

M. Christian Michel



Coordonnées

Discipline(s) enseignée(s)

Littérature générale et comparée
Histoire et esthétique du cinéma

Thèmes de recherche

Roman français, anglophone et germanique (19ème-20ème siècle)
Analogie
Fiction et interprétation (du 16ème au 20ème siècle)
Littérature et psychanalyse
Littérature et arts (cinéma, peinture, vidéo, photographie)
Esthétique du cinéma - Analyse filmique

Activités / CV

Ancien élève de l'Ens Fontenay/Saint-Cloud - Agrégé de Lettres modernes - Docteur ès Lettres, habilité à diriger des recherches

Responsable de la section de littérature comparée
Responsable de la formation à l'agrégation (interne et externe)
Responsable de la licence "Parcours Préparatoire au Professorat des Ecoles" (Beauvais)
Réfèrent Egalité Femmes/Hommes (UFR des Lettres)

Informations complémentaires

Ouvrages individuels et en collaboration

1. *Or Méduse médite. Les femmes, l'intelligence, les monstres* (en collaboration avec Michèle Bompard-Porte et Daniel Bennequin), Paris, L'Harmattan, « Espaces théoriques », 2013, 324 pages
2. *Poétique de l'analogie (H. H. Jahn, W. Faulkner, C. Simon)*, Paris, Garnier Classiques, « Perspectives comparatistes (Modernités et avant-gardes) », 2013, 489 pages
3. *Alain Robbe-Grillet, Les Gommages ; La Jalousie*, Paris, Atlande, « Clefs Concours – Lettres XXe siècle », 2010, 304 pages

4. Catherine Poncin. *L'Empreinte de la photographie*, Trézélan, Filigranes, "Les Carnets", 2022, 128 pages.

Direction d'ouvrages collectifs

1. *Le Sens de la profusion (Trois souvenirs de ma jeunesse. Nos Arcadies, Arnaud Desplechin)*, Christian Michel, Jean-Baptiste Renault (dir.), Reims, Epure, 2017, 404 pages
 2. *Le Démon de l'analogie. Analogie, pensée et invention d'Aristote au 20ème siècle*, Christian Michel (dir.), Paris, Garnier Classiques, « Rencontres », 2016, 383 pages.
 3. *L'Ancien et le Nouveau. Un dimanche à la campagne (Bertrand Tavernier)*, Christian Michel, Jean-Baptiste Renault (dir.), Paris, Atlante, « Plus sur/Cinéma », 2016, 157 pages
 4. *Naissance du roman moderne : Rabelais, Cervantès, Sterne – Récit, morale, philosophie*, Christian Michel (dir.), Rouen, « Littérature comparée/Cours », Presses des Universités de Rouen et du Havre, 2007, 324 pages
5. Création et direction de la collection « Clefs Concours-Khâgnes Littérature » (Atlante) entre 2011 et 2017 (7 volumes parus)
6. Direction de la collection « Clefs Concours-Maths Spé/Français-Philo » (Atlante) entre 2013 et 2017 (5 volumes parus)

Articles et contributions à des ouvrages collectifs (sélection)

