

Marie Laniel

MCF en Études Anglophones
INSPE LAON - Service pédagogique
INSPE LAON - Service pédagogique

Coordonnées

[Envoyer un message](#)

Discipline(s)

ANGLAIS

Discipline(s) enseignée(s)

Type population

Enseignant-chercheur (ens.sup)

Corps

MCF

Thèmes de recherche

Littérature et Histoire des Idées (XIXe - XXIe siècles) : domaine britannique.
Littérature victorienne, moderniste et contemporaine
Intertextualité et réécriture
Espace et littérature

Activités / CV

Publications

- Ouvrage à paraître

L'intertexte victorien dans l'œuvre de E. M. Forster et de Virginia Woolf : ruptures et continuités : accepté pour

- Numéros de revues

- « Résonances d'Écho », *Polysèmes* 20 (2018), Marie Laniel, Laetitia Sansonetti et Aurélie Thiria-Meulemans (dir.).
« La Séduction de l'image 2 », *L'Atelier* 9.2 (2017), Isabelle Gadoin et Marie Laniel (dir.).
« La Séduction de l'image 1 », *L'Atelier* 8.2 (2016), Isabelle Gadoin et Marie Laniel (dir.).
« La Transparence », *Polysèmes* 13 (2015), Marie Laniel et Pascale Tollance (dir.).
« La Transmission », *L'Atelier* 6.2 (2014), Marie Laniel et Pascale Tollance (dir.).

- Articles et chapitres d'ouvrages

- « L'Écho panique dans l'œuvre de E. M. Forster », *Polysèmes* 20 (2018), « Résonances d'Écho », Marie Laniel, Laetitia Sansonetti et Aurélie Thiria-Meulemans (dir.) (à paraître)
- « "A tear formed, a tear fell": Virginia Woolf's Elegiac Landscapes », *Études britanniques contemporaines* 55 (2018), actes du colloque de la SEAC « Landscape/Cityscape », Catherine Bernard (dir.) (à paraître)
- « "Reading the Two Things at the Same Time": Victorian Modernism in *To the Lighthouse* », *Beyond the Victorian and Modernist Divide: Remapping the Turn-of-the-Century Break in Literature, Culture and the Visual Arts*, Anne Besnault-Levita et Anne-Florence Gillard-Estrada (dir.), Londres : Routledge, coll. « Among the Victorians and Modernists », 2018, 99-111.
- « "The silent Arachnes that weave unrestingly in our Imagination": The Industrial Metaphoric Web in Thomas Carlyle's *Sartor Resartus* », *Cahiers Victoriens et Édouardiens* 87 (Printemps 2018), actes du colloque de la SFEVE « Industrial Desires » : <https://journals.openedition.org/cve/3521>
- « Tracing "the Heart's Imagination" in Contemporary British Fiction », *"Only Connect": E. M. Forster's Legacies in British Fiction*, Elsa Cavalié et Laurent Mellet (dir.), Bern : Peter Lang, coll. « Critical Perspectives on English and American Literature, Communication and Culture », 2017, 113-128.
- « "Anti-Dryasdust" : la réinvention de l'archive familiale dans *Jacob's Room* et *A Room of One's Own* », *Les Archives Familiales des Écrivains*, Frédérique Amselle, Louis Hincker, Arnaud Huftier et Marc Lacheney (dir.), Presses Universitaires de Valenciennes, 2017, 133-145.
- « Dans la nuit mystique : *Black Dogs* de Ian McEwan », *Polysèmes* 13 (2015), « La Transparence » : <https://journals.openedition.org/polysemes/412>
- « 'Thoughts of an Outsider' : Virginia Woolf et la pensée du dehors », *Études britanniques contemporaines* 48 (2015) : <http://ebc.revues.org/2208>
- « 'The name escapes me': Virginia Woolf's Dislocation of Patrilineal Memory in *A Room of One's Own* », *Études britanniques contemporaines* 46 (2014) : <http://ebc.revues.org/1142>
- « *Sartor Resartus* : la part du drapé dans la représentation idéale de l'artiste », *Texte, texture, textile : variations sur le tissage dans la musique, les arts plastiques et la littérature*, Françoise Bort et Valérie Dupont (dir.), Éditions Universitaires de Dijon, 2013.
- « 'Tightrope Walking the Twenty-First Century': Jeanette Winterson's Vital Connections with Modernism », *Textes et Contextes* 7 (2012), numéro spécial « D'un début de siècle à l'autre », Laurent Mellet (dir.) : <http://revuesshs.u-bourgogne.fr/textes&contextes/document.php?id=1709>
- « 'Critical Time(s)' : l'écriture du moment critique dans les romans de Ian McEwan », *Cercles* 25 (2012), 86-100 : <http://www.cercles.com/n25/laniel.pdf>
- « Généalogies de l'essai : de Leslie Stephen à Virginia Woolf », *L'Atelier* 2.2 (2010), 18-36 : <http://revues.u-paris10.fr/index.php/latelier/article/view/70>
- « Revisiting a Great Man's House: Virginia Woolf's Carlylean Pilgrimages », *Carlyle Studies Annual* (Saint Joseph's University Press, Philadelphie), 24 (2008) : 117-32.
- « Virginia Woolf, lectrice de Matthew Arnold : la fortune littéraire du *scholar-gipsy* dans les essais et la fiction », *Études britanniques contemporaines*, numéro hors-série « Woolf lectrice/Woolf critique » (automne 2007) : 147-57.

Responsabilités scientifiques

Rédactrice en chef de la revue en ligne *Polysèmes* (revue de la SAIT)
Directrice de publication de *L'Atelier* (Université Paris Ouest-Nanterre)
Secrétaire de la Société d'Études Woolfiennes
Webmestre de la SAIT et de CORPUS (EA 4295)

Manifestations

scientifiques

Colloque international « Virginia Woolf and the Writing of History », Université de Rouen, en partenariat avec

l'Université de Picardie – Jules Verne (CORPUS EA 4295) et la Société d'Études Woolfiennes, 8-9 novembre 2018.

Atelier conjoint SEW/SEM, 58ème Congrès de la SAES, « Revolution(s) », Université de Nanterre, 9 juin 2018.

Table ronde « Virginia Woolf and History », préparatoire au colloque international de Rouen, organisé par la SEW, à la Maison de la Recherche de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, 4 rue des Irlandais, le 4 juillet 2017.

Atelier SAIT, 57ème Congrès de la SAES, « (Re)construction(s) », Université de Reims Champagne – Ardenne, 1-3
j u i n 2 0 1 7 .

Colloque international « Résonances d'Écho dans la littérature britannique de la Renaissance à nos jours »,
Université de Picardie – Jules Verne (CORPUS EA 4295), en partenariat avec l'Université Paris Ouest Nanterre
(C R E A 3 7 0), 3 0 m a r s - 1 e r a v r i l 2 0 1 7 .

Co-organisation de l'Atelier SAIT au 52^{ème} Congrès de la SAES à l'Université de Limoges : 11-13 mai 2012.

Co-organisation du volet « traduction » du colloque international « Woolf Among the Philosophers / Woolf parmi les philosophes », organisé à Paris les 22, 23 et 24 mars 2012.