UPJV

# AURELIE ADLER

Maîtresse de conférences en littérature française

Coresponsable de l'axe de spécialité "Roman & Romanesque"
UFR des Lettres - Service pédagogique

## Coordonnées

*UPJV Pôle Citadelle - Bureau H214 10 rue des Français Libres 80090 Amiens*

Envoyer un message

## Discipline(s)

LETTRES MODERNES, Langue et littérature françaises

## Discipline(s) enseignée(s)

-Littérature française (XIXe-XXIe siècles)
-Théorie de la littérature
-Grands courants de la critique littéraire

## Type population

Enseignant-chercheur (ens.sup)

## Corps

Maîtresse de conférences

## Thèmes de recherche

Depuis sa thèse sur les récits de vie contemporains (Annie Ernaux, Pierre Michon, Pierre Bergounioux, François Bon), ses travaux portent sur les écritures contemporaines (fiction, non-fiction) dans une perspective éditoriale, générique et poétique. Elle s'intéresse également aux relations entre littérature et éthique et aux formes de l'engagement en France depuis les années 80 (littérature du travail, recueil de voix).

Elle a coordonné avec Isabelle Hautbout un webdocumentaire Ancrages, passages : Six écrivains en Picardie, avec le soutien financier du conseil régional des Hauts-de-France :
http://canalnord.org/ancrages-passages/#Auteurs_MENU

-Littérature française contemporaine de 1980 à nos jours
-Fiction et non-fiction (autobiographie, récit documentaire, enquête)
-Littérature et sciences humaines et sociales
-Littérature, éthique et politique (renouvellements des formes de l'engagement au tournant du XXIe siècle)

**Ouvrage individuel**

*Éclats des vies muettes. Figures du minuscule et du marginal dans les récits de vie de Pierre Michon, Annie Ernaux, Pierre Bergounioux et François Bon*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012.

**Direction d'ouvrages collectifs et de numéros de revue**

• Avec Stéphane Bikialo, Karine Germoni et Cécile Narjoux, *Éditions Verticales ou comment éditer et écrire debout*, Classiques Garnier, « Lettres modernes Minard », à paraître.
• Avec Julien Lefort-Favreau, « Fictions et pouvoirs », *Fixxion* n°21, 2020 en ligne : http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/issue/view/31/showToc
• Avec Julien Piat, A*nnie Ernaux : les écritures à l'œuvre*, *Acta fabula*, mis en ligne le 15 juin 2020, https://www.fabula.org/colloques/sommaire6613.php
• Avec Anne Coudreuse (dir.), "Romanesques et écrits personnels : attraction, hybridation, résistance (XVIIe-XXIe siècles)", *Romanesques*n°11, Classiques Garnier, 2019.
• Avec Marie-Françoise Lemonnier-Delpy et Herta-Luise Ott, *Figurations épiques et contre-épiques de la Grande Guerre,* Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2019.
• *Arno Bertina*, Classiques Garnier, coll. « Écrivains Francophones d'Aujourd'hui », 2018.
• Avec Maryline Heck, *Écrire le travail au XXIe siècle : quelles implications politiques ?*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « fiction/non-fiction », 2016.

## Activités / CV

CV

## Informations complémentaires

Organisation d'événements scientifiques

2020-2021: Organisation des séances du séminaire de l'axe de spécialité "Roman & Romanesque": "Ce que l'enquête fait au romanesque", avec Christophe Reffait.
2020: Co-organisation du colloque « Inculte : pratiques éditoriales, gestes collectifs et inflexions esthétiques » avec Jean-Marc Baud, Laurent Demanze et Alexandre Gefen (Paris 3), 7 et 8 février 2020.
2018: Co-organisation du colloque « Éditions Verticales (1997-2017) : éditer et écrire debout » avec Stéphane Bikialo, Karine Germoni et Cécile Narjoux, le 13 et 14 avril à l'Université de Poitiers, le 18 avril 2017 à l'Université Paris-Sorbonne.
2017: Co-organisation du colloque international « Annie Ernaux : les écritures à l'œuvre » organisé avec Véronique Montémont et Julien Piat à Amiens le 16 et 17 mars 2017.
2016: Co-organisation du colloque international « Figurations épiques et contre-épiques de la Grande Guerre » organisé avec Marie-Françoise Lemonnier-Delpy et Herta-Luise Ott à Amiens et Péronne du 24 au 26 novembre 2016.