

# MME Marianne Kac Vergne

Maitre de conférences  
UFR de Langues et Cultures Étrangères

## Coordonnées

---

D217

[Envoyer un message](#)

## Discipline(s) enseignée(s)

---

Civilisation américaine:

- Histoire des Etats-Unis de l'époque coloniale à 1860 (L1)
- Histoire des Etats-Unis de 1860 à 1941 (L2)
- UE libre: Les Noirs américains au cinéma: évolution des représentations
- Renforcement civilisation: Histoire et représentations des femmes aux Etats-Unis (L3)
- Master Pro 1ere et 2e années
- Agrégation interne

## Thèmes de recherche

---

Civilisation américaine et cinéma

Gender studies (représentations de la masculinité et de la féminité, féminisme)

Projet actuel : masculinité et science fiction hollywoodienne

Thèse sur les représentations de la masculinité hégémonique dans les genres hollywoodiens contemporains

## Activités / CV

---

Publications:

*Masculinity in Contemporary Science Fiction Cinema: Cyborgs, Troopers and Other Men of the Future*, IB Tauris, 2018

[Masculinity in Contemporary Science Fiction Cinema](#)

"Sidelineing Women in Contemporary Science Fiction Film", *Miranda*, 12, 2016, [miranda.revues.org/8642](http://miranda.revues.org/8642)

"Les westerns contemporains à l'épreuve de la diversité", in Gilles Menegaldo et Lauric Guillaud (dirs), *Le Western et les mythes de l'Ouest*, Rennes: PUR, 2015, pp.347-367.

"The Limits of Hypermasculinity: Intimacy in American Science Fiction Films of the 1980s", in David Roche et Isabelle Schmitt-Pitiot, *Intimacy in Cinema*, Jefferson: McFarland, 2014, pp.119-132.

"Losing Visibility: the Rise and Fall of Hypermasculinity in Science Fiction Film", *InMedia*, 2, 2012, [inmedia.revues.org/491](http://inmedia.revues.org/491)

"D'immigrés incultes à machos violents: les gangsters de la deuxième génération", in Anne Crémieux (dir.), "Les Minorités dans le cinéma américain", *CinémAction*, n°143, 2012

"La nostalgie de la Seconde Guerre mondiale dans *Saving Private Ryan* et *We Were Soldiers*, ou comment les

hommes dépassent le Vietnam", in Renée Dickason (dir.), *Mémoires croisées autour des deux guerres mondiales*, Paris: Mare et Martin, 2012, pp.213-232

"Le cyborg: un modèle de masculinité?", in Noëlle de Chambrun (dir.), *Masculinité à Hollywood, de Marlon Brando à Will Smith*, Paris: L'Harmattan, 2011, pp.103-118

"Masculinity and Class in 1980s Science Fiction Films", in Kornelia Slavova et Isabelle Boof-Vermesse (dirs), *Gender/Genres*, Sofia: St Clement Odinski Press, 2010, pp.144-154  
[www.academia.edu/3629168/\\_Masculinity\\_and\\_Class\\_in\\_1980\\_Science-Fiction\\_Films\\_in\\_Kornelia\\_Slavova\\_et\\_Isabelle\\_Boof-Vermesse\\_dirs\\_Gender\\_Genres\\_Sofia\\_St\\_Kliment\\_Ohridski\\_University\\_Press\\_2010\\_144-154](http://www.academia.edu/3629168/_Masculinity_and_Class_in_1980_Science-Fiction_Films_in_Kornelia_Slavova_et_Isabelle_Boof-Vermesse_dirs_Gender_Genres_Sofia_St_Kliment_Ohridski_University_Press_2010_144-154)

"Working Girls and Men at Work in Contemporary Romantic Comedies", in Marimar Azcona et Celestino Delyto, *Generic Attractions: New Essays on Film Genre Criticism*, Paris: Michel Houdiard, 2010, pp.173-187

"Une hypermasculinité vulnérable: le paradoxe du héros blanc face à la crise de autorités et la trahison des élites", in Frédéric Gimello-Mesplomb (dir.), *Le cinéma des années Reagan*, Paris: Nouveau Monde Editions, 2007, pp.213-223