

## M. Christian Michel

Maître de conférences

UFR des Lettres

Centre d'Etudes des Relations et Contacts Linguistiques et Littéraires (CERCLL)



+33 3 22 82 73 48

[Envoyer un message](#)

### Coordonnées

### Discipline(s) enseignée(s)

Littérature générale et comparée  
Histoire et esthétique du cinéma

### Thèmes de recherche

Roman français, anglophone et germanique (19ème-20ème siècle)

Analogie

Fiction et interprétation (du 16ème au 20ème siècle)

Littérature et psychanalyse

Littérature et arts (cinéma, peinture, vidéo, photographie)

Esthétique du cinéma - Analyse filmique

### Activités / CV

Ancien élève de l'Ens Fontenay/Saint-Cloud - Agrégé de Lettres modernes - Docteur ès Lettres

Responsable de la section de littérature comparée

Responsable de la formation à l'agrégation (interne et externe)

Responsable de licence "Humanités" (site de Beauvais)

### Informations complémentaires

#### Ouvrages individuels et en collaboration

1. *Or Méduse médite. Les femmes, l'intelligence, les monstres* (en collaboration avec Michèle Bompard-Porte et Daniel Bennequin), Paris, L'Harmattan, « Espaces théoriques », 2013, 324 pages
2. *Poétique de l'analogie (H. H. Jahn, W. Faulkner, C. Simon)*, Paris, Garnier Classiques, « Perspectives comparatistes (Modernités et avant-gardes) », 2013, 489 pages
3. *Alain Robbe-Grillet, Les Gattes ; La Jalousie*, Paris, Atlande, « Clefs Concours – Lettres XXe siècle », 2010, 304 pages

#### Direction d'ouvrages collectifs

1. *Le Sens de la profusion (Trois souvenirs de ma jeunesse. Nos Arcadies, Arnaud Desplechin)*, Christian Michel,

Jean-Baptiste Renault (dir.), Reims, Epure, 2017, 404 pages

2. *Le Démon de l'analogie. Analogie, pensée et invention d'Aristote au 20ème siècle*, Christian Michel (dir.), Paris, Garnier Classiques, « Rencontres », 2016, 383 pages.

3. *L'Ancien et le Nouveau. Un dimanche à la campagne (Bertrand Tavernier)*, Christian Michel, Jean-Baptiste Renault (dir.), Paris, Atlante, « Plus sur/Cinéma », 2016, 157 pages

4. *Naissance du roman moderne : Rabelais, Cervantès, Sterne – Récit, morale, philosophie*, Christian Michel (dir.), Rouen, « Littérature comparée/Cours », Presses des Universités de Rouen et du Havre, 2007, 324 pages

5. Création et direction de la collection « Clefs Concours-Khâgnes Littérature » (Atlante) entre 2011 et 2017 (7 volumes parus)

6. Direction de la collection « Clefs Concours-Maths Spé/Français-Philo » (Atlante) entre 2013 et 2017 (5 volumes parus)

### Articles et contributions à des ouvrages collectifs (sélection)

1. « Le complexe d'Actéon. Le motif de la fuite dans *Trois souvenirs de ma jeunesse* (A. Desplechin) », *Le Sens de la profusion*, C. Michel, J.-B. Renault (dir.), Reims, Epure, 2017, p. 211-246.

2. « Thought Without Concept. Carol Christian Poell Paradoxical Aesthetics », *Philosophical Perspectives on Fashion*, Giovanni Matteucci, Stefano Marino, (dir.) Bloomsbury Academic, 2016, p. 119-135.

3. « Petite histoire d'une disgrâce (sens et fonction de l'analogie d'Aristote à nos jours) », *Le Démon de l'analogie. Analogie, pensée et invention de la Renaissance au 20ème siècle*, Christian Michel (dir.), Paris, Garnier Classiques, « Rencontres », 2016, p. 7-40.

4. « Quand cesseras-tu d'en demander toujours plus à la vie, Irène ? Figures de la mort dans *Un dimanche à la campagne* (B. Tavernier) », *L'Ancien et le Nouveau. Un dimanche à la campagne (B. Tavernier)*, Christian Michel, Jean-Baptiste Renault (dir.), Paris, Atlante, « Plus sur/Cinéma », 2016, p. 57-76.

5. « Hommes-troncs, mille-pattes et moustaches en crocs. Ressemblance et analogie dans *Le Tramway* (Claude Simon) », *Poétique*, n° 176, 2014, p. 193-210.

« Réflexivité, paradoxe et herméneutique de la fiction dans le *Tiers Livre* (F. Rabelais) et *Der Prozess* (F. Kafka) », *L'Herméneutique fictionnalisée. Quand l'interprétation s'invite dans la fiction*, Nicolas Corréard, Vincent Ferré et Anne Teulade (dir.), Paris, Garnier Classiques, « Rencontres », 2014, p. 133-150.

