie-Claude (dir.), *Le médiéval sur la scène contemporaine*, Presses de l'Université de Provence (PUP), collection Senefiance, 2014.
SOLTERER, Helen, *Un moyen âge républicain. Paradoxes du théâtre en temps de guerre*, Paris, PUPS (Presses de l'Université de Paris-Sorbonne), 2014.

L'ensemble du cours sera fondé sur des fascicules de textes distribués en classe.

Évaluation : 1ère session : un travail personnel écrit et/ou oral. 2ème session : un écrit.

- **Manuscrit trouvé à Saragosse : un labyrinthe romanesque**

Littérature française du XVIII^e^ siècle
Responsable : Luc RUIZ

Le séminaire est consacré au *Manuscrit trouvé à Saragosse*, œuvre protéiforme de Jean Potocki. Ce grand et long texte écrit à la charnière des XVIII^e^ et du XIX^e^ siècles n'a trouvé une forme fixe que tout récemment : l'histoire de son édition est en elle-même un véritable roman. Mais ce sont surtout la structure (l'œuvre est divisée en journées et en récits), la multiplicité des histoires enchâssées (isolées ou par séries) incluses dans la trame principale et les multiples jeux intertextuels qui donnent au *Manuscrit* son caractère chatoyant et sa profondeur. Le lecteur est en quelque sorte convié à un voyage initiatique au cœur du romanesque. Le séminaire abordera ces différents aspects.

Œuvre au programme

Potocki, *Manuscrit trouvé à Saragosse* (version de 1810), éd. F. Rosset et D. Triaire, Flammarion, « GF » n° 1343, 2008. Il s'agit de l'édition à se procurer.
Peuvent être consultées d'autres éditions :
- L'éd. de R. Caillois, Gallimard, 1958 ; nombreuses rééd. parmi lesquelles « L'imaginaire », 2007 [qui inclut le dvd de l'adaptation cinématographique de Wojciech J. Has, *Manuscrit trouvé à Saragosse* (1964)].
- L'éd. de R. Radrizzani, José Corti, 1989 ; nouvelle édition « Le Livre de Poche classique » n° 9649, 1992.
- L'éd. de F. Rosset et D. Triaire de la version de 1804 [incomplète], Flammarion, « GF » n° 1342, 2008.

Bibliographie indicative

Europe, Jean Potocki, mars 2001, n° 863.
FRAISSE Luc, *Potocki et l'imaginaire de la création*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006.
HERMAN Jan, PELCKMANS Paul, ROSSET François (dir.), *Le Manuscrit trouvé à Saragosse et ses intertextes*, Louvain-Paris, Éditions Peeters, 2001.
ROSSET François, *Le Théâtre du romanesque. Manuscrit trouvé à Saragosse entre construction et maçonnerie*, Lausanne, L'Âge d'Homme, « Lettera », 1991.

Évaluation : 1re session : un travail personnel écrit et/ou oral. 2e session : un écrit.

- **La vérité naturaliste**

Littérature française du XIX^e^ siècle
Responsable : Christophe REFFAIT

Qu'est-ce au juste qu'écrire en régime réaliste-naturaliste ? Les manifestes naturalistes ou les étiquettes sommaires de l'histoire littéraire ne permettent pas forcément de commenter tel ou tel roman de Zola ou des auteurs dit naturalistes. Plongés dans ces romans, nous ne sommes pas toujours à même de comprendre ce qui a pu singulariser cette écriture durant le second XIX^e^ siècle. Un certain rapport au document ? Une certaine théorie du « naturel » chez le personnage ? Une reconnaissance des déterminismes socio-historiques contre l'invention romanesque ? L'œuvre naturaliste – si tant est qu'on puisse en définir l'espèce – apparaît en fait comme une œuvre d'équilibre : équilibre entre le « sens du réel » et « l'expression personnelle » (Zola) ; questionnement du rapport entre le vrai et le vraisemblable (Maupassant) ; dénonciation de la convention mais retour du romanesque… Nous en reviendrons aux manifestes réalistes des années 1850, aux positions de Flaubert, aux critiques de Maupassant ou encore au contexte du roman idéaliste pour tenter de comprendre quelle vérité ont tenté d'approcher les réalistes-naturalistes. Et nous nous appuierons pour cela sur un exemple, *La Bête humaine* (1889), parce que dans cette œuvre, Zola semble vouloir mettre en concurrences deux rapports opposés à la vérité.

Ouvrages étudiés

Zola, E., *La Bête humaine,* éd. Henri Mitterand, Gallimard, « folio classique »
Zola, E., *Le roman expérimental,* éd. François-Marie Mourad, Flammarion, « GF».

La bibliographie critique sera communiquée lors de la distribution du programme.

Évaluation :

1ère session : un oral obligatoire (présentation d'article critique, explication de texte, exposé) et un écrit en fin de semestre (questions de cours et explication linéaire de texte). 2ème session : un écrit identique à celui de la première session.

- **Le personnel est politique » : le féminisme à la première personne**

Littérature comparée
Responsable : Marie CAZABAN-MAZEROLLES

« Le personnel est politique », pouvait-on lire sur les pancartes des manifestations féministes des années 70. À travers l'étude de trois œuvres (Angleterre, France) dans lesquelles trois écrivaines se racontent ou se mettent en scène pour dénoncer la condition féminine, nous explorerons la façon dont s'articulent l'expression de soi et le pamphlet politique, le récit intime et la réflexion théorique, le personnel et le collectif ; de même que nous examinerons la mesure dans laquelle le mélange des genres littéraires (entre autobiographie, fiction et essai) peut être considéré comme une stratégie de prise de parole efficace pour ces voix « mineures » souhaitant à la fois témoigner et convaincre.
Outre l'étude des œuvres au programme, le séminaire sera l'occasion de se familiariser avec l'histoire du féminisme et le corpus théorique et critique des « *gender studies* », notamment dans ses aspects philosophiques et épistémologiques.

Œuvres au programme :

- Virginia Woolf, *Une chambre à soi* (1929). 10/18, poche, 2001, traduction A. Malraux.
- Annie Ernaux, *La femme gelée* (1981). Gallimard, Folio, 1987.
- Virginie Despentes, *King kong théorie* (2006). Le livre de Poche, 2007.

Evaluation

1ère session : un dossier selon modalités présentées en cours. 2ème session : un commentaire de texte

- **Image et imagination (***séminaire ouvert à tous les étudiants inscrits en Lettres, en Langues et en Arts et à lieu à l'UFR des Arts)*

Littératures comparées (Esthétiques comparées)
Responsable : Carlo ARCURI

Le séminaire prendra en examen un certain nombre de notions et de catégories de l'esthétique de Walter Benjamin, à cheval entre la littérature et les arts plastiques (« allégorie », « image dialectique » [*dialektisches Bild*], « perte d'aura », « remémoration » [*Eingedenken*]), en vue d'un recadrage de leurs implications historiques et épistémologiques. Dans un deuxième moment nous nous intéresserons au rapport entre l'esthétique de W. Benjamin et la pratique situationniste du « détournement » et du «montage» utilisée notamment dans le cinéma de Guy Debord. À partir du corpus au programme, l'un des enjeux du séminaire consistera à questionner la dialectique propre aux avant-gardes, entre l'autonomie de la sphère esthétique et sa fonction revendiquée de laboratoire, voire de préfiguration de l'utopie sociale.

Œuvres au programme

– Walter Benjamin, *Œuvres II* ; *id*., *Œuvres III*, Paris, Gallimard coll. Folio, 2000

– Guy Debord, *Rapport sur la construction des situations*, Paris, éd. Mille et une nuits, 2000 ; *id*., *La Société du spectacle*, Paris, Gallimard coll. Folio, 1992 (1967).

