

L'anatomie sans les arts ?

Le corps en images à l'époque moderne (XVIIe-XVIIIe siècles)

parution aux éditions Hermann de l'ouvrage collectif "L'anatomie sans les arts? ; Le corps en images à l'époque moderne (XVIIe-XVIIIe siècles)" .



DIR.: JEAN-CLAUDE DUPONT, CÉLINE CHERICIC

Au départ indissolublement liée à la pratique artistique, l'anatomie s'affirme résolument aux XVIIe et XVIIIe siècles, au-delà de l'exploration topographique du corps, comme un nouveau savoir biologique. Seule en charge de la fabrique des faits, elle devient le discours principal sur le vivant et son exploration : la physiologie comme « anatomie animée », l'histoire naturelle fondée sur l'anatomie comparée, la médecine reposant sur l'anatomopathologie ou « anatomie morbide ».

Quel est le rôle dans ce contexte des nouveaux dessins du corps ? Comment leur signification épistémologique se modifie-t-elle de la Renaissance au XVIIIe siècle ? La dimension artistique ne se pose-t-elle pas en obstacle à la connaissance objective de l'intériorité corporelle ? Ce livre, qui réunit des médecins, philosophes, artistes et historiens, contribue à clarifier le statut des images anatomiques à l'époque moderne.

Anatomie sans les arts ? Céline Chericic et Jean-Claude Dupont enseignent l'histoire et la philosophie des sciences à l'Université de Picardie Jules Verne (CHSSC, EA 4289). Ils se consacrent à l'histoire de la biologie et de la médecine à l'époque moderne et contemporaine.