

MME Marjolaine Boutet

Maître de Conférences en Histoire contemporaine depuis 2010
Référénte Handicap pour l'UFR d'Histoire-Géographie
UFR d'Histoire et de Géographie
Centre d'Histoire des Sociétés, des Sciences et des Conflits



H213

[Envoyer un message](#)

Adresse site personnel : [@MarjoBoutet](#)

03 22 82 70 33

Coordonnées

Discipline(s)

HISTOIRE de l'art; de la musique

Discipline(s) enseignée(s)

Culture, médias et pouvoir aux Etats-Unis de 1945 à 1991 (préparation aux concours de l'enseignement secondaire)

Les représentations audiovisuelles du pouvoir

Historiographie

Méthode de l'analyse de sources audiovisuelles en histoire

Histoire de l'Europe au XIXème siècle

Histoire de la France au XIXème siècle

Cours passés : Histoire des Etats-Unis ; Histoire des relations internationales ; Histoire de la Première Guerre mondiale ; Anglais pour historiens; Historiographie de la période contemporaine ; les représentations audiovisuelles de la guerre (XXème-XXIème siècles) ; Analyzing TV series (cours en anglais)

Type population

Enseignant-chercheur (ens.sup)

Corps

MCF

Thèmes de recherche

Les séries télévisées : histoire, usages en tant que documents historiques, séries historiques
La guerre dans la culture populaire (représentations, fictions, journalisme)

Activités / CV

Membre du Centre d'Histoire des Sciences, des Sociétés et des Conflits (EA 4389)
Membre du comité de pilotage des commémorations du centenaire de la Grande Guerre à l'Université de Picardie-Jules Verne
Membre du groupe de recherche GRR CSN de la Région Normandie intitulé GUEST-Normandie (Groupe Universitaire d'Etudes sur les Séries Télévisées basé en Normandie)
Membre du comité éditorial de la revue TV/Series (tvseries.revues.org), coordination et édition de trois numéros de la revue (journals.openedition.org/tvseries)
Expertise de dossiers ERC et ANR

Membre du jury de l'agrégation de géographie

Doctorat d'Histoire Mention Très Honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité (Centre d'Histoire de Sciences-Po, sous la direction de Pierre Mélandri.)
Soutenue le 23 novembre 2009. (Composition du jury : André Kaspi, Pierre Melandri, Malie Montagutelli, Jean-François Sirinelli et Stephen J. Whitfield)
Titre : « L'identité américaine face à la guerre (1898-1991) : Etude de l'évolution des récits des guerres étrangères dans les manuels d'Histoire des Etats-Unis à destination du secondaire. »
Agrégée d'Histoire
Maîtrise d'Histoire de l'Art (Université de Paris 1)
Diplôme de Sciences Po Paris mention bilingue Anglais

Informations complémentaires

PUBLICATIONS depuis 2010

Ouvrages

Marjolaine Boutet, Un Village français : une histoire de l'Occupation, Paris, La Martinière, 2017.
Marjolaine Boutet, Philippe Nivet, La bataille de la Somme, Paris, Tallandier, 2016 (paru en collection Texto en 2018).
Marjolaine Boutet, Cold Case: la mélodie du passé, Paris, PUF, 2013.
Marjolaine Boutet, Vampires: au-delà du mythe, Paris, Ellipses, 2011.