Bibliographie

– ADORNO Th. W., *Notes sur la littérature*, Paris, Flammarion, 2004 ; *id*., *Sur Walter Benjamin, Paris, Gallimard, 2001 ; id., Théorie esthétique, Paris, Klincksieck, 2011*

– ADORNO Th. W. et BENJAMIN W., *Correspondance 1928-1940*, Paris, La Fabrique, 2002

– BENSAÏD D., *Walter Benjamin, sentinelle messianique*, Paris, éditions Plon, 1990

– BLOCH E., *L'Esprit de l'utopie*, Paris, Gallimard, 1977 ; *Héritage de ce temps*, Paris, Klincksieck, 2017

P. Bürger, *Théorie de l'avant-garde*, Paris, éd. Questions Théoriques, 2013.

– JAPPE A., *L'avant-garde inacceptable - réflexions sur Guy Debord, Paris, Éditions lignes-Léo Sheer, 2004 ; id., Guy Debord, Arles, Éditions Denoël, 2001*

– LACHAUD J.-M., *Art et aliénation*, Paris, Presses Universitaires de France, 2012 ; *id*., *B. Brecht, G. Lukács, questions sur le réalisme*, Paris, Éditions Anthropos, 1981 ; seconde édition revue et augmentée, Paris, Éditions Anthropos / Economica, 1989 ; *id*., *Walter Benjamin. Esthétique et politique de l'émancipation*, Paris, Editions L'Harmattan, Collection « Ouverture philosophique », 2014

– LACOSTE J., *L'aura et la rupture : Walter Benjamin*, Paris, éd. Maurice Nadeau, 2003 ; *id*., *La Philosophie de l'art*, Paris, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 2010

– LÖWY M., *Walter Benjamin : avertissement d'incendie. Une lecture des thèses sur le concept d'histoire*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Pratiques théoriques », 2001 ; *id*., *Rédemption et utopie : le judaïsme libertaire en Europe centrale : une étude d'affinité élective*, Paris, Presses universitaires de France, 1988. Rééd. Paris, Editions du Sandre, 2010 ; *id*., *Révolte et mélancolie : le romantisme à contre-courant de la modernité* (avec Robert Sayre), Paris, Payot, 1992

– LUKÀCS G., *La Théorie du roman*, Paris, Gallimard coll. TEL, 1989 ; *id*., *Histoire et conscience de classe*, Paris, éd. de Minuit, 1974 ; *id*., *La Signification actuelle du réalisme critique*, Paris, Gallimard, 1955

H. Marcuse, *La Dimension esthétique*, Paris, éd. du Seuil, 1979 ; *id*., *Éros et civilisation*, Paris, éd. de Minuit, 1958 ; id., *L'Homme unidimensionnel*, Paris, éd. de Minuit, 1968 ; *id*., *Vers la libération*, Arles, Éditions Denoël, 1981

– RAULET G. Walter Benjamin, Paris, Ellipses éd., 2000 ; *id*., *Le caractère destructeur : esthétique, théologie et politique chez Walter Benjamin*, Paris, Aubier, coll. « Aubier philosophie », 1997

Évaluation

1ère session : un dossier selon des modalités présentées en cours. 2ème session : un dossier.

Mémoire de Master 1 et 2

Rappel des conventions de présentation des références bibliographiques dans les mémoires

Note : un « Guide de la préparation des mémoires de Master » est disponible à l'UFR de Lettres.

- dans la bibliographie, le nom de l'auteur précède le prénom et en est séparé par une virgule.

- pour une note de bas de page, adopter l'ordre prénom / nom, sans virgule entre les deux.

Pour citer un ouvrage publié à l'intérieur d'œuvres complètes :

Zola, Émile, *L'Argent*, présenté par Henri Guillemin, in *Œuvres complètes*, Lausanne, éd. Rencontre, 1960.
Zola, Émile, *L'Argent*, éd. Henri Mitterand, in *Les Rougon-Macquart*, t. V, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la
Pléiade », 1967.
- Citer un ouvrage critique :
Ripoll, Roger, *Réalité et mythe chez Zola*, Champion, 1981, 2 vol., 1157 p.
- Citer un article dans une revue :
Fonyi, Antonia, « Zola : question d'argent. Ambivalences financières et modèles inconscients dans *L'Argent* », *Romantisme* n°119, « Le privé et le social », 2003, p. 61-71
- Citer un chapitre dans un ouvrage :
Mitterand, Henri, « L'argent et la lettre », in *Le roman à l'œuvre, genèse et valeurs*, PUF, « Écriture », 1998, p. 167-182
- Citer un article dans un ouvrage collectif :
Migozzi, Jacques, « Le fils de Lombroso et de la pétroleuse : Jeanlin dans *Germinal* », in Alain Vaillant (dir.), *Écrire / Savoir. Littérature et connaissances à l'époque moderne*, Saint-Etienne, Les Cahiers intempestifs, 1996, p. 123-134.

B- UFR de Langues

Langues, littératures et civilisations étrangères
Responsable : Mme Rica AMRAN

Le master « Langue(e)s, Textes, Echanges » comprend depuis la rentrée 2013 un parcours spécifique proposant une préparation ciblée aux concours internes et externes de l'agrégation.

Allemand
Responsable : Mme Herta-Luise OTT

MASTER RECHERCHE ALLEMAND							
Parcours général				**Parcours concours (AG interne)**			
1° ANNEE				**1° ANNEE**			
		H étd	**ECTS**			H étd	**ECTS**
UE 1	**Approches théoriques**	**16 (+12)**	**2**	**UE1**	**Approches théoriques**	**16(+12)**	**2**
UE2	**Culture**		24	UE2	**Culture**		24
	Littérature	54			Littérature	54	
	Civilisation	36			Civilisation	36	
	Hist. idées	18			Hist. idées	18	
UE3	**Langue**		10	UE3	**Langue**		12
	Linguistique	24			Linguistique	24	
	Thème et version	72			Thème et version	72	
UE4	**Méthodologie**			UE4	**Méthodologie**		
	Méth. Recherche	18	2		Commentaire sur dossier (oral)	48	8
	Aide à l'élaboration du mémoire (dir. de recherche) : entretiens						
UE5	Mémoire		10	UE5	Linguistique (linguistique appliquée)	48	8
UE6	**Séminaires Lettres ou Sciences du Langage**	24	6	UE6	**Séminaires Lettres ou Sciences du Langage**	24	6
UE7	**Linguistique**		6				
	Linguistique appliquée (compréhension-expression)	24					
		24					
Total P. Général M1		***310(+12)***	***60***	***Total Concours M1***		***340(+12)***	***60***
2° ANNEE				**2° ANNEE**			
UE1	**Tronc commun**	**12(+12)**	**2**				
UE2	**Culture**		**24**	UE1	**Culture**		32
	Littérature	54			Littérature	36	
	Civilisation	36			Civilisation	18	
	Hist. idées / Litt.	18			Civilisation/Histoire des idées	18	
UE3	**Traduction**			UE2	**Traduction**		
	Thème et version	36	3		Thème et version	36	8
UE4	**Mémoire**		25	UE3	**Mémoire**		20
UE5	**Séminaires Lettres ou Sciences du Langage**	24	6				
Total M2 Général		***180(+12)***	***60***	***Total M2 concours***		***108***	***60***
Total M12+M2 Général		***490(+24)***	***120***	***Total M1+M2 Concours***		***448(+12)***	***120***

Présentation

Le Master Recherche option Allemand offre deux parcours : le parcours général, transdisciplinaire entre Langues, Lettres et Sciences du Langage, destiné aux étudiants qui souhaitent s'initier aux méthodes de la recherche tout en consolidant les bases acquises en Licence, et un parcours spécifique axé sur la préparation à l'agrégation interne d'allemand.
Les enseignements transdisciplinaires sont conçus pour être dispensés à la totalité des étudiants en Langues, Lettres (+ parcours Arts en M2) et Sciences du Langage. Ils se divisent en cours, en conférences et en journées mastériales. Pour cette offre, voir les pages introductives de cette brochure, les pages Tronc commun et les annonces faites en cours d'année. Les cours de spécialité sont partiellement mutualisés, d'une part, entre la première et la deuxième année du master, d'autre part entre les deux parcours du master Recherche et le parcours professionnel « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation ».

