

Docteur de l'EHESS (2016)
Agrégée de lettres classiques (2010)
Ancienne élève de l'École normale supérieure de Paris (2007-2012)

Bibliographie

Ouvrages collectifs

- *Imitation des modèles et intertextualités de la Grèce ancienne à l'âge humaniste*, Actes de la journée scientifique du Lille congrès de l'APLAES (4-5 juin 2021), avec L. Boulègue, N. Catellani et L. Claire, *Actes de l'APLAES*, numéro 8, 2023.
- *En action. Lectures anthropologiques de l'agir*, avec A. Buccheri, *Cahiers des mondes anciens* 12, 2019.
- *Place aux objets. Vie et présence des artefacts en Grèce ancienne*, avec C. Carastro, *Mètis* N.S. 16, 2018.
- *L'autre voix de la littérature*, avec N. Belmont et J.-M. Privat, *Cahiers de littérature orale* 75/76, 2014.

Articles et chapitres

- « Lire Homère avec Jack Goody. Oralité et ritualité des proèmes », dans D. Cuny, J.-J. Vincensini et V. Agrigoroaei (dir.), *La révolution de l'écrit. Effets esthétiques et culturels*, Beauchesne, Tours, 2023 p. 17-30.
- « Les femmes veulent prendre la parole. Oralité contestataire et performance de genre chez Aristophane », *Cahiers de littérature orale* Hors série "Oralités contestataires", 2020.
- « Le discours d'un roi. De la dénégation de responsabilité à l'agentivité partagée dans les excuses d'Agamemnon », *Cahiers des mondes anciens* 12, 2019.
- « Agents, intentionalités et modes d'agir dans l'Antiquité », avec A. Buccheri, *Cahiers des mondes anciens* 12, 2019.
- « Parures divines, de l'égide au ruban. Constructions homériques de l'objet », avec C. Carastro, *Mètis* N.S. 16, 2018, p. 85-106.
- « Présences des artefacts. Introduction », avec C. Carastro, *Mètis* N.S. 16, 2018, p. 7-13.
- « Faire événement : les épopées homériques comme performances rituelles », *Pallas* 107, 2018, p. 155-174.
- « Thambos et kharis : constructions sensorielles et expériences du divin dans les épopées homériques », *Mythos* N.S.11, 2017, p. 83-93.
- « Éditorial », avec N. Belmont et J.-M. Privat, *L'autre voix de la littérature écrite*, *Cahiers de littérature orale* 75/76, 2014, p. 9-21.
- « Que disent les mots des dieux ? », *Mètis* N.S.11, 2013, p. 147-181.

Comptes-rendus

- *Divines techniques : arts et langage homérique à la fin de l'Antiquité* de Anca Vasiliu, 2016, dans *Bryn Mawr Classical Review* [2018.01.18]. - *Writing Homer : a Study Based on Results from Modern Fieldwork* de Minna Skafta Jensen, 2011, dans *Cahiers de littérature orale* 70, 2013, p. 177-181.

Traduction scientifique

- « Des os muets et des pierres sonores : matérialiser le corpus poétique en Grèce hellénistique », traduction française de l'article de Verity Platt, « Silent Bones and Singing Stones : Materializing the Poetic Corpus in Hellenistic Greece », *Mètis* N.S. 16, 2018, p.15-42.

Notices

- « A statue who shakes her head no », *Classical Inquiries*, 2019.06.05, 2019.
- « Lexique », *Tout Homère*, sous la direction d'Hélène Monsacré, Les Belles-Lettres/Albin Michel, Paris, p. 1163-1194, 2019 (33 entrées, d'Achille à Zeus).