

BASTIEN GOURSAUD

Maître de conférence
Membre du CERCLL (UR 4293)
UFR de Langues et cultures étrangères - Service pédagogique
Centre d'Etudes des Relations et Contacts Linguistiques et Littéraires (CERCLL)

Coordonnées

[Envoyer un message](#)

Discipline(s)

Langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes

Discipline(s) enseignée(s)

Traduction et littérature anglophone

Thèmes de recherche

- Poésie anglophone contemporaine
- Poésie et performance (spoken word, Dub poetry, poétiques expérimentales)
- Littératures diasporiques
- Poétiques queer
- Poésie et traduction
- Poésie et cultures populaires
- Traduction et adaptation des classiques
- Pratiques de traduction créative

Activités / CV

Agrégé d'anglais
Docteur en littérature anglophone

Informations complémentaires

Organisation de colloques

Co-organisation (avec Claire Hélie, Elise Brault-Dreux et Juliette Utard) d'un colloque international intitulé « Contemporary British Poetry and the Long 1980s: from Deregulation to Self-Regulation », 15-16

Directions d'ouvrages collectifs

Éd. et introd. (avec Elsa Lorphelin et Déborah Prudhon), « Aesthetics of Absence », *Sillages Critiques*, n° 25 (Février 2019).

Articles et contributions à des ouvrages collectifs

« Lyrical Gestures: Don Paterson's Versions of Sonnets », *Migration and Mutation: New Perspectives on the Sonnet in Translation*, London: Bloomsbury Academic, Ed. Carole Birkan-Berz et Oriane Monthéard (janvier 2023).

« Unlocated Poems: Performance, Hybridity and Convergence in the Poetry of Alice Oswald and Kate Tempest », *Sillages Critiques*, Éd. Juliette Utard (janvier 2023)

« Tensions de l'hybride : trois performances *spoken word* sur l'expérience *queer* », *Théâtre Public*, n°241, automne 2021.

« Kae Tempest et Sarah Kane : une lecture comparée », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n°281, trimestre 3, 2021, Éd. Chénétier-Alev, Marion, Élisabeth Angel-Perez, Valentin Guergueb.

« Lyric Otherness: Questioned Identity and In-Between Subjects in Carol Ann Duffy's Dramatic Monologues », *TIES*, n°3, juin 2019.

« "the river's mutterings": Lyrical Self-Effacement, Communal Utterance, and Poetry Beyond the Human in Alice Oswald's *Dart* », *Études Britanniques Contemporaines*, n°56 (mai 2019).

« 'A miraculous fragility': Male Vulnerability in Andrew McMillan's *Physical* », *Études Britanniques Contemporaines*, n°53, 2017.