Séminaires de recherche, semestre 1 et 3

Heinrich Heine: *L'œuvre lyrique*

Responsable : Michel Grimberg

L'œuvre lyrique de Heine sera analysée dans sa diversité et son évolution, dans ses paradoxes et dans sa volonté de cohérence. On accordera une attention particulière aux procédés mis en œuvre par le poète ainsi qu'à l'originalité d'une écriture aux multiples facettes (sentimentalité et ironie, retrait et engagement, observation critique et imaginaire poétique, reprises et ruptures...). On s'intéressera aussi bien aux motifs récurrents (notamment le Rhin et le Moyen Âge, le voyage, la mer, l'image de l'Allemagne, la figure du poète...) et aux thèmes fondamentaux (amour, mort, histoire, politique, religion, émancipation...) qu'à leur traitement formel. On veillera à prendre en compte le contexte littéraire, philosophique et politique de ces écrits.
Pour approfondir l'étude, il conviendra de lire d'autres poèmes ne figurant pas dans ce recueil, en recourant par exemple au volume *Sämtliche Gedichte* (Reclam UB 18394).
Le séminaire s'adresse aux candidats à l'agrégation externe et interne d'allemand, aux étudiants germanistes du Master recherche et du Master MEEF ainsi qu'aux étudiants non germanistes (option), qui désirent approfondir leurs connaissances sur un auteur majeur de la littérature allemande du XIXe siècle.

- Texte au programme :
Heinrich Heine, *Gedichte*. Hrsg. Bernd Kortländer, Stuttgart, Reclam, 2008 S. IBSN: 978-3-15-008988-0.
- Petite bibliographie (tous les ouvrages sont à la BU)
Michel Espagne et Isabelle Kalinowski (sous la direction de), *La poésie de Heinrich Heine*, Paris, CNRS éd. 2000. ISBN: 9782271057648. Un recueil d'excellents articles sur le sujet.
Gerhard Höhn, *Heine-Handbuch: Zeit, Person, Werk*, Stuttgart, Weimar, J. B. Metzler 1997. ISBN: 9783476014412. Manuel indispensable pour trouver rapidement des renseignements fiables sur l'œuvre et l'auteur.
Bernd Kortländer (Hrsg.), *Gedichte von Heinrich Heine*, Stuttgart, P. Reclam, cop. 1995. ISBN: 9783150088159. Analyse de 14 poèmes très connus par différents spécialistes de Heine. Marie-Ange Maillet, *Heinrich Heine*, Paris, Belin DL, 2006. ISBN: 9782701139593. Une très bonne introduction à la vie et l'œuvre de Heine.
Michael Werner et Jan-Christoph Hauschild, *Heinrich Heine: une biographie*. Trad. de l'allemand par Stéphane Pesnel, Paris, Editions du Seuil, 2001. ISBN: 9782020338301. La biographie la plus complète et une grande étude sur l'auteur et son œuvre.
Le texte original : *„Der Zweck des Lebens ist das Leben selbst". Heinrich Heine. Eine Biographie*. Kiepenheuer & Witsch, 1997 (aktualisierte Neuausgabe 2005 bei Zweitausendeins), ISBN 978-3-86150-739-0.

Thomas Mann, *Frühe Erzählungen 1893-1912*
Responsable : *Herta Luise Ott*

Les récits rassemblés sous le titre *Frühe Erzählungen* précèdent la première grande rupture qui s'est produite dans la vie intellectuelle de Thomas Mann. Il s'agira donc de mettre en lumière à la fois la cohérence de l'ensemble et la maturation d'une esthétique sur une période de presque vingt ans. Le caractère expérimental de toute œuvre de jeunesse étant encore accentué par le relatif mépris que l'écrivain éprouvait à cette époque pour le « petit format », on s'efforcera en particulier de repérer dans les textes la présence de modèles. On s'intéressera aux réflexions et théories esthétiques discrètement tissées à l'intérieur des fictions. On étudiera les différentes représentations de l'artiste et quelques thèmes et motifs majeurs : rejet de la vie bourgeoise, la revendication de la marginalité, la fascination pour la mort et le néant ainsi que le rapport au temps qu'elle suppose. Enfin, on essaiera de démontrer comment l'ironie permet à Thomas Mann de dépasser les oppositions binaires d'une pensée conservatrice.
Le séminaire s'adresse aux étudiants germanistes du Master recherche et du parcours enseignement ainsi qu'aux étudiants non germanistes (option), qui désirent approfondir leurs connaissances sur un auteur majeur de la littérature allemande du XXe siècle.

- Textes au programme :
Thomas Mann, *Frühe Erzählungen 1893-1912. In der Fassung der Großen kommentierten Frankfurter Ausgabe,* Frankfurt/Main, Fischer Taschenbuch (Fischer Klassik), 2012, ISBN : 978-3596904051.

- Bibliographie indicative :

Sur le genre :
Hugo Aust, *Novelle*, Stuttgart, Weimar, Metzler 1999 (3. aktualisierte Auflage 2001).
Winfried Freund, *Novelle*, Stuttgart, Reclam, 1998.
Wolfgang Rath, *Die Novelle : Konzept und Geschichte*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2000 (UTB 2122).
Benno von Wiese, *Die deutsche Novelle von Goethe bis Kafka*, Düsseldorf, Bagel, 1964.

Sur Thomas Mann :
Terence J. Reed unter Mitarbeit von Malte Herwig (Hrsg.), *Kommentarband zu den Frühen Erzählungen*, Frankfurt, Fischer, 2004.
Heinz Ludwig Arnold (Hrsg.), *Thomas Mann,* Text + Kritik, Sonderband, München, Text + Kritik, 1976.
Helmut Koopmann (Hrsg.), *Thomas Mann-Handbuch*, Stuttgart, Kröner, 1990 (3. aktualisierte Auflage 2001).
Hermann Kurzke, *Thomas Mann : Epoche – Werk – Wirkung*, München, C.H. Beck, 1985 (4., überarbeitete und aktualisierte Auflage 2010), ISBN : 3 406 431364
Thomas Mann, *Briefwechsel 1900-1949*, Frankfurt/Main, Fischer Taschenbuch Verlag, 1975.
Thomas Mann, *Briefe 1889-1936 Band 1*, Stuttgart, Kröner, 1979.
Klaus Schroeter, *Thomas Mann in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, Rowohlt, Reinbek, 1964 (überarbeitete Neuausgabe 2005), ISBN: 3-499-50677-7.
Klaus Schroeter, *Thomas Mann*, in Deutsche Biographie 16, 1990. Consultable sur https://www.deutsche-biographie.de/gnd118577166.html#ndbcontent

Une bibliographie complémentaire sera proposée au début du cours.