Chapitres dans des ouvrages scientifiques

Marjolaine Boutet, "La guerre dans les séries télévisées (1962-2018)", in Jean Baechler (dir.), La guerre et les arts, Paris, Hermann, 2018, p. 101-112.
Marjolaine Boutet, "La vitrine de l'American way of life", "De la Corée au Vietnam, des mots aux images", "L'esprit 68 américain : du Summer of Love à Easy Rider", "America is back : le retour du conservatisme aux Etats-Unis", "Etats-Unis : philanthropie et interventions ciblées de l'Etat", "L'hégémonie culturelle américaine ?", in Christian Delporte et Caroline Moine (dir.), Culture, médias, pouvoirs aux Etats-Unis et en Europe occidentale 1945-1991, Paris, Armand Colin, p. 62-66, 109-112, 157-159, p. 189-194, p. 226-230, p. 286-290.
Marjolaine Boutet, "Histoire et arts de la scène : télévision, cinéma, théâtre. Introduction", in Marc-André Ethier, David Lefrançois et Alexandre Joly-Lavoie (dir.), Mondes profanes : enseignement, fiction et histoire, Laval (CA), Presses Universitaires de Laval, 2018, p. 51-58.
Marjolaine Boutet, "L'impact et la mémoire des batailles de la Somme chez les Français", in Philippe Nivet (dir.), Les Français dans les batailles de la Somme, Amiens, Encrage, 2018, p. 129-146.
Marjolaine Boutet, "The politics of time in House of Cards", in Birgit Däwes, Alexandra Ganser, Nicole Popenhagen (dir.), Transgressive Television : Politics, Crime and Citizenship in 21st-century American TV Series, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, American Studies Monograph Series, 2015, p. 83-102.
Marjolaine Boutet, "Le cinéma pendant la Seconde Guerre mondiale" et "La Seconde Guerre mondiale au cinéma", in Jean-François Muracciole, Guillaume Piketty (eds.), Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale, Paris, Robert Laffont, 2015, p. 203-215.
Marjolaine Boutet, "L'Histoire des séries télévisées" in Sarah Sépulchre (ed.), Décoder les séries télévisées, Brussels, De Boeck, 2011, p. 11-46. [réédition revue et augmentée en 2017]

Articles dans des revues internationales avec comité de lecture

Marjolaine Boutet, « Un Village français : case study of a French auteur series on a public network », *SERIES : International Journal of TV Serial Narrative*, Universitat Politècnica de València and the Università di Bologna, volume III, n°2, hiver 2017, p. 101-114. En ligne.

Articles dans des revues nationales à comité de lecture

Marjolaine Boutet, « Préface. Les séries télévisées américaines et la guerre contre la terreur », *TV/Series* [En ligne], 9 | 2016, mis en ligne le 01 juin 2016. URL : <http://tvseries.revues.org/1327>

Marjolaine Boutet, « La féminisation de la figure héroïque dans la saison 7 de 24 heures chrono », *TV/Series* [En ligne], 9 | 2016, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 09 juin 2016. URL : <http://tvseries.revues.org/1276>

Marjolaine Boutet, « Préface. Philosopher avec *The West Wing* », *TV/Series* [En ligne], 8 | 2015, mis en ligne le 01 décembre 2015. URL : <http://tvseries.revues.org/629>

Marjolaine Boutet, « De *The West Wing* à *House of Cards* (2013) : le désenchantement des séries politiques américaines », *TV/Series*, n°8, Décembre 2015. En ligne : <http://tvseries.revues.org/679>

Direction de numéros de revues nationales à comité de lecture

Marjolaine Boutet (dir.), « Guerres en séries II : la guerre dans les séries de l'Antiquité à la guerre froide », *TV/Series*, n°10, décembre 2016. En ligne (à paraître)

Marjolaine Boutet (dir.), « Guerres en séries I : la guerre contre la terreur dans les séries », *TV/Series*, n°9, juin 2016. En ligne. URL : <https://tvseries.revues.org/617>

Marjolaine Boutet (dir.), « Philosopher avec *The West Wing* », *TV/Series*, n°8, décembre 2015. En Ligne <http://tvseries.revues.org/346>

Articles dans des revues nationales sans comité de lecture

Marjolaine Boutet (dir.), « Représenter la guerre depuis 1914. Des clés de lecture pour l'éducation aux médias », *Historiens & Géographes*, été 2016, p. 147-188.

Marjolaine Boutet, « L'utilisation pédagogique de la série télévisée *Un Village français* », *Historiens & Géographes*, 2016, p. 185-188.

Marjolaine Boutet, « *Dallas* ou Plus Belle la vie ? Les Français et les séries télévisées », *Inaglobal*, n°2, été 2014, p. 36-41.

Marjolaine Boutet, « Dans *House of Cards*, le temps n'est pas du bon côté », *Inaglobal*, n°2, été 2014, p. 71.

Marjolaine Boutet, « HBO : quand le petit écran voit les séries en grand », *Inaglobal : la Revue des Industries créatives et des médias*, published online on December 23, 2013

(<http://www.inaglobal.fr/television/article/hbo-quand-le-petit-ecran-voit-les-series-en-grand?tq=1>)

Marjolaine Boutet, « La représentation de la métropole de Los Angeles dans la série télévisée *Southland* : immensité, diversité, ségrégation spatiale », *Métropolitiques*, published online on October 31, 2011

(<http://www.metropolitiques.eu/Southland-ou-la-traversee-des.html>)