

Programme prévisionnel

06 mai 2026 – 9h30 / 17h30

Auditorium du Musée de Picardie

9h45 accueil des participant·s

10h mot d'accueil & introduction

Session 1. Phénoménologie des lieux de l'expérience esthétique (modération Sally Bonn)

10h15 - Quentin Gailhac

10h50 - Maki Cappe

11h25 - Pause

Session 2. Le club comme lieu d'expérience esthétique (modération Thomas Mercier-Bellevue)

11h45 - Séverin Guillard

12h20 - entretien avec Tony Regazzoni et Maya Derrien

13h - Pause déjeuner

Session 3. Expérience esthétique et lieux du quotidien (modération Lise Lerichomme)

14h30 - Céline Bonicco-Donato

15h05 - Louise Valentin

15h40 - Pause

16h - Table-ronde : L'art contemporain et ses lieux.

Avec Clélia Barbut, Pascal Neveux et Camille Richert (modération Éric Valette)

17h00 - Conclusion de la journée d'étude

Présentation des participant^{es}

Clélia Barbut est maîtresse de conférences en histoire de l'art à l'université Paris 8 et membre du laboratoire EPHA. Spécialiste des pratiques artistiques performatives, elle a récemment publié *The Rebirth of Wonder. Emergence des arts de la performance pendant la décennie 1970 en France et aux États-Unis* (PUR, 2025).

Céline Bonicco-Donato est professeure à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble et membre du laboratoire « Ambiances, Architectures, Urbanités ». Habilitée à diriger des recherches depuis 2022, elle a publié de nombreux ouvrages, dont le plus récent est *Se mouvoir et être ému. L'expérience esthétique en architecture* (Parenthèses, 2024).

Sally Bonn est autrice et maîtresse de conférences en esthétique à l'UPJV. Elle poursuit une recherche sur les gestes d'écriture, par des textes au croisement de l'essai et des productions littéraires (*Écrire, écrire, écrire* (édition Arléa, 2022)) et des propositions curatoriales (*C'est parce que les mots... Michèle Métail Gigantextes* à la galerie des Grands bains douches de la Plaine, Marseille / *épochè* au Centre d'art Les Tanneries Amilly et à Marseille). Elle anime des émissions de radio sur *DUUU (*Dit voir* et *Le Studio des écritures*) et dirige la collection d'écrits d'artistes *Les indisciplinés* aux éditions Macula. Elle a co-créé la revue *Les Chambres* avec Anne-Lise Broyer, Anna Buno et Élodie Issartel.

Maki Cappe enseigne la médiation culturelle à l'Université Libre de Bruxelles. En 2024, elle a soutenu une thèse intitulée *La question de l'œuvre à l'épreuve des installations artistiques. De l'étendue à l'unité* (Sorbonne Université / Centre Victor Basch).

Maya Derrien est conservatrice du patrimoine, responsable des collections d'art moderne et contemporain au Musée de Picardie. Elle est diplômée de l'École du Louvre et de l'Institut National du Patrimoine.

Quentin Gailhac est maître de conférences en esthétique à l'université Paris Cité et membre du CERILAC. En 2023, il a soutenu une thèse intitulée *Phénoménologie de la perception musicale* (Université Panthéon Sorbonne / HIPHIMO). Il a récemment publié *De la répétition. Langage musical et formes de l'invariance* (MF, 2022) ainsi que plusieurs ouvrages et articles consacrés à l'esthétique phénoménologique.

Séverin Guillard est maître de conférences en géographie à l'UPJV et membre du laboratoire « Habiter le monde ». Ses recherches portent sur l'ancrage urbain des pratiques culturelles populaires, et les rapports de pouvoir dans les villes. Il explore ces questions à travers une diversité d'objets (musique rap, politiques publiques, festivals et événements, tourisme...), en France et dans le monde anglophone (États-Unis, Royaume-Uni). Il est membre du comité éditorial de la revue *Urbanités* et du *Global Hip Hop Studies Journal*, et du comité de rédaction de la revue *Territoire en Mouvement*.

Lise Lerichomme est artiste et maîtresse de conférences en arts plastiques à l'UPJV. Elle s'attache aux représentations des corps collectifs féminins par le prisme d'une physique du politique, ainsi qu'à leurs apparitions dans les espaces urbains et carcéraux. Ses travaux envisagent les croisements entre art contemporain, études de genre, littérature, histoire et sciences sociales, en particulier autour d'objets appartenant aux cultures matérielles, populaires et vernaculaires. Elle a récemment co-dirigé les ouvrages *Regard(s) sur le paysage urbain*, avec Sophie Suma (La Lettre Volée, 2022) et *Le Foyer de la révolte* avec Sally Bonn et Julia Ramirez-Blanco (La Lettre Volée, 2026).

Thomas Mercier Bellevue est ATER en esthétique à l'UFR des arts de l'UPJV et chercheur rattaché au CRÆ. Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Lyon et agrégé de philosophie, il a soutenu, en 2023, une thèse intitulée *À l'écoute du mainstream. Pour une philosophie des musiques consensuelles* (Sorbonne Université / Centre Victor Basch).

Pascal Neveux est directeur du FRAC Picardie. Après un doctorat d'histoire de l'art et plusieurs expériences dans des centres d'art, il a notamment dirigé le FRAC Alsace et le FRAC PACA. Il est également critique d'art et commissaire d'expositions.

Tony Regazzoni est plasticien. Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Dijon et de l'École Cantonale d'Art de Lausanne, il propose notamment des installations immersives consacrées à la club culture et plus généralement aux lieux de fête, notamment ruraux.

Camille Richert est historienne de l'art, critique et commissaire d'exposition. Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, elle a soutenu en 2021 une thèse intitulée *Un motif pour une historiographie du travail : représenter les corps laborieux, 1968-2020* (Sciences Po Paris). Après avoir été co-curatrice de la Triennale « Art & Industrie » de Dunkerque – Hauts de France, elle mène un projet de recherche et de publication consacré au collectif féministe Hackney Flashers.

Louise Valentin, ancienne élève de l'EHESS, prépare actuellement, sous la direction de Carole Talon-Hugon, une thèse de philosophie de l'art consacrée à l'intérieur d'habitation comme lieu et objet de pratiques artistiques et esthétiques (Sorbonne Université / Centre Victor Basch).

Éric Valette est artiste et professeur des universités en arts plastiques à l'UPJV. Il est un des membres fondateurs du collectif Suspended Spaces. Il développe une pratique de la conférence-performance (*La jalousie du plant de manioc / La vengeance du bois qui pleure*, 2018 ; *Tirer le fil de Ghardaïa*, 2023) et a récemment participé à la publication *Planétarium, Un atlas pour le monde à venir* (Centre Pompidou, 2025) qui reprend un ensemble important des interventions dessinées qu'il a menées dans le cadre du programme.