Les relations entre l'Autriche et la Prusse de 1740 à 1815
Responsable : *Ludolf Pelizaeus*

À la mort de l'Empereur Charles VI, les rivalités entre la monarchie prussienne et la maison d'Autriche s'exacerbent. Pendant la période envisagée, les relations entre l'Autriche et la Prusse

prennent souvent la forme d'une confrontation diplomatique (blocage des institutions impériales par la Prusse, fondation du *Fürstenbund*) voire militaire (guerre de Succession d'Autriche, guerre de Sept Ans). On s'intéressera aux événements diplomatiques, militaires et politiques d'une part, et, d'autre part, à leur incidence sur les échiquiers politiques européen et allemand, tant pour la période de la première modernisation des États allemands (despotisme dit « éclairé » de Marie-Thérèse puis Joseph II d'une part ; de Frédéric II de l'autre) que pour celle des guerres révolutionnaires et napoléoniennes. Ces dernières seront abordées sous l'angle de la menace que fait peser la France sur l'ordre politique absolutiste. L'évolution du dualisme austro-prussien sera étudiée dans le contexte de l'émergence d'un nationalisme allemand. On s'intéressera enfin au Congrès de Vienne et à l'instauration du « système Metternich » à la fois comme tentative de restaurer un statu quo ante et comme reconnaissance des changements apportés par la période napoléonienne.

- Textes :
Helmut Neuhaus (éd.), *Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellung, Band 5, Zeitalter des Absolutismus. 1648-1789,* Stuttgart, Reclam, 488 S. ISBN 978-3-15-017005-2.
Walter Demel / Uwe Puschner (éds), *Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellung, Band 6, Von der Französischen Revolution bis zum Wiener Kongreß. 1789-1815*. Stuttgart, Reclam, 427 S. ISBN: 978-3-15- 017006-9.

- Bibliographie indicative :
Lucien Bély, *Les relations internationales en Europe (XVII^{e} - XVIII^{e} siècles)*, Paris, PUF, 2013. (Themis Histoire, 3e éd.).
Michael Erbe, *Deutsche Geschichte 1713-1790: Dualismus und Aufgeklärter Absolutismus*. Stuttgart, Kohlhammer, 1985.
Barbara Stollberg-Rilinger, *Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation: vom Ende des Mittelalters bis 1806*, München, Beck, 2014.
Barbara Stollberg-Rilinger, *Maria Theresia, die Kaiserin in ihrer Zeit: eine Biographie*. München, Beck, 2017.

Une bibliographie complémentaire sera proposée au début du cours.

Séminaires de recherche : semestre 2 et 4

Vienne et Berlin. Deux villes-capitales du XVIIIe siècle à nos jours Responsable : *Ludolf Pelizaeus*

Depuis l'époque moderne, la concurrence entre la Prusse et l'Autriche se traduit par une lutte culturelle entre Vienne et Berlin. Vienne est la capitale de l'empire des Habsbourg depuis l'époque médiévale, tandis que Berlin est promue « capitale et résidence royale » en lieu et place de Königsberg en 1710 seulement, suite au regroupement de cinq petites villes. Berlin devient alors la capitale d'un État militaire et un centre de la vie intellectuelle en Allemagne. Vienne est le centre politique et culturel d'un Empire multi-ethnique.
L'histoire des deux villes nous permet d'étudier une longue période de l'histoire de l'Allemagne et de l'Autriche. On s'intéressera à la transformation des espaces urbains, au rôle des pouvoirs politiques et aux aspects de la vie intellectuelle, aux conflits, contestations et luttes urbaines.

- Bibliographie indicative :
Johannes Sachslehner, *Wien – Geschichte einer Stadt*. Graz, Pichler, 2016.
Günter Schlusche / Verena Pfeiffer-Kloss et. al. (éds.), *Stadtentwicklung im doppelten Berlin*, Berlin, Links Verlag, 2014.
Julius H. Schoeps, (éd.), *Berlin. Geschichte einer Stadt*, Berlin, be.bra
Verlag, 2012. Bernd Stöver, *Geschichte Berlins*, München, Beck, 2010.
Werner Süß / Ralf Rytlewski (éds.), *Berlin. Die Hauptstadt. Vergangenheit und Zukunft einer*

europäischen Metropole, Berlin, Nicolai, 1999.

Narration textuelle et narration filmique : *Quatre de l'infanterie* de Georg Wilhelm Pabst et *Les Monts en flammes* de Luis Trenker - deux adaptations cinématographiques de romans sur deux fronts de la Première Guerre mondiale Responsable : *Herta Luise Ott*

Quatre de l'infanterie (Westfront 1918), tourné en 1930 d'après un roman de Ernst Johannsen (*Vier von der Infanterie,* 1929), était le premier film parlant du célèbre réalisateur autrichien G. W. Pabst. Aujourd'hui considéré comme l'un des films allemands les plus importants de l'époque, il n'était pas destiné à l'exportation : il a été tourné dans une seule version – en allemand. *Les Monts en flammes (Berge in Flammen)* de Luis Trenker et Karl Hartl, inspiré d'un roman autobiographique eponyme de Trenker et réalisé en 1931 en deux versions (la version française, *Les monts en flammes,* est le résultat d'une coopération de Trenker avec l'acteur et réalisateur Joe Hamman), fait moins l'unanimité. Les compromissions ultérieures de Trenker avec le national-socialisme allemand et le fascisme italien y sont sans doute pour quelque chose – bien que le film se contente de glorifier l'alpinisme et prône l'entente entre les peuples.
Porté à l'écran peu avant le célèbre *A l'Ouest rien de nouveau* (*Im Westen nichts Neues)* de Lewis Milestone, d'après le roman de Erich Maria Remarque, *Quatre de l'infanterie* a souvent été comparé à son homologue célèbre, sans toutefois connaître le même succès. Il est interdit en Allemagne en avril 1933, et Pabst quitte le pays pour tourner des films en France et aux États-Unis. A la même époque, Luis Trenker s'engage dans le syndicalisme national-socialiste, avant de s'aventurer dans une brève carrière aux États-Unis. Les deux réalisateurs reviennent en Allemagne nazie, et y tournent quelques films pendant la Deuxième Guerre mondiale.
Au-delà de l'analyse proprement dite des ces deux romans qui n'appartiennent pas au canon littéraire, on étudiera l'arrière-plan historique et artistique et les choix thématiques et esthétiques des adaptations filmiques.
Le séminaire s'adresse aux étudiants germanistes de Master 1 et 2 ainsi qu'aux étudiants non germanistes qui souhaitent se familiariser à la fois avec ces œuvres et avec les instruments de l'analyse filmique des romans adaptés à l'écran.

- Textes au programme :
Ernst Johannsen, *Vier von der Infanterie*, Kassel, MEDIA Net-Edition, Kassel, 2014 [1929], ISBN: 978-3-939-988-23-6.
Luis Trenker, *Berge in Flammen. Ein Roman aus den Schicksalstagen Südtirols*, Berlin, Neufeld und Henius, 1931. Nouvelle edition: *Berge in Flammen: Der Roman über den Gebirgskrieg in den Dolomiten 1915-1917*, München, Morisel Verlag, 2014 ISBN: 978-3-943-915-05-1.

- Films au programme:
Westfront 1918, réalisé par G. W. Pabst, 1930. Produit par Seymour Nebenzal, pour la Nero Film, Berlin.
Berge in Flammen, réalisé par Luis Trenker et Karl Hartl. Produit par Marcel Vandal & Charles Delac, Paris et Berlin.

- Bibliographie indicative :
Jacques Aumont, Michel Marie, *L'analyse des films*, Paris, Armand Colin, 2004, ISBN-13: 978-2200341077.
Alice Bienk, *Filmsprache. Einführung in die interaktive Filmanalyse*, Marburg, Schüren, 2014, ISBN : 978-3-89472-437-2.
Werner Faulstich, *Grundkurs Filmanalyse*, München, W. Fink, 2002, ISBN : 3-7705-3717-3.
Anne Goliot-Lété et Francis Vanoye, *Précis d'analyse filmique*, 3e éd., Paris, Armand Colin, 2012, ISBN-13: 978-2200271541.

James Monaco, *Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Neuen Medien*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2009[3], ISBN-13: 978-3499625381.

