

NATHALIE CATELLANI

MCF de langue et littérature latines

Directrice de l'ESPE

EA n° 4284 TrAme (Textes, Représentations, Archéologie, autorité et Mémoire de l'antiquité à la renaissance)

[INSPE AMIENS - Service pédagogique](#)

[TRAME : Textes, Représentations, Archéologie, autorité et Mémoire de l'antiquité à la renaissance](#)

Coordonnées

+33 3 64 26 84 66

[Envoyer un message](#)

Discipline(s) enseignée(s)

- langue et littérature latines
- didactique du français et des langues anciennes
- séminaire de recherche Master MEEF 1er degré "Education et Littérature"

Type population

Enseignant-chercheur (ens.sup)

Thèmes de recherche

- L'œuvre de George Buchanan : sa poésie de circonstances (épigrammes, élégies, silves, odes, poésie satirique) ; ses œuvres d'inspiration religieuse (tragédies bibliques ; Paraphrase des Psaumes) ; son œuvre politique (De jure regni apud Scotos dialogus).
- Intertextualité et transgénéricité.
- Poésie néo-latine et poésie vernaculaire. Le statut de la traduction.
- La pensée politique au XVIe siècle : éducation des Princes, tyrannicide et monarchomaques.

Activités / CV

1986 : Licence de Lettres classiques (Paris IV-Sorbonne)

1987 : Maîtrise de Lettres classiques (Paris IV-Sorbonne), mention Très bien

1988 : CAPES de lettres classiques

1996 : Agrégation de Lettres classiques

2000 : DEA d'Études latines à l'Université de Paris IV-Sorbonne. Mention Très Bien : « Jephté ou le vœu, tragédie de George Buchanan (1506-1582) : traduction et commentaire », sous la direction de M. le Professeur Pierre Laurens.

2005 : : Doctorat d'Études latines, à l'Université de Paris IV-Sorbonne. Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Jury présidé par Mme le Professeur Jacqueline Dangel (Paris IV), composé de Mme le Professeur Perrine Galand-Hallyn (Paris IV), directeur du travail, et de MM les Professeurs Jean-Louis Charlet

(Aix-Marseille I), Philip Ford (Cambridge) et Vincent Zarini (Paris IV) : La poésie de circonstances de George Buchanan (1506-1582) : Les Épigrammes, édition de texte, traduction et commentaire
2010 : MCF de langue et littérature latines

1988-2004 : enseignante en collège
2004-2013 : enseignante de lettres à l'IUFM
2013- : enseignant-chercheur à l'ESPE

Informations complémentaires

Ouvrages

- Traduction et annotation des Adages d'Érasme, sous la direction de Jean-Christophe Saladin, Paris, Belles Lettres, édition collective, 2011.
- *La lyre et la pourpre. Poésie latine et politique de l'Antiquité tardive à la Renaissance*, Nathalie Catellani-Dufrêne et Michel Perrin (éd.), Rennes, PUR [Interférences], 2012.
- *Renaissance et Réforme/Renaissance and Reformation, numéro spécial Buchanan polygraphe. In memoriam Ian McFarlane*, dir. Nathalie Catellani-Dufrêne, Toronto Iter, University of Toronto Libraries, février 2014.
- *Imitation des modèles et intertextualités de la Grèce ancienne à l'âge humaniste, numéro thématique des Annales de l'APLAES, 8, 2023*, L. Boulègue-M. Brouillet-N. Catellani-L. Claire [dir.] : <http://revues.aplaes.org/index.php/annales/issue/view/6>
- Traduction, annotation et commentaire des *Funera* de Jean Second (1511-1536) en collaboration avec Perrine Galland, Sylvie Laigneau-Fontaine, Virginie Leroux, Catherine Pézeret, Anne Rolet et Stéphane Rolet, pour l'édition des *Oeuvres complètes* de Jean Second, sous la direction de Perrine Galand et de Virginie Leroux, à paraître à Genève chez Droz (2023), volume 2.

