

Halaesa-Le secteur du théâtre

La zone sous le mur à contreforts se présente sous la forme d'un vaste hémicycle, ouvrant vers la mer et les îles Éoliennes. Cette forme ainsi que la présence du mur à contreforts et d'autres éléments, comme l'acoustique naturelle et les conditions de luminosité de la zone, laissaient supposer l'existence d'un théâtre. Il s'agit d'un espace qui révèle l'importance politique et culturelle d'une cité, composé de différentes parties : la *cavea* (gradins), l'*orchestra* ainsi que la *skéné* (scène), et la *parados* (entrée des artistes).

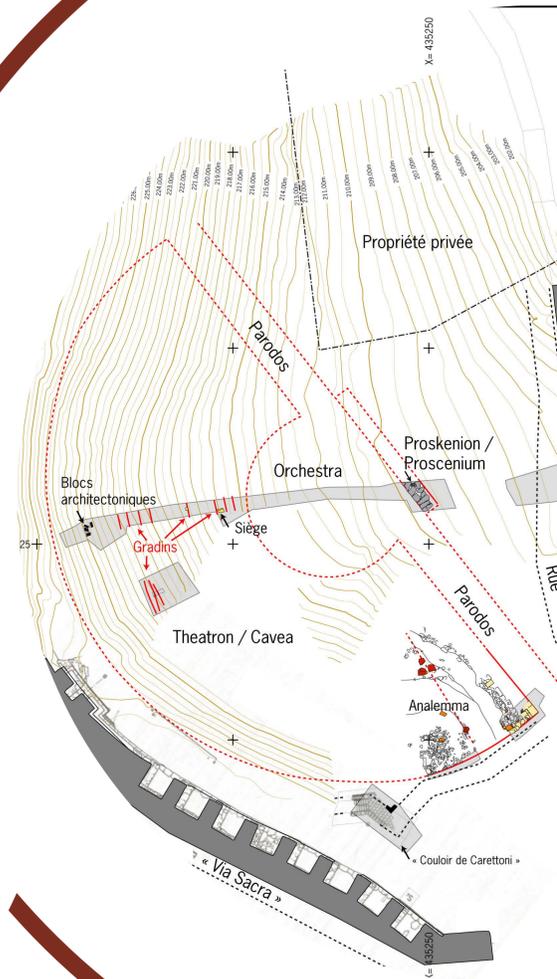


Vue aérienne de la *cavea* (MAFHA 2019)

Les fouilles ont d'abord mis au jour les gradins taillés dans la roche naturelle. La tranchée d'exploration a mis en évidence des sièges en calcarénite, importée d'une autre région, placés directement sur les gradins. Chaque siège comporte sur sa partie supérieure une assise, une partie concave qui servait au passage des spectateurs et une dernière partie réhaussée, sur laquelle les spectateurs du rang supérieur posaient leurs pieds. C'est une forme de siège caractérisée d'une façade concave que l'on retrouve dans 4 autres théâtres du nord de la Sicile.

Un dallage monumental forme l'*orchestra* d'environ 20 mètres de diamètre, fermée, vers l'est, par le mur de la scène (*proskénion*). Dans cette zone, on a également retrouvé des éléments des décors tels que des blocs de l'architrave et des corniches sculptées de la scène.

Plan du théâtre (MAFHA 2019)



En 2016, afin de confirmer la présence du théâtre, des prospections aériennes (LiDAR et thermique) et géomagnétiques (prospection électrique) ont été réalisées qui ont amené à l'ouverture de plusieurs sondages.

En 2017, la création d'une tranchée d'exploration de 50 m de long a permis de confirmer définitivement la présence des gradins de la *cavea*, ainsi que de la scène du théâtre (*orchestra*). L'édifice était recouvert par un remblai de deux à six mètres, résultant de l'éboulement naturel de la colline ainsi que d'une fouille des années 1950 sur la zone supérieure.

Le mur à contreforts, longtemps considéré comme un maintien pour une voie sacrée qui menait au sanctuaire d'Apollon, se révèle être une structure soutenant la colline du théâtre tout en le mettant en valeur et créant un espace plat pour les édifices qui se trouvaient au-dessus.



Carte des théâtres siciliens antiques (MAFHA)

En 2018, des éléments du mur qui contenait la *cavea* vers le sud avaient été mis en lumière. En 2019, les fouilles ont permis la découverte de l'angle entre le mur de la *cavea* et celui de la *parados*. Ces murs sont composés de blocs de calcarénite, sculptés en grand appareil. Ceux-ci présentent des agrafes métalliques qui ne se jointent pas, ce qui montre que ces blocs ne sont pas à leur place originelle, mais réemployés.

Bien que les fouilles soient encore en cours, on peut déjà voir des similitudes architecturales avec d'autres théâtres siciliens, tel que celui de Tyndaris qui possède le même type de siège.

Cette caractéristique est visible d'ailleurs dans les autres théâtres du nord de la Sicile. Un comparatif peut être établi également avec le théâtre de Pergame, en Asie Mineure (Turquie), surplombé lui aussi d'un mur à contreforts.



Vue du théâtre de Tyndaris (MAFHA 2018)