Une bibliographie complémentaire sera proposée au début du cours.

Arthur Schnitzler, Das weite Land (1911)

Responsable : *Wolfgang Sabler*

Das weite Land, pièce d'Arthur Schnitzler créée en 1911, est une œuvre importante de cette période de « modernité » qui précéda la Première Guerre mondiale. Miroir critique de son temps, elle s'interroge sur cette « terre étrangère » (titre français de la pièce) qu'est « l'âme » humaine. Le séminaire permettra de comprendre l'importance de cette « tragi-comédie » dans l'œuvre de Schnitzler, d'analyser la construction dramatique et le complexe réseau de liens qu'entretiennent les personnages de la pièce. Son objectif sera également d'aborder le drame dans son rapport avec les courants de pensée de l'époque.

- Texte au programme :

Arthur Schnitzler, *Das weite Land*. Tragikomödie in fünf Akten, Stuttgart, Reclam, 183 S. ISBN: 978-3-15-018161- 4

- Bibliographie indicative :

Les œuvres complètes d'Arthur Schnitzler sont disponibles à la BU. Parmi les études sur Schnitzler, on pourra consulter par exemple : Konstanze Fliedl, *Arthur Schnitzler* (Reclam, 2005).

Enseignements méthodologiques et disciplinaires : semestres 1 à 4

UE 3 : Langue

Thème

Responsable : *Doreen Dziuballe*

Traduction individuelle de textes distribués en cours ; mise en commun et correction des résultats. Cours destiné aux étudiants des deux parcours.

Version

Responsables : *Christine Meyer (S1/3) et Wolfgang Sabler (S2/4)*

Traduction individuelle de textes distribués en cours ; mise en commun et correction des résultats.

Enseignements méthodologiques et disciplinaires : semestres 1 à 2

UE 3 : Langue

Linguistique

Responsables : *Christine Meyer (S1) et Wolfgang Sabler (S2)*

L'enseignement de linguistique est destiné à assurer aux étudiants des deux parcours une connaissance et une maîtrise suffisantes de tous les aspects techniques de la langue allemande. Le cours complètera par ailleurs les enseignements de traduction en aidant les étudiants à mener une réflexion critique sur leur propre pratique de la langue.

UE 4 : Méthodologie

Méthodologie de la recherche

Responsables : *Clémence Couturier-Heinrich, Christine Roger, Anne Sommerlat*

Articulée à la rédaction d'un mémoire de master, cette série de séminaires est destinée à initier les participants à la culture et aux méthodes de la recherche scientifique. Ils acquièrent les repères théoriques et conceptuels qui leur permettent de choisir un sujet, de définir une problématique, de se familiariser avec la recherche bibliographique et avec l'exploitation des sources. Ils apprennent à délimiter un corpus et à établir une bibliographie critique. Des ateliers entraîneront à l'écriture scientifique : mise en place de stratégies efficaces de travail, formulation de la problématique et élaboration du plan, organisation et articulation des parties, rédaction de l'introduction et de la conclusion, construction et formulation des paragraphes en fonction de l'objectif argumentatif poursuivi.

UE 7 : Linguistique

Linguistique appliquée : compréhension et expression

Responsable : *Doreen Dziuballe*

Ce cours doit permettre aux étudiants, d'une part, de développer leur aptitude à comprendre un document sonore authentique, d'autre part de perfectionner leur pratique orale de la langue allemande. Il s'agira ainsi d'aider l'étudiant à devenir un bon « présentateur » en lui proposant des activités destinées à lui permettre de se sentir plus à l'aise devant un public, de se servir efficacement de ses notes, d'utiliser au mieux son « langage corporel ». Le cours favorisera en outre le suivi de l'actualité et l'acquisition du vocabulaire lié aux questions de société.

Parcours Concours

Ce parcours propose une formation destinée à préparer les candidats à la partie commune des programmes de l'agrégation interne et de l'agrégation externe d'allemand tout en leur donnant les moyens d'élargir leur culture générale et de perfectionner leurs compétences dans la discipline qu'ils enseignent. Les cours sont partiellement mutualisés, d'une part, avec ceux du parcours général du master Recherche, d'autre part avec ceux du parcours professionnel « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation » (MEEF).
Les enseignements s'articulent de la manière suivante :

Semestre 1 à 2 :

UE 2 : Culture

Semestre 1 : trois séminaires sur les questions au programme de l'agrégation interne

- Littérature XIX^{e} siècle : Heinrich Heine: *L'œuvre lyrique (M. Grimberg)*
- Littérature XX^{e} siècle : Thomas Mann : *Récits de jeunesse (H.-L. Ott)*
- Civilisation : Les relations entre l'Autriche et la Prusse de 1740 à 1815 *(L. Pelizaeus)*

Semestre 2 : trois séminaires proposés dans le cadre du parcours Recherche

- Civilisation/histoire des idées : Vienne et Berlin (*L. Pelizaeus*)
- Civilisation: La Première Guerre mondiale en littérature et au cinéma (*H.-L. Ott*)
- Littérature XX^{e} siècle : Arthur Schnitzler, *Das weite Land* (*W. Sabler*)

UE 3 : Langue

Linguistique

Responsable : S1/3 : *C. Meyer*
S2/4 : *W. Sable*r

Thème
Responsable : *D. Dziuballe*

Version
Responsable : S1/3 : *C. Meyer*
S2/4 : *W. Sable*r

UE 4 : Méthodologie

Commentaire oral sur dossier
Responsable : *Christine Roger*

L'objectif de ce cours est de développer chez les étudiants du parcours « Concours » l'aptitude à construire un discours réflexif et démonstratif clairement structuré et à le présenter avec aisance et précision à l'oral, en prenant appui sur l'analyse détaillée et la mise en relation de supports très divers : textes, documents iconographiques, enregistrements vidéo et audio.

UE 5 : Linguistique

Linguistique appliquée : compréhension expression
Responsable : *D. Dziuballe*

Semestre 3 à 4 :

UE 1 : Culture

- S3 : entièrement mutualisé avec M1.
- S4 : 1 séminaire sur trois proposés dans le cadre du parcours Recherche.

UE 2 : Langue

- Thème et Version, mutualisés avec M1

Se référer pour le détail (présentation des questions, indications bibliographiques) aux pages précédentes de la présente brochure et aux rubriques correspondantes

Espagnol
Responsable : Mme Rica AMRAN

Master LTE Recherche			
Parcours recherche + Parcours AGREG Externe			
1° ANNEE			
		H étd	ECTS
UE 1	**Approches Théoriques 2 Journées masteriales**	8 + 8 12	2
UE 2	**Culture**		16
	Culture générale	18	
	Littérature ou Civilisation	18	
	Littérature	18	
	Littérature ou Civilisation	18	
UE 3	**Langue**		16
	Linguistique	24	
	Thème et version	72	
	Compréhension	48	
UE 4	**Méthodologie**		10
	Traduction commentée (commentaire dirigé)	18	
UE 5	**Mémoire**		10
UE6	**Séminaires Lettres ou Sciences du Langage**	24	6
Total P.Général M1		***286***	***60***

2° ANNEE

Tous les enseignements de 2° année sont mutualisés avec des enseignements de 1° année, à l'exception de l'oral de l'UE 2 en MEEF

Master Recherche AGREG Externe				**Master Recherche- AGREG interne**			
Tronc commun LTE 2 Journées Mastériales 2 conférences							
UE1	**Culture**		20	UE1	**Questions concours**	H étd	40
	Culture générale	18			Littérature	18	
	Littérature	36			Littérature	18	
	Civilisation	36			Civilisation	18	
	Civilisation	18			Civilisation	18	
UE2	**Traduction**		10	UE2	**Traduction**		20
	Thème et version	36			Thème et version	36	
UE3	**Mémoire**		22		**Mémoire**	30	
UE4	**Séminaires Lettres ou Sciences du Langage**	24	8				
Total M2 général et ag ext		***168***	***60***				
Total M1+M2 général & ag ext		***454***	***120***	***Total M2 concours***		***138***	***60***

Présentation générale

Le Département d'Espagnol de l'Université de Picardie propose deux types de Master, le MEEF et le Master Recherche. Ce dernier est scindé en deux parcours différents :

1- *Parcours recherche-Agrégation externe*

Il s'adresse tout particulièrement aux étudiants du Département d'Espagnol qui viennent de terminer une Licence et désirent compléter leur formation universitaire de façon à pouvoir, s'ils le souhaitent, préparer le concours de l'Agrégation. Il est également ouvert à d'anciens étudiants du Département désireux de continuer leur parcours universitaire, qu'ils soient ou non titulaires de leurs postes, qu'ils aient ou non suivi un Master Enseignement.

