

MORGAN DICKSON

Responsable Egalités, UFR de Langues / Equalities Officer, Faculty of Modern Languages
Responsable Lecteurs/Lectrices, département d'anglais / Language Assistant Coordinator, Department of English
[UFR de Langues et cultures étrangères - Service pédagogique](#)
[UFR de Langues et cultures étrangères - Service pédagogique](#)



Coordonnées

Discipline(s)

Langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes

Discipline(s) enseignée(s)

Shakespeare (L3 et agrégation)
Littérature britannique et Commonwealth (L1)

Littérature Commonwealth (L2)
langue orale (MR1 et MEEF1)
Littérature médiévale (MR2)

Thèmes de recherche

littérature médiévale ; moyen-anglais et anglo-normand
la culture matérielle
gender studies

Activités / CV

'Nightingales in Medieval Text and Sound: Liminality and Evasion', Polysèmes 22 (2019), uploaded 20 December 2019;
URL: <https://journals.openedition.org/polysemes/6288>

'Image of the Knightly Harper: Symbolism and Resonance' dans *Medieval Romance and Material Culture*, ed. Nicholas Perkins (Cambridge: Boydell and Brewer, 2015), pp. 199-214

'Harp and the Gloves in *Sir Orfeo* and *Sir Degaré*' dans « *A noble tale/Among us shall awake* » : approches croisées des Middle English Breton Lays et du Franklin's Tale, ed. Claire Vial, Intercalaires : Agrégation d'anglais (Nanterre : Presses de l'Université de Paris Ouest, 2015), pp. 73-86

'Middle English Lyrics: Communication and Juxtaposition' dans *Actes de l'Atelier Moyen Âge : à l'occasion du 51^e Congrès de la Société des Anglicistes Médiévistes*, ed. Nolwena Monnier (Paris: AMAES, 2012), pp. 5-18

Role of Drinking Horns in Medieval England' *Avista Forum Journal* 21.1/2 (2011), 42-47

'Male Doubling and Male Identity in Medieval Romance', dans *The Matter of Identity in Medieval Romance*, ed. Phillipa Hardman (Cambridge: D. S. Brewer, 2002), pp. 59-72