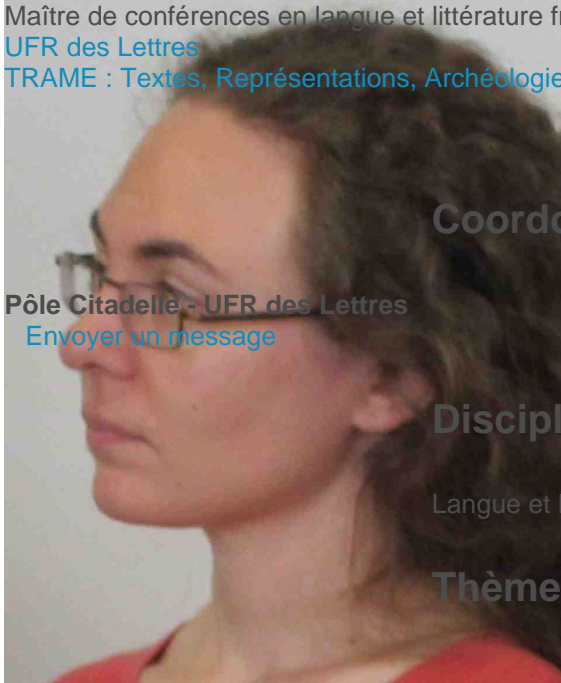


## MME Audrey Duru

Maître de conférences en langue et littérature françaises (XVI<sup>e</sup> siècle)

UFR des Lettres

TRAME : Textes, Représentations, Archéologie, autorité et Mémoire de l'antiquité à la renaissance



Pôle Citadelle - UFR des Lettres

[Envoyer un message](#)

### Coordonnées

---

### Discipline(s)

---

Langue et littérature françaises

### Thèmes de recherche

---

Domaines de recherche :

littérature française des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, poétique de la poésie, sociohistoire du fait littéraire

– *littérature chrétienne séculière (poésie, théâtre, prose)* :

écrits spirituels, paraphrases bibliques, augustinisme, mystique

– *mise en livre du texte* :

geste éditorial, imprimeurs et libraires, formation de l'espace public

– *pratiques de la traduction* :

écrits bibliques et spirituels, circulation entre langues vernaculaires

## Activités / CV

---

Dernière mise à jour : juillet 2017.

Voir C.V. et publications sur Academia.edu (<http://u-picardie.academia.edu/AudreyDuru>)

### Dernières publications significatives

Ouvrage (auteur seul) : Essais de soi. *Poésie spirituelle et rapport à soi, entre Montaigne et Descartes*, Genève, Droz THR, 2012, 510 p.

Article : «L'équivoque mystique chez Claude Hopil : être autorisé sans faire autorité (entre 1603 et 1633)», *Revue d'histoire littéraire de la France*, janvier-mars 2013, pp. 15-44.

«Déraison de Paris et raison d'État dans la *Satyre Menippée* (1593-1595)», dans *La Forme de la ville de l'Antiquité à la Renaissance*, dir. Stéphane Bourdin, Anne Reltgen-Tallon et Michel Paoli, Rennes, P.U. Rennes, 2015, p. 221-239.

« Confession de foi poétique et affiliation religieuse chez Jean-Baptiste Chassignet : étude du geste de publication, de 1592 à 1613 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LXXVIII, 1, 2016, p. 45-65.

« Sensibilité divine et communauté émotionnelle dans la tragédie humaniste biblique : le *Jephté* latin de G. Buchanan (1554) et ses traductions françaises (1566-1601) », *Les Émotions de Dieu. Attributions, revendications, appropriations*, dir. Chrystel Bernat, Frédéric Gabriel, 52 000 signes (à paraître).  
« Un geste éditorial : la publication de contrefaçons. L'exemple des recueils du poète Claude de Trelon sous la Ligue et sous Henri IV », *Histoire et civilisation du livre*, « Contrefaçons dans le livre et l'estampe, XVe-XXIe s. », éd. Yann Sordet, XIII, 2017, p. 39-59.

## Informations complémentaires

---

### Formation

Ancienne élève de l'École normale supérieure Lettres et Sciences humaines (Fontenay-aux-Roses, actuellement ENS Lyon)  
Agrégée de Lettres modernes  
Doctorat Lettres et Art de l'université Lyon 2 Lumière  
Licence de Lettres classiques, Licence de philosophie

### Responsabilités

Responsable pour l'U.F.R. des Lettres du master I et II MEEF second degré Lettres modernes (préparation au Capes), dans le cadre de l'ESPE d'Amiens