UE2 Culture

- S1/S3 Culture générale (mutualisé avec MEEF)) : *L'histoire contemporaine d'Espagne* (Mme Rica Amran).
- S1 Littérature : *Luis Goytisolo. Antagonía* (Mme Elisabeth Delrue).
- S1 Littérature: *Teatro español del siglo XVIII* (Mme Elisabeth Delrue).
- S2 Civilisation *Le siècle d'or en sursis : le règne de Charles II d'Espagne (1665-1700)* (Mme Rica Amran).
- S3 Civilisation: *César Vallejo. Obra poética completa* (M. Francisco Aroca).
-S4 Littérature : *L'Oriente péruvien entre construction régionale, intégration nationale et internationalisation du marché (1845-1932)* (M. Ernesto Mächler) - S4 Littérature : *L'Inquisition* (Mme Rica Amran).

UE3 Langue (mutualisé avec MEEF et Master Recherche-Agrégation interne)

- Linguistique (M. Philippe Reynès).
- Thème /Version (M. David Alvarez).
- Compréhension (M. David Alvarez/ M. Francisco Aroca).

UE4- Méthodologie (mutualisé avec Master Recherche-Agrégation interne)

- Traduction commentée (M. Francisco Aroca/Mme Elisabeth Delrue/M. Ernesto Mächler/M. Philippe Reynès).

UE5- Linguistique appliquée (mutualisé avec MEEF et Master Recherche-Agrégation interne) (M. Philippe Reynès)

2- *Parcours Recherche-Agrégation Interne*

Le parcours relève d'un programme de formation continue des professeurs de collège et de lycée en poste depuis quelques années ou depuis peu, leur permettant de compléter leur formation et susceptible d'apporter un plus à leurs carrières professionnelles.

UE1- Culture

- S3 : *César Vallejo, les poèmes de Paris (1923-1938)* (M. Ernesto Mächler).
- S3 : *L'Orient péruvien entre construction régionale, intégration nationale et internationalisation du marché (1845-1932)* (M. Ernesto Mächler).
- S3: *Ana María Matute: Paraíso inhabitado* (Mme Elisabeth Delrue).
- S3 : *Après 98 : les fantômes de l'Empire. Amputations, recentrage et velléités d'expansion (1898-1930)* (Mme Elisabeth Delrue).

UE2, UE3 et UE5 mutualisé MEEF, Agrégation interne et Agrégation externe

Ces deux parcours forment une offre complète associant la transmission de connaissances littéraires et historiques sur l'Espagne et l'Amérique Latine à l'acquisition de la maîtrise linguistique, orale et écrite de la langue espagnole.

Enfin, tout comme les Départements d'Allemand et d'Anglais, le Département d'Espagnol partage, pour son Master Recherche, un tronc commun avec l'UFR des Lettres, où nos étudiants pourront participer à des séminaires et des conférences. Ces études transversales permettront d'élargir encore le champ des connaissances et des compétences des futurs professeurs et chercheurs qui sortiront de notre Département.

Parcours Général – AGREG Externe

Descriptifs des cours

Culture générale : L'histoire contemporaine d'Espagne
Responsable : Rica Amran

L'objectif principal de ce séminaire est de réviser et de consolider les connaissances historiques des étudiants de Master sur l'Espagne contemporaine.
-Introduction
-Formation, consolidation et dissolution de l'Etat libéral (1814-1912).
-Espagne entre 1917 et 1937
-La dictature du Général Franco.
-Modernisation et récupération de la démocratie depuis 1975.

Bibliographie indicative
-ARTOLA, Miguel, *La burquesía revolucionaria*, Madrid, Alianza editorial, 1991.
-CAR, Raymond, *España: De la Restauración a la Democracia 1875-1980*, Barcelona, Ariel, 1995.
-CONNELLY ULMAN, Joan, *La semana trágica,* Barcelona, Ariel, 1972.
-FUSI, Juan Pablo., *España, de la dictadura a la democracia*, Madrid, planeta, 1979.
-MARTINEZ CUADRADO, Miguel, *Restauración y crisis de la monarquía: 1874-1931*, Madrid, Alianza editorial 1995.
TUSELL, Javier, *La transición española a la democracia: España, 1975´-1982*, Madrid, España, 2007.
----------, *Dictadura franquista y democracia, 1939-2004,* Barcelona, Crítica, 2010.

Le *siècle d'or en sursis : le règne de Charles II d'Espagne (1665-1700)*
Responsable : Rica Amran

Charles II est né à Madrid le 6 novembre 1661 et est mort dans la même ville le 1er novembre 1700.
Le peuple espagnol qui salua sa naissance par des explosions de joie tomba rapidement dans un profond pessimisme. Dit « l'ensorcelé », Charles devint, après la mort de son père

Philippe IV, roi des Espagnes, des Indes, de Naples, de Sardaigne et de Sicile, duc de Bourgogne et de Milan et souverain des Pays-Bas.
Chétif, malade, il eut à souffrir de son état physique déplorable, ce qui contribua à le rendre peu sûr de lui dans l'exercice de « représentation » du rôle de roi, face à la grande figure de son époque, son frère bâtard Don Juan José d'Autriche.
Au cours de ce séminaire de l'Agrégation externe, nous présenterons le personnage, son histoire et le contexte politique qui contribuèrent à porter sur le trône espagnol une nouvelle dynastie, les Bourbons.

Bibliographie indicative
-ÁLVAREZ LÓPEZ, Ana, *La fabricación de un imaginario. Los embajadores de Luis XIV y España*, Madrid, Cátedra, 2008.
-CONTRERAS, Jaime, *Carlos II el Hechizado: poder y melancolía en la corte del último Austria*

L'Inquistion
Responsable : Rica Amran

A partir du XIVe siècle se développe en Espagne une attitude négative vis-à-vis des « Nouveaux Chrétiens » ou *Conversos* qui avaient eu accès à la hiérarchie ecclésiastique et à l'administration de l'Etat. Jusqu'à l'apparition de la Sentencia- Estatuto, ces convertis ne verront pas la nécessité de se défendre, mais à partir des révoltes de Tolède en 1449, cela leur paraîtra indispensable. Cependant, l'opposition aux convertis va se consolider, et atteindra sont point culminant avec l'instauration de l'Inquisition, et l'expulsion des juifs. La « pureté de sang» qui avait pour bout d'exclure les Chrétiens « impurs » sera au centre de la vie quotidienne en Castille.