6. « Tous les mêmes ! Reconfiguration du personnage dans le nouveau roman (*Les Gommages* d'Alain Robbe-Grillet) », *Romanesques*, n° 6, Paris, Garnier Classiques, 2014, p. 235-252.

7. « La catastrophe oedipienne : l'énigme de la Sphinge et le carrefour des Trois-Routes dans *OEdipe roi* de Sophocle », *Polutropia (d'Homère à nos jours)*, Sylvie Perceau, Olivier Szerwiniack (dir.) Paris, Garnier Classiques, 2014, p. 347-356.

8. « La bête est nayée, ça ne fait plus tic-tac » : Temps, durée et souvenir dans *Sylvie* (Nerval), *Mrs Dalloway* (Woolf) et *L'Essai sur les données immédiates de la conscience* (Bergson) », Paris, Atlante, « Clefs Concours – Maths Spé/Français-Philo », 2013, p. 39-57.

9. « Que peut la psychanalyse ? L'interprétation freudienne des textes littéraires », *L'En-dehors : Éloge et Variations. Consistances de la littérature, des arts, de la philosophie*, Carlo Arcuri, Giorgio Passerone (éd.), Paris, Kimé, « Philosophie en cours », 2009, p. 131-152.

10. « Analectique de la digression dans *Tristram Shandy* de L. Sterne », *Naissance du roman moderne : Rabelais, Cervantès, Sterne – Récit, morale, philosophie*, Christian Michel (dir.), Rouen, Le Havre, PURH, « Littérature comparée/Cours », 2007, p. 277-302.

11. « Sens et culpabilité dans *Le Procès* de Kafka », *Le Roman et la Loi*, Norman David Thau (dir.), Paris, Le Manuscrit, « L'Esprit des Lettres », 2009, p. 81-94.

« Des rigoles de sang blanc : du graffiti au palimpseste, selon l'analogie. *Les Corps conducteurs* de Claude Simon », *Le Monument, la trace*, Yinzu Viscarra (dir.), Elseneur, n° 23, Presses Universitaires de Caen, 2008, p. 149-164.

12. "Sens et fonction de la discontinuité : l'écriture analogique du roman (*Perrudjade* Hans Henny Jahnn, *The Wild Palms* de William Faulkner, et *Leçon de choses* de Claude Simon)", *Poétiques de la discontinuité (de 1870 à nos jours)*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 231-152.

13. « Seriez-vous dans cette sérénade de moitié ? L'impossible union dans *Hernani* », *Bulletin de Littérature Générale et Comparée*, n° 29, Françoise Lavocat (dir.), 2003, p. 229-242.

14. « Le motif des trois prophéties dans *La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier* de G. Flaubert », *Au creux du temps. Parole Prophétique, parole romanesque*, Carlo Arcuri (dir.), Études romanesques, n° 8, Paris/Caen, Lettres Modernes Minard, 2003, p. 71-81.

15. « Le Lotus, le Sabre et l'Orchidée (À Rebours de J.-K. Huysmans ; *Salomé dansant devant Hérode* et *L'Apparition* de G. Moreau), *Le Parti du détail. Enjeux narratifs et descriptifs*, Marine Ricord (dir.), Études romanesques, n° 7, Paris/Caen, Lettres modernes Minard, 2003, p. 177-186.

16. « De l'empreinte de la peinture, et de son effacement (*Orion aveugle, Les Corps conducteurs et Triptyque* de C. Simon), *Perspectives*, n° 7, « Emprunts, empreintes », Fernande Bartfeld (dir.), Magnès/The Hebrew University of Jerusalem, The Faculty of Humanities, Institute of Arts and Letters, 2000, p. 9-24.

### Compte rendu

« Représentation du droit, interprétation de la littérature » (*Acta Fabula*), compte rendu de *Transgression. Littérature et droit*, études réunies et présentées par Christine Baron, La Licorne, n°106, 195 p.

### Diffusion du savoir

1. Éditions commentées

a. *Pierre et Jean, Guy de Maupassant*, éd. établie, annotée et commentée par Christian MICHEL, Paris, Larousse, « Petits Classiques », 2008, 235 pages.

b. *Trois contes, Gustave Flaubert*, éd. établie, annotée et commentée par Christian MICHEL, Paris, Larousse, « Petits classiques », 2000, 256 pages.

2. Littérature didactique

a. *Le père Goriot d'Honoré de Balzac, une étude critique*, Paris, Bordas, « L'Univers des Lettres–L'oeuvre au Clair », 2003, 112 pages.

b. *La Métamorphose de Franz Kafka, une étude critique*, Paris, Bordas, « L'Univers des Lettres–L'oeuvre au Clair », 2004, 120 pages.

c. *Le Procès de Franz Kafka et d'Orson Welles, une étude critique*, Paris, Bordas, « L'Univers des Lettres–L'oeuvre au Clair », 2005, 112 pages.