

## ELISABETH LACOMBE

ATER

Représentante des doctorants au conseil de laboratoire du CERCLL

[UFR des Lettres - Service pédagogique](#)

[École Doctorale Sciences Humaines et Sociales \(EDSHS\)](#)

---

### Coordonnées

[Envoyer un message](#)

---

### Discipline(s) enseignée(s)

Lettres Modernes

Littérature comparée

---

### Thèmes de recherche

Histoire de la sorcellerie - démonologie

Études de Genre

Théâtre du XVIe et XVIIe siècle

Littérature française, anglaise et espagnole

---

### Activités / CV

Agrégée de Lettres Modernes

#### Articles et contributions à des chapitres d'ouvrages collectifs

«[L'Érotomanie des sorcières sur la scène française au début de l'époque moderne](#)», dossier «The Witch in Pre-modern Literature», dir. Andreea Marculescu, *Les Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 44, Classiques Garnier 2022 – 2, p. 281-309, DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14637-7.p.0281

*Figures du Hasard. L'imaginaire de la contingence en Occident, Vol 1. Pour une histoire culturelle de la contingence (XVIe-XXIes)*, Chapitre 2, dir. Anne Teulade, Zoé Schweitzer et Guiomar Hautcoeur, Projet ALEA (en cours)

#### Contributions à des actes de colloques

«[Les os, le mort, les sorts : le spectre d'Agamemnon dans The Tragedy of Orestes de Thomas Goffe](#)», Colloque international Université Paul-Valéry Montpellier, «Scènes de spectres dans le théâtre européen (XVIe-XVIIIe siècle)», 25-26 novembre 2021. Article publié dans Arrêt sur scène / Scene Focus, 11 | 2022, mis en ligne le 31 décembre 2022, DOI: 10.4000/asf.2501

«[Rose ou la fabrique de la folie dans La Soltane de Gabriel Bounin \(1561\) : Entre fureur, mélancolie et sorcellerie](#)», Colloque de la SIÉFAR du 26-27 mars 2021, [disponible en ligne](#). Article publié dans dir.

Marianne Closson, Nathalie Grande, Claudine Nédelec, et Ghislain Tranié, *Femme et folie sous l'Ancien Régime*, Classiques Garnier, 2022, p.123-137, DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14172-3.p.0123  
«The Clothes of Insularity: Mythical Dress as Identity in Browne's *Inner Temple Masque*», Conférence internationale "Strange Habits/ Strange Habitats : Vêtement, climat et environnement chez Shakespeare et ses contemporains", organisée par Sophie Chiari et Anne-Marie Miller-Blaise, décembre 2020-janvier 2021, article à paraître  
«Milk, Blood and Gall : Witches' bodily fluids from the treatise to the English stage (XVIIth century)», Colloque international Université Babeş-Bolyai (Cluj, Roumanie), "Images of Witchcraft : Cinema, Theatre, Visual Arts", 17-19 octobre 2019, article in *Studia UBB Dramatica*, LXV, 1, 2020, p.6990. DOI :10.24193/subbdrama.2020.1.03

## Communications sans publications

«Pouvoir magique et danger du théâtre dans quelques paratextes du début de l'époque moderne en Europe», Séminaire interdisciplinaire ERLIS Junior, Université de Caen Normandie, «Écriture et pouvoir : approches paratextuelles», 7 avril 2022  
«La sorcière et le juge : exhiber ou occulter la violence judiciaire dans le théâtre du XVIIème siècle», Congrès annuel de la SE17 (Society for Interdisciplinary French Seventeenth-Century Studies), 14-15 octobre 2021  
«La sorcière dans le théâtre de la Renaissance : métamorphoses, traductions et réécritures», Séminaire des doctorant-e-s de TrAme, "Faire sien l'autre. Circulation, reprise, réemploi des oeuvres, des pratiques et des matériaux de l'Antiquité à la première Modernité", 28 mai 2021  
«Sorcier-e-s et Magicien-ne-s dans le théâtre français, anglais et espagnol du début de l'époque moderne», Doctoriales de Littérature Comparée de la SFLGC à Amiens, 22 janvier 2021  
«*La Sorcière* de Middleton et *La Devineresse* de Corneille et Donneau de Visé : deux victoires de la censure ?», Colloque inter-universitaire jeunes chercheur-se-s Sorbonne Université / Sorbonne Nouvelle, "Légitimité et illégitimité de la littérature et du théâtre : Qui a le droit d'écrire quoi? Qui a le droit de montrer quoi?", 28-29 juin 2019  
«Sorcières dépravées : des pratiques sexuelles déviantes dans le théâtre du XVIIème siècle», Séminaire des doctorant-e-s du CERCLL, "Le Pur et L'impur : représentations de la souillure et aspirations à la pureté", 2 avril 2019

## Organisation d'événements scientifiques

Colloque jeunes chercheur-se-s CERCLL/TrAme/CHSSC "Violences Inscrites : Saisir les violences par leurs traces de l'Antiquité à nos jours", 17-18 mars 2022, avec Marie-Françoise Lemonnier-Delpey, Kévin Hemery et Juliette Sauvage, ED-SHS UPJV  
Doctoriales de Littérature Comparée de la Société Française de Littérature Générale et Comparée à Amiens, le 22 janvier 2021, organisées par le CERCLL, l'UFR des Lettres et l'ED-SHS avec Anne Duprat, Catherine Grall, Christian Michel, Olivier Kachler, Louise Dehondt et Sébastien Wit