Bibliographie indicative
-ALCALÁ, Ángel, *Los judeoconversos en la cultura y sociedad española*, Madrid, Trotta, 2011.
-BAER, Ishac, *Historia de los judíos en la España cristiana*, Madrid, Altalena, 1981.
-BENITO RUANO, Eloy, *Los orígenes del problema converso*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2001.
-GARCÍA CÁRCEL, Ricardo, *Los orígenes de la Inquisición española: el tribunal de Valencia 1478-1530*, Barcelona, Península, 1985.
-NETANYAHU, Benzion, *Los orígenes de la Inquisición*, Barcelona, Crítica, 1999.
-SICROFF, Albert A., *Les controverses des statuts de « pureté de sang » en Espagne du XVe au XVII siècle*, Paris, Didier, 1960.

César Vallejo, *Obra poética completa.*
Responsable: Francisco Aroca

L'œuvre poétique du Péruvien César Vallejo (1892-1938) a profondément marqué la poésie en langue espagnole du XXème siècle. Si *Los heraldos negros* (1918) représente une sortie du modernisme, courant esthétique omniprésent jusqu'alors, *Trilce* (1922), le recueil le plus extrême de l'avant-garde hispano-américaine, dynamite la langue et verbalise l'écroulement des certitudes métaphysiques et existentielles, transformant de manière radicale le paysage poétique. Vallejo publie ces deux recueils avant de partir pour l'Europe, en 1923. A Paris, où il habitera jusqu'à sa mort, il poursuit son œuvre et ce verbe bouleversant qui a vu le

jour dans *Trilce* mûrit, s'enrichit, produisant d'une part, une poésie expérientielle et méditative à la fois sur la condition de l'homme moderne, et de l'autre, une poésie à la veine sociale, à l'aune des événements historiques qui secouent l'Europe et le monde, comme la Grande Guerre, la révolution russe, la montée du fascisme et la guerre civile espagnole. C'est cette dernière étape de la production poétique valléjienne, dont une grande partie sera publiée après sa mort, en 1939, par Georgette Vallejo, veuve du poète, sous le nom de *Poemas humanos*, qui constitue l'objet de notre programme. Il ne s'agit donc pas de l'étude d'un livre mais d'un ensemble de textes qui est composé des poèmes en vers parus dans *Poemas humanos* et *d'España, aparta de mí este cáliz*, long poème ou recueil à la gloire de la République espagnole, écrit par Vallejo en pleine guerre civile et publié une première fois en Espagne en janvier 1939 (et repris ensuite dans l'édition de Georgette Vallejo de *Poemas humanos*).

Edition de référence:
-César VALLEJO, *Poemas humanos* et *España, aparta de mí este cáliz*, in *Obra poética completa*, Madrid, Alianza Editorial, 2009, pp. 199-304.

Luis Goytisolo, Antagonía [1973-1981]

Responsable: Elisabeth Delrue

Ce roman de l'écrivain espagnol Luis Goytisolo sera abordé, dans le cadre de ce séminaire, sous une triple perspective, celle de l'étude des modèles romanesques innovants de l'Espagne postfranquiste dans laquelle il s'inscrit, celle de l'héritage des grands maîtres qui l'ont précédé comme Azorín et Unamuno, celle, enfin, de l'analyse minutieuse des techniques narratives mises en œuvre (écriture à la première personne, autoreprésentation…)

Bibliographie indicative :
-BOUJU, Emmanuel, *Réinventer la Littérature. Démocratisation et modèles romanesques dans l'Espagne postfranquiste*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2002, en particulier pp. 247, 257-259, 277-284 et 311-315.
-CHAMPEAU, Geneviève, «L'autoreprésentation dans le récit de fiction», in Annie Bussière Perrin (coord.), *Le roman espagnol actuel. Pratique d'écriture (1975-2000),* T. II, Montpellier, Editions du CERS, coll. «Etudes sociocritiques», 2001, p. 65-98.
-GARCÍA, Carlos Javier, *Metanovela: Luis Goytisolo, Azorín y Unamuno*, Madrid, Ensayos, Júcar, 1994

Le théâtre espagnol du XVIII^{ème} siècle

Responsable : Elisabeth Delrue

Ce séminaire envisagera le théâtre espagnol néoclassique du XVIIIème siècle à travers l'approche conjointe de deux œuvres représentatives, *La señorita malcriada* de Tomás de Iriarte et *La mojigata* de Leandro Fernández de Moratín. Seront pris en compte dans l'analyse, la société du XVIIIème siècle, la mentalité bourgeoise, l'image de la femme et les paradigmes du genre.

Bibliographie indicative
-ANDIOC, René,*Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia, 1976.
-MARTÍNEZ LÓPEZ, Maribel, «La imagen de la mujer en la literatura española del siglo XVIII: Paradigmas de género en la comedia neoclásica». *Anagnórisis: Revista de investigación teatral*, 2010, n°1, pp.59-86.
-PÉREZ MAGALLÓN, Jesús, *El teatro neoclásico español*, Madrid, Laberinto, 2002.
SALA VALLDAURA, Josep María, «La mentalidad burguesa en las primeras comedias neoclásicas, Nicolás Fernández de Moratín y Tomás de Iriarte», In: R. Fernández y J. Soubeyroux

(eds.), *Historia social y literatura, Familia y clases populares en España (siglos XVIII y XIX),* Lleida, Milenio, 2001, pp.113-129.

L'Oriente péruvien entre construction régionale, intégration nationale et internationalisation du marché (1845-1932).
Responsable : Ernesto Mächler

Le Pérou et la Bolivie sont devenus pays indépendants en 1821 et 1825 respectivement. Avec une géographie construite d'énormes territoires souvent inexplorés, ils cherchent des nouvelles matières premières qui puissent permettre le redressement de leur économie et ainsi aider à la construction d'un État-nation. Des richesses faciles à exploiter comme les nitrates et le *guano*, le caoutchouc, les bois précieux et autres produits de la forêt, très demandées par les pays développés, exigent nouvelles colonisations et d'autres voies de transport et d'exploitation capitaliste. La colonisation de l'*Oriente*, en particulier, aura des conséquences économiques significatives, entrainera des bouleversements majeurs dans la région avec l'arrivée du capitalisme, et finira par produire des conflits et des guerres entre les pays. L'Amazonie, en spécial, devient le lieu central de l'exploitation et l'asservissement des Indiens pour l'extraction du Caoutchouc, indispensable pour la Première Guerre Mondiale.

Bibliographie

-BOLLE, Willi, CASTRO, Edna y VEJMELKA, Marcel (Eds) (2010), *Amazônia. Regiâo universal e teatro do mundo,* Sâo Paulo: Editora Globo.
-DAVIS, Wade (2001), *El río. Exploraciones y descubrimientos en la selva amazónica*, traducido del inglés por Nicolás Suescún, Bogotá: Banco de la República & El Ancora editores.
-HEYMANN, Catherine (2015), *L'*Oriente *Péruvien: entre construction régionale, intégration nationale et internationalisation du marché*, Paris: PUF & CNED.
-PIZARRO, Ana (2009), *Amazonía. El río tiene voces. Imaginario y modernización*, Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica.
-ROSTAIN, Stéphen (2016), *Amazonie. Un jardin sauvage ou une forêt domestiquée. Essai d'écologie historique*, Arles: Actes Sud & Errance

Parcours Concours-AGREG interne

Ana María Matute, Paraíso inhabitado (2008)
Responsable: Elisabeth Delrue

Ce séminaire envisage, sous plusieurs angles, thématiques et formels, l'analyse de ce roman d'Ana María Matute centré sur l'histoire d'une fillette, Adriana (Adri).
D'une part, en effet, seront abordés le thème de la mémoire, celui du monde des adultes souvent pas compris par la fillette qui ne saisit que par bribes les échanges entre adultes, celui de l'enfance, synonyme ici de solitude, d'innocence mais aussi de cruauté, celui de l'imagination qui entretient des liens étroits avec l'imaginaire et les nombreuses émotions (peur, bonheur, nostalgie, douleur, angoisse...) qui surgissent de la mémoire tout au long

d'un récit linéaire dont la temporalité n'est pas toujours chronologique et avec pour toile de fond la IIe République et le début de la Guerre civile espagnole.
Mais, seront également pris en compte les récits mythiques et merveilleux qui sous - tendent tout le récit, la narration qui alterne avec de nombreux dialogues et propose des points de vue, des focalisations et des niveaux narratifs pluriels, l'écriture, enfin, faite de métaphores, images, synesthésies, personnifications, animalisations, chosifications propres au langage enfantin, au monde de la lecture, et à l'oralité, les nombreux palimpsestes (intertextualités, rapports textes - images, rapports images - images (intericonicités) au cœur de l'écriture de la romancière qui se nourrit de nombreuses références livresques (romans, contes...) mais aussi visuelles (peintures, bandes dessinées, films...), ce qui favorise les effets de mises en abyme (le théâtre de marionnettes).

