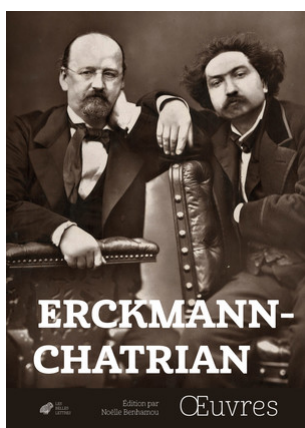


Erckmann-Chatrian, Œuvres

Édition par Noëlle Benhamou. Paris, Les Belles Lettres, 2020, 1500 p.



Erckmann-Chatrian, Œuvres

Peu de lecteurs connaissent encore Erckmann-Chatrian. Appréciés de George Sand et d'Alphonse de Lamartine, défendus par Victor Hugo, ils ont subi le sort des auteurs édités par Hetzel : désignés comme des écrivains régionalistes s'adressant uniquement à la jeunesse, ils sont passés de mode.

Après avoir paru dans la Bibliothèque verte et sous forme d'extraits dans les manuels scolaires, leurs romans ont été oubliés.

Pourtant, Émile Erckmann (1822-1899) et Alexandre Chatrian (1826-1890), auteurs lorrains, figurent parmi les écrivains les plus lus du XIX^e siècle.

Avec pour cadre la vie quotidienne d'une campagne reculée, celles des environs de Phalsbourg puis des petits villages de Lorraine et des Vosges, leurs écrits abondent de menus faits recueillis auprès des villageois. Mais ce réalisme alors en vogue s'y trouve nettement infléchi par un idéalisme volontaire voire optimiste : « il faut que tout soit un peu idéaliste, car la réalité plate, telle qu'on la comprend et qu'on la pratique

aujourd'hui est très assommante » confie Erckmann. Leur prose s'en trouve enrichie à la fois de considérations métaphysiques, du recours à l'étrange et au fantastique mais aussi d'un didactisme républicain. Leur devise pourrait être « édifier et instruire ».

La présente édition annotée de leurs œuvres comprend trois recueils de contes – *Contes fantastiques*(1860), *Contes de la montagne*(1860) et *Contes des bords du Rhin*(1862) – et trois romans – *L'Ami Fritz*(1864), *Histoire d'un conscrit de 1813*(1864), *Waterloo*(1865)

Elle reprend la première édition de chaque œuvre en volume et est accompagnée d'une introduction générale, de notices pour chaque partition, de notes explicatives, d'un dictionnaire des personnages et d'une bibliographie, d'une chronologie et d'index.