- « "Tell me everything you saw, and what you think it means". Le sens du regard dans *Rear Window* », *Réussir l'agrégation de Lettres modernes 2022*, M.-A. Fougère (dir.), Dijon, Editions Universitaires de Dijon, "U 21", 2021, p. 144-162.
- « Paroles gelées, paroles dégelées, paroles en l'air. Pluralité de signes et poétique du sens dans le *Quart Livre* », *Poétique*, n° 189, p. 69-88.
- « Le complexe d'Actéon. Le motif de la fuite dans *Trois souvenirs de ma jeunesse* (A. Desplechin) », *Le Sens de la profusion*, C. Michel, J.-B. Renault (dir.), Reims, Epure, 2017, p. 211-246.
- « Thought Without Concept. Carol Christian Poell Paradoxical Aesthetics », *Philosophical Perspectives on Fashion*, Giovanni Matteucci, Stefano Marino, (dir.) Bloomsbury Academic, 2016, p. 119-135.
- « Petite histoire d'une disgrâce (sens et fonction de l'analogie d'Aristote à nos jours) », *Le Démon de l'analogie. Analogie, pensée et invention de la Renaissance au 20ème siècle*, Christian Michel (dir.), Paris, Garnier Classiques, « Rencontres », 2016, p. 7-40.
- « Quand cesseras-tu d'en demander toujours plus à la vie, Irène ? Figures de la mort dans *Un dimanche à la campagne* (B. Tavernier) », *L'Ancien et le Nouveau. Un dimanche à la campagne* (B. Tavernier), Christian Michel, Jean-Baptiste Renault (dir.), Paris, Atlante, « Plus sur/Cinéma », 2016, p. 57-76.
- « Hommes-troncs, mille-pattes et moustaches en crocs. Ressemblance et analogie dans *Le Tramway* (Claude Simon) », *Poétique*, n° 176, 2014, p. 193-210.
- « Réflexivité, paradoxale et herméneutique de la fiction dans le *Tiers Livre* (F. Rabelais) et *Der Prozess* (F. Kafka) », *L'Herméneutique fictionnalisée. Quand l'interprétation s'invite dans la fiction*, Nicolas Corréard, Vincent Ferré et Anne Teulade (dir.), Paris, Garnier Classiques, « Rencontres », 2014, p. 133-150.
- « Tous les mêmes ! Reconfiguration du personnage dans le nouveau roman (*Les Gommages* d'Alain Robbe-Grillet) », *Romanesques*, n° 6, Paris, Garnier Classiques, 2014, p. 235-252.
- « La catastrophe oedipienne : l'énigme de la Sphinge et le carrefour des Trois-Routes dans *OEdipe roi* de Sophocle », *Polutropia (d'Homère à nos jours)*, Sylvie Perceau, Olivier Szerwiniack (dir.) Paris, Garnier Classiques, 2014, p. 347-356.
- « La bête est nayée, ça ne fait plus tic-tac » : Temps, durée et souvenir dans *Sylvie* (Nerval), *Mrs Dalloway* (Woolf) et *L'Essai sur les données immédiates de la conscience* (Bergson) », Paris, Atlante, « Clefs Concours – Maths Spé/Français-Philo », 2013, p. 39-57.
- « Que peut la psychanalyse ? L'interprétation freudienne des textes littéraires », *L'En-dehors : Éloge et Variations. Consistances de la littérature, des arts, de la philosophie*, Carlo Arcuri, Giorgio Passerone (éd.), Paris, Kimé, « Philosophie en cours », 2009, p. 131-152.
- « Analectique de la digression dans *Tristram Shandy* de L. Sterne », *Naissance du roman moderne : Rabelais, Cervantès, Sterne – Récit, morale, philosophie*, Christian Michel (dir.), Rouen, Le Havre, PURH, « Littérature comparée/Cours », 2007, p. 277-302.
- « Sens et culpabilité dans *Le Procès* de Kafka », *Le Roman et la Loi*, Norman David Thau (dir.), Paris, Le Manuscrit, « L'Esprit des Lettres », 2009, p. 81-94.
- « Des rigoles de sang blanc : du graffiti au palimpseste, selon l'analogie. *Les Corps conducteurs* de Claude Simon », *Le Monument, la trace*, Yinzu Viscarra (dir.), Elseigneur, n° 23, Presses Universitaires de Caen, 2008, p. 149-164.
- "Sens et fonction de la discontinuité : l'écriture analogique du roman (*Perrudjade* Hans Henny Jahnn, *The Wild Palms* de William Faulkner, et *Leçon de choses* de Claude Simon)", *Poétiques de la discontinuité (de 1870 à nos jours)*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 231-152.
- « Le motif des trois prophéties dans La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier de G. Flaubert », *Au creux du temps. Parole Prophétique, parole romanesque*, Carlo Arcuri (dir.), Études romanesques, n° 8, Paris/Caen, Lettres Modernes Minard, 2003, p. 71–81.
- « Le Lotus, le Sabre et l'Orchidée (*À Rebours* de J.-K. Huysmans ; *Salomé dansant devant Hérode* et *L'Apparition* de G. Moreau), *Le Parti du détail. Enjeux narratifs et descriptifs*, Marine Ricord (dir.), Études romanesques, n° 7, Paris/Caen, Lettres modernes Minard, 2003, p. 177-186.

Diffusion du savoir

- a. *Le père Goriot d'Honoré de Balzac, une étude critique*, Paris, Bordas, « L'Univers des Lettres–L'oeuvre au Clair », 2003, 112 pages.
- b. *La Métamorphose de Franz Kafka, une étude critique*, Paris, Bordas, « L'Univers des Lettres–L'oeuvre au Clair », 2004, 120 pages.
- c. *Le Procès de Franz Kafka et d'Orson Welles, une étude critique*, Paris, Bordas, « L'Univers des Lettres–L'oeuvre au Clair », 2005, 112 pages.