Bibliographie indicative
-CHAMPEAU Geneviève (éd.), *Relaciones transestéticas en la España contemporánea*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011.
-CHAMPEAU Geneviève, CARCELÉN Jean François, TYRAS Georges (editores), Nuevos derroteros de la narrativa española actual, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011

Après 98 : les fantômes de l'Empire. Amputations, recentrage et velléités d'expansion (1898-1930)
Responsable : Elisabeth Delrue

Ce séminaire aborde la période (1898-1930), en Espagne, selon trois orientations principales :
1/ le recentrage économique, base d'une nouvelle projection impériale ;
2/ les diverses façons d'envisager la réduction de toutes les dissensions internes ;
3/ le discours du nationalisme espagnol, de l'hispano - américanisme et ses contradicteurs.

La période choisie, en effet, s'ouvre sur 1898, non pas en raison du traumatisme que représenta la perte des derniers morceaux de l'Empire colonial espagnol, mais parce que, paradoxalement, il conduisit l'Espagne à un recentrage sur elle - même et à un décollage économique. Le rapatriement de capitaux de Cuba avait, de fait, obligé l'Espagne à se recentrer afin de tenter de reprendre le contrôle de son économie et pour la première fois depuis longtemps, le budget revenait à l'équilibre (réformes Villaverde), des entreprises étaient créées qui survivront à une bonne partie du XX e siècle, comme Hispano - Suiza, Boetticher et Navarro. L'industrie se développa et se diversifia. Durant la Première Guerre mondiale ensuite, les matières premières que les conditions stratégiques empêchaient d'exporter en Angleterre et en France rencontraient sur place capitaux et main d'œuvre : l'expansion se poursuivait. Après la crise de 1917 qui marqua un coup d'arrêt, le développement reprit sous le Général Primo de Rivera, moyennant un fort contrôle étatique mais aussi une ouverture aux investissements étrangers. Cependant, un tel développement, même s'il demeurait modeste, entraîna des changements substantiels : émigration intérieure, renforcement du rôle économique de Madrid, qui devint le centre bancaire, poursuite du développement des organisations populaires, mise en place de politiques d'instruction générale et de formation professionnelle, premières revendications féministes et premières réformes sociales. Pour contenir les aspirations d'une partie de la société à une meilleure répartition des richesses, on s'appuya sur l'Église et son catholicisme social

; sur l'armée, qui outre son rôle de police, voulut prendre en main le développement industriel à partir de 1916 ; sur des formes de gouvernement autoritaires. Pour l'Espagne, il s'agissait désormais de prendre l'empire sur soi, quitte à opérer un contrôle sur une grande partie de la population
L'année 1930, quant à elle, renvoie au départ du Général Primo de Rivera, à un moment d'essoufflement économique et politique qui vient refermer une période d'expansion régulière, favorisée par des verrous politiques et soutenue par une idéologie de la nation et de l'empire, qui n'est pourtant à l'époque plus qu'un fantôme.
La projection impériale reprit sous deux formes principales : une aventure coloniale, au Maroc (1907 - 1925), un discours défendant une communauté de religion, de langue et de culture, la raza, élément nodal de l'hispano - américanisme. Projection que Lorenzo
Delgado qualifia « d'empire de papier », pour définir les aspirations du premier franquisme.

Bibliographie indicative
-CASANOVA, Julián; Gil Andrés, Carlos, *Breve historia deEspaña en el siglo XX, Barcelone, Ariel, 2012.*
-Juliá, Santos; García Delgado, José Luis; Jiménez, Juan Carlos y Fusi, Juan Pablo, *La España del siglo XX*, Madrid, Marcial Pons, 2003.
-MARTORELL, Miguel; Juliá, Santos, *Manual de historia política y social de España (1808*-2011), Barcelone, RBA, 2012.
-TORTELLA, Gabriel, *El desarrollo de la España contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*, Madrid, Alianza editorial, 1999.

César Vallejo, les poèmes de Paris (1923-1938)
Responsable : Ernesto Mächler

Les poèmes écrits par le grand poète péruvien César Vallejo entre son arrivée à Paris en 1923 et sa mort dans cette même ville en 1938, dont une grande partie sera publiée à titre posthume en 1939 par sa veuve sous le titre de Poemas humanos, constituent la deuxième étape de sa production, qui contraste avec les deux recueils publiés auparavant (Los heraldos negros, de 1918, et Trilce, de 1922). Elle nous offre à la fois une méditation sur la condition de l'homme moderne, qui prolonge dans une certaine mesure l'expérience radicale et avant-gardiste de Trilce, mais aussi une poésie à la veine sociale, qui reflète les événements historiques qui secouent l'Europe et le monde à cette époque. Le séminaire proposera une analyse de ce corpus spécifique, que nous prendrons soin de lire à la lumière de l'œuvre antérieure.
Edition de référence: César Vallejo, Obra poética completa, Madrid, Alianza Editorial, 2006.

L'Oriente péruvien entre construction régionale, intégration nationale et internationalisation du marché (1845-1932)
Responsable : Ernesto Mächler

Le Pérou et la Bolivie sont devenus pays indépendants en 1821 et 1825 respectivement. Avec une géographie construite d'énormes territoires souvent inexplorés, ils cherchent des nouvelles matières premières qui puissent permettre le redressement de leur économie et ainsi aider à la construction d'un État-nation. Des richesses faciles à exploiter comme les nitrates et le *guano*, le caoutchouc, les bois précieux et autres produits de la forêt, très demandées par les pays développés, exigent nouvelles colonisations et d'autres voies de transport et d'exploitation capitaliste. La colonisation de l'*Oriente,* en particulier, aura des conséquences économiques significatives, entrainera des bouleversements majeurs dans la région avec l'arrivée du capitalisme, et finira par produire des conflits et des guerres entre

les pays. L'Amazonie, en spécial, devient le lieu central de l'exploitation et l'asservissement des Indiens pour l'extraction du Caoutchouc, indispensable pour la Première Guerre Mondiale.

Bibliografía

-BOLLE, Willi, CASTRO, Edna y VEJMELKA, Marcel (Eds) (2010), *Amazônia. Regiâo universal e teatro do mundo*, Sâo Paulo: Editora Globo.
-DAVIS, Wade (2001), *El río. Exploraciones y descubrimientos en la selva amazónica*, traducido del inglés por Nicolás Suescún, Bogotá: Banco de la República & El Ancora editores.
-HEYMANN, Catherine (2015), *L'*Oriente *Péruvien: entre construction régionale, Intégration nationale et internationalisation du marché*, Paris: PUF & CNED.
-PIZARRO, Ana (2009), *Amazonía. El río tiene voces. Imaginario y modernización*, Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica.
-ROSTAIN, Stéphen (2016), *Amazonie. Un jardin sauvage ou une forêt domestiquée. Essai d'écologie historique*, Arles: Actes Sud & Errance