Choix d'articles

- « Memorialisation in George Buchanan's *Justa* », *George Buchanan : Poet and Dramatist*, dir. Ph. Ford and R. Green, Aberdeen, Classical Press of Wales, 2009, p. 59-71.
- « Sed vatem canimus vates'. Le supplice de Thomas More dans les *Funera* de Jean Second », *Moreana* vol. 48, 185-186, décembre 2011, p. 47-68.
- « Tyran et tyrannicide dans l'œuvre de George Buchanan (1506-1582) », *Le tyran et sa postérité dans la littérature latine de l'Antiquité à la Renaissance. Études réunies par Laurence Boulègue, Hélène Casanova-Robin et Carlos Lévy*, Paris, Garnier, 2012, p. 345-362.
- « Politique, pouvoir et poésie chez George Buchanan (1506-1582), précepteur de rois », *La lyre et la pourpre. Poésie latine et politique de l'Antiquité tardive à la Renaissance*, Nathalie Catellani-Dufrêne et Michel Perrin (dir.), Rennes, PUR [Interférences], 2012, p. 357-369.
- « George Buchanan, lecteur et traducteur de l'*Anthologie grecque* », *revue Épistémè n° 23, George Buchanan : textes et traductions*, sous la direction d'Armel Nayt-Dubois et Carine Ferradou, janvier 2013, <http://revue.etudes-episteme.org/?george-buchanan-lecteur-et>.
- « La douce France' de l'Écossais George Buchanan », *Petite patrie. L'image de la région natale chez les écrivains de la Renaissance*, sous la direction de Sylvie Laigneau-Fontaine (colloque Dijon mars 2012), Genève, Droz, 2013, p. 265-276.

- « L'icône et l'idole. Les représentations de Marie Stuart dans l'œuvre de George Buchanan », *Renaissance et Réforme/Renaissance and Reformation* 36.4, *Fall/automne 2013, Buchanan polygraphe*, Nathalie Catellani-Dufrêne (dir.), Toronto, Iter, University of Toronto Libraries, février 2014, p. 81-100.
- « L'esthétique épigrammatique dans les traités poétiques latins du XVI^e siècle », *Rhétorique, stylistique et poétique : entre théorie et pratique*, sous la direction de Danièle James-Raoul et Anne Bouscharain, Presses Universitaires de Bordeaux, collection Eidolon 112, 2015, p. 365-375.
- « Les *Commentaires de la guerre gallique* de François de Moulins (1519-1520) : un nouveau genre littéraire ? », *François Ier et la vie littéraire de son temps*, sous la direction de François Rouget, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 167-184.
- « Représenter l'amour. Le poète et le peintre dans la poésie érotique de Girolamo Angeriano », *Le poète face au tableau. De la Renaissance au Baroque*, sous la direction de Ralph Dekoninck et Aline Smeesters, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours / Presses universitaires de Rennes, Collection « Renaissance », 2018, p. 57-68.
- « La figure du Prince dans l'œuvre de George Buchanan (1506-1582) : de l'épiphanie au tyrannicide ? », *Le Profane et le Sacré dans l'Europe latine (Ve - XVI^e siècles)*, édité par Caroline Heid, Marc Deramaix et Olivier Pédeflous, Classiques Garnier, 2020, p.109-123.
- « George Buchanan, modèle du théâtre humaniste français » (co-écrit avec Carine Ferradou), *Le théâtre néo-latin en France. Etudes et anthologie*, sous la direction de Mathieu Ferrand et Sylvie Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, 2021, p. 201-224 (étude) et p. 435-439 (anthologie).
- « Alas / perdidit et, claudo stans pede, abire nequit. De l'esthétique épigrammatique dans l'*Erotopaegnion* de Girolamo Angeriano », *L'Imperfection littéraire et artistique en Europe (Antiquité-XXI^e siècle)*, sous la direction de Xavier Bonnier et Sylvie Laigneau-Fontaine, Classiques Garnier, 2021, p. 267-280.
- « Traces des *Satires* de Juvénal dans le *Franciscanus* de George Buchanan », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2022/1, n°94, p.29-64.
- « Traces de Sénèque dans la *Médée* de George Buchanan », *Le Dialogue de l'Antiquité à l'âge humaniste. Péripéties d'un genre dramatique et philosophique*, sous la direction d'Alice Bonandini, Laurence Boulègue et Giorgio Ieranò, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 391-408.