

Textes, représentations, archéologie, autorité et mémoires de l'Antiquité à la Renaissance - TrAme (U.R. 4284)

Histoire de TrAme

TrAme (Textes, Représentations, Archéologie, Autorité et Mémoires de l'Antiquité à la Renaissance) est une équipe d'accueil qui rassemble, dans les domaines des Humanités et des Sciences humaines et sociales, des enseignants chercheurs littéraires, historiens, archéologues, spécialistes de littératures et cultures étrangères et historiens de l'art, dans un continuum qui va de l'Antiquité à la Renaissance. TrAme s'inscrit au cœur de l'axe SHS de l'UPJV « Patrimoines, Cultures, Transmission, Langages » et associe la pluridisciplinarité à la perspective diachronique.

Le laboratoire a été constitué au 1er janvier 2008 par l'intégration de deux équipes préexistantes : le CEMAR (Centre d'Etudes sur le Moyen Age et la Renaissance, UPJV) et le LAHM (Laboratoire d'Archéologie et d'Histoire Médiévales, UPJV), auxquelles se sont adjoints les spécialistes de l'Antiquité au sein de l'UPJV.

Afin de favoriser les synergies, de 2008 à 2017, étape de la fondation de TrAme (direction de Michel Perrin) et de son développement (direction de Michel Paoli), le projet scientifique a été structuré en deux axes majeurs : « Espaces, pouvoirs et sociétés » et « Textes, cultures, spiritualités ». Il s'agissait de faire se rejoindre, dans une période située entre l'Antiquité et la Renaissance, avec un ancrage fort dans le Moyen Age, des approches relevant des disciplines historique (en incluant le travail sur les archives et l'histoire de l'art), mais aussi archéologique, paléographique, littéraire et philologique. L'une des visées principales de TrAme est de croiser de manière transversale les aspects historiques et les aspects littéraires - à savoir textes, images et documents - abordés selon les techniques propres à chaque discipline en regard avec les autres disciplines.

A partir de 2017, TrAme, tout en gardant sa spécificité fondée sur la pluridisciplinarité associée à la diachronie, a procédé à un renouvellement de ses thématiques et approches pour aboutir à une restructuration en trois axes structurants plus à même de rendre compte des évolutions et des réorientations de la recherche au sein du laboratoire.

Le premier axe, « **Espaces et pouvoirs : enjeux et dynamiques** », embrasse les domaines de l'archéologie, antique et médiévale, et de l'histoire économique, sociale, politique et religieuse.

Le deuxième axe, « **Humanismes, pratiques littéraires, histoire religieuse** », vise à croiser les approches philologique, littéraire, philosophique et historique en étudiant les textes et productions d'aires culturelles différenciées (Grèce ancienne, Rome, Monde médiéval, Europe du Nord et du Sud) de l'Antiquité à la Renaissance.

Le troisième axe, « **Objets, matérialité, représentations** », réunit littéraires, historiens et historiens de l'art qui développent leurs travaux à partir de l'inscription matérielle de leurs objets d'étude, de l'Antiquité au XVIIIe siècle.

[Toute l'actualité](#)
[Manifestations scientifiques](#)
[Publications](#)
[Séminaires](#)
[Appels](#)
[Médiation/Valorisation](#)

2016-2019 Le projet **Transept**(resp. Étienne Hamon) est un projet structurant qui relève du contrat régional Hauts-de-France-TrAme. Il a pour but l'étude du transept de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens
[Présentation du projet Transept](#)

2016-2019 Le projet **ArchéoMedPic** est un projet structurant qui relève du contrat régional Hauts-de-France-TrAme. Il a pour but l'analyse pluridisciplinaire des sites castraux de Boves, de Châteaux-Thierry et d'[Eaucourt-sur-Somme](#).

Depuis 2016 La **Mission Archéologique Française à Halaesa (MAFHA)** est un programme commun à TrAme (resp. Michela Costanzi) et à HeRMA, en collaboration avec la Surintendance de Messine, le Pôle muséal de Messine et les Universités de Messina et d'Oxford .

- [Présentation du projet MAFHA](#)

- [La découverte d'un théâtre antique d'exception](#)

2017-2020 Le programme sur le **dialogue littéraire et philosophique de l'Antiquité à la Renaissance**, codirection L. Boulègue (TrAme-UPJV) et G. Ierano (Dionysio- U. Trento).

Laurence BOULÈGUE (directrice)
Maria Luisa BONSANGUE-CHARON
Nathalie CATELLANI (trésorière)
Michela COSTANZI (secrétaire)
Lucie CLAIRE
Julie COLAYE (représentante des doctorants)
Véronique DOMINGUEZ
Julien GOEURY
Marie-Laurence HAACK (représentante de TrAme auprès de l'ED)
Pascal MONTAUBIN (directeur adjoint)
Sandrine MOUNY (responsable de la page Facebook)
Marie QUILLEN (représentante des doctorants)
Philippe RACINET
François SEGUIN (Amiens-Métropole)
Arnaud TIMBERT (représentant de TrAme auprès de la MESHS)

[Règlement intérieur du Laboratoire TrAme, adopté le 31 janvier 2017](#)

TRAME

Textes, Représentations, Archéologie, Autorité et MémoirE de l'Antiquité à la Renaissance

EA 4284

