

# Roman et romanesque

[Accueil](#) > [Unités de Recherche](#) > [CERCLL](#) > [Axes de spécialités](#) > [Roman & Romanesque](#)

## Présentation

L'axe Roman & Romanesque réunit autour de la question du romanesque des chercheurs spécialistes de littérature française ou comparée, mais aussi d'opéra, de chanson ou de cinéma. Travaillant la tension entre la forme romanesque et le romanesque comme modalité de représentation, l'axe Roman & Romanesque articule ses travaux dans quatre directions :

- le roman et ses milieux
- le roman et ses frontières
- le roman et ses langues,
- le roman et ses interprètes.

Chacun de ces axes s'inscrit dans le projet de recherche 2017-2021 du CERCLL. L'axe Roman & Romanesque organise un séminaire mensuel, consacré en 2015-2017 aux « Romanesques noirs » et dispose d'une revue semestrielle de critique et de théorie littéraire, *Romanesques*, publiée aux éditions Classiques Garnier : le numéro annuel de printemps est composé de varia sur le romanesque, d'un dossier thématique et d'un entretien avec un romancier contemporain ; le numéro d'automne prend la forme d'un volume collectif, toujours consacré au roman et au romanesque, qu'il s'agisse d'études sur « L'Expérience romanesque au XIXe siècle » (2013), ou d'une analyse de « La Théorie du roman » de Lukács.

## Manifestations

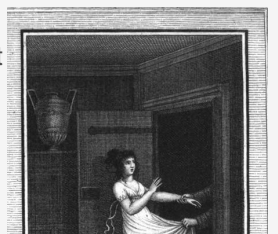
Colloques, journées d'études, concerts, expositions...

[En savoir +](#)

## Séminaire

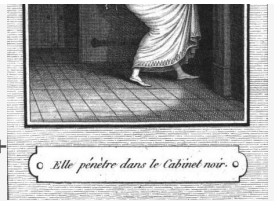
Le séminaire de spécialité de l'axe Roman & Romanesque **2015-2017**, intitulé "**Romanesque s noirs (1750-1850)**" porte sur l'émergence des formes gothiques allemandes et anglaises et sur l'influence de leur « romanesque » sur la littérature européenne jusqu'à 1850, et notamment sur le développement du roman français.

Il a été précédé en **2011-2015** par un ensemble de **réflexions sur le romanesque** consacré es d'une part à l'examen de catégories génériques (novel et romance, le récit de voyage, le roman policier), d'autre part à l'analyse de corpus critiques particuliers (Lukács, Bakhtine)



ainsi qu'à l'œuvre de romanciers (Kundera, Rouaud notamment).

Les séances, qui réunissent 6 fois par an au minimum l'ensemble des membres de l'axe sont animées par des membres titulaires de l'UFR, et sont l'occasion d'y entendre également des professeurs invités et des doctorants.



En savoir +

## Équipe

---

Bernard ALAVOINE  
Aurélie ADLER  
Sylviane ALBERTAN-COPPOLA  
Carlo ARCURI  
Noëlle BENHAMOU  
Philippe BLONDEAU  
Annabelle BOLOT  
Coralie BOURNONVILLE  
Margueritte BURATTI  
Lydie CAVELIER  
Alice DE CHARENTENAY  
Louise DEHONDT  
Marie DOLLE  
Anne DUPRAT  
Audrey FAULOT  
Anne-Sophie DE FRANCESCHI  
Irène GAYRAUD  
Marie-Hélène GIRARD  
Dominique GOY-BLANQUET  
Catherine GRALL  
Elise GUIGNON  
Jacqueline GUITTARD  
Camille GUYON-LECOQ  
Isabelle HAUTOBOUT  
Marc HERSANT  
Olivier KACHLER  
Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY  
Mélanie LENEUVEU  
Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN  
Inès MORJANE  
Christian MICHEL

## Réalisations

Marie-Agnès OUBOIS  
Cécile SERRES  
Sorgine PELVILAIN  
Christophe REFFAIT  
Vincenzo REINA LI CAPRI  
Publications, webdoc...



En savoir +

## Revue

---

La revue *Romanesques*, semestrielle, publiée chez Classiques Garnier, a pour vocation d'explorer la notion de romanesque, à la croisée des interrogations sur la fiction, la lecture, l'histoire littéraire et la théorie des genres.

En savoir +