

M. Arnaud Timbert

Fonctions actuelles

Professeur des universités en Histoire de l'art - UFR Arts.
Responsable des Licences Histoire de l'art.
Président du jury des Licences 1 des départements d'Histoire de l'art, d'Art du spectacle et d'Art plastique.
Président du jury du master Histoire de l'art.
Membre élu du conseil de gestion de l'UFR Arts.
Membre du conseil d'équipe du Laboratoire TrAme.

Activités passées

- 2001-2017 : Maître de conférences, université de Lille.
- 2015-2017 : Conseiller scientifique de l'INHA domaine "Histoire de l'architecture"
- 2007-2011 : Chargé d'enseignement : 1) à l'université Denis-Diderot Paris 7 (2007-2009) ; 2) à l'université catholique de Paris (2009-2010) ; 3) au Centre international du Vitrail de Chartres (2010-2011).
- 2006-2012 : Chercheur ressource à l'École du Louvre pour le master, coll. I. Pallot-Frossard (LRMH).
- 2000-2001 : Attaché temporaire d'enseignement et de recherches, université de Lille.
- 2000 : Chargé de cours, 2000-2001, université Louis-Lumière, Lyon 2.

Publications

Ouvrages individuels

1. Viollet-le-Duc et Pierrefonds : Histoire d'un chantier, préf. É. Poncelet, Villeneuve-d'Ascq, Presses univ. Septentrion, coll. « Documents & Témoignages », 2017, 531 p. – Prix du jury de la Fondation Napoléon, 2017.
2. Restaurer et bâtir : Viollet-le-Duc en Bourgogne, préf. B. Decaris, Villeneuve-d'Ascq, Presses univ. Septentrion, coll. « Architecture & Urbanisme », 2013, 551 p.
3. Le Chevet de La Madeleine de Vézelay et le premier gothique bourguignon, préf. É. Vergnolle, Rennes, Presses univ. Rennes, coll. « Art & Société », 2009, 282 p.
4. Viollet-le-Duc : le chantier de restauration de La Madeleine de Vézelay. Correspondance (1840-1841), préf. Fr. Bercé, Meaux, Société des Fouilles archéologiques et des Monuments historiques de l'Yonne, coll. « Documents & Travaux », 2005, 110 p.

Ouvrages dirigés

1. L'Architecture et ses historiens : des Ego-histoires et des Vies, Villeneuve-d'Ascq, Presses univ. Septentrion-INHA coll. « Documents & Témoignages », à paraître en 2019.
2. Fragments gothiques – La sculpture retrouvée de la cathédrale de Noyon, catalogue de l'exposition, Noyon, Musée du Noyonnais, 18 mai-22 déc. 2019, dir. C. Pétigny et A. Timbert, préf. P.-Y. Le Pogam, Noyon, éd. des Musées de Noyon, 2019, 200 p.
3. Qu'est-ce que l'architecture gothique ? Essais, préf. Ch. Freigang, postf. Br. Phalip, Villeneuve-d'Ascq, Presses univ. Septentrion, coll. « Architecture & Urbanisme », 2018, 246 p.
4. Chartres, Construire et restaurer la cathédrale (XIe-XXIe s.), préf. A. Hartmann-Virnich, Villeneuve-d'Ascq, Presses univ. Septentrion, coll. « Architecture & Urbanisme », 2014, 395 p.

5. Matériaux et techniques de construction chez E. E. Viollet-le-Duc, Actes du 11^e colloque international de Pierrefonds, 24-25 septembre 2010, Paris, Centre des Monuments nationaux-éd. du Patrimoine, coll. « Idées & Débats », 2014, 220 p.
6. L'Architecture gothique à Auxerre et dans sa région (XII^e-XIX^e s.). Naissance, transformations et pérennité, Actes de la Journée d'Études d'Auxerre, 17 mai 2008, préf. G.-R. Delahaye, Auxerre, SFAY, 2012, 110 p.
7. Avec S. D. Daussy, Architecture et sculpture gothiques. Renouveau des méthodes et des regards, Actes du colloque, Noyon, 19-20 juin 2009, préf. Ch. Wilson, Rennes, Presses univ. Rennes, coll. « Art & Société », 2012, 283 p.
8. La cathédrale Notre-Dame de Noyon : cinq années de recherches, coll. S. D. Daussy, préf. N. Reveyron, Mémoires de la Société historique et archéologique de Noyon, vol. 39, 2011, 308 p.
9. L'Homme et la matière. L'Emploi du plomb et du fer dans l'architecture gothique, Actes du colloque de Noyon, 16-17 novembre 2006, Paris, Picard, 2009, 232 p.
10. Les Dépôts lapidaires de Picardie : l'architecture en objets, Actes de la Journée d'Études d'Amiens, 22 septembre 2006, coll. D. Hanquiez, préf. Ph. Racinet, Amiens, Université de Picardie-Jules-Verne, éd. du Centre d'Archéologie et d'Histoire des Établissements Religieux, vol. 21, 2008, 260 p.

Ouvrages édités

1. Louis Grodecki, Correspondance choisie (1933-1982), édité, présenté et annoté par A. Timbert, avec la coll. d'A. Debize et des entretiens de R. Recht et X. Barral i Altet, Paris, INHA, 2019, 1265 p.
2. J. Thiébaud, La cathédrale disparue de Cambrai, édité et présenté par A. Timbert, Villeneuve-d'Ascq, Presses univ. du Septentrion, coll. « Architecture & Urbanisme », 2015, 512 p.
3. E. Viollet-le-Duc, Instruire le peuple et éduquer la Nation. Articles de presse (1870-1879), en préparation.

Ouvrages grand public

1. Avec S. D. Daussy Le château de Pupetières. Viollet-le-Duc en Dauphiné, Paris, Centre des Monuments Nationaux-éd. du Patrimoine, coll. « Itinéraires », 2013, 64 p.
2. Abbaye de Vaucelles : vers la restitution numérique, avec S. Conan et C. De Visscher, Villeneuve-d'Ascq, Learning Center Lille 3 éd., 2013, 16 p.
3. La cathédrale Notre-Dame de Noyon et son quartier, Noyon, Cap Région éd., 2012, 75 p.

Articles grand public

1. Association des scientifiques de Notre-Dame, notices et articles sur : 1 - « Les matériaux de charpente chez Viollet-le-Duc : Charpente en bois ou en métal ? » ; 2 - « Choix des essences et travail du bois » ; 3 - avec S. D. Daussy : « Les frères Durand et la plomberie d'art de Notre-Dame au XIX^e siècle. » ; 4 - « Des incendies programmés : le cas de l'abbatiale Sainte-Marie Madeleine de Vézelay (1165) » ; 5 - « Des incendies programmés : le cas de la cathédrale Notre-Dame de Chartres (1194) » ; 6 - « La charpente en béton de la cathédrale Notre-Dame de Noyon » <https://www.scientifiquesnotre-dame.org/charpentes-et-toitures>
2. « A tâtons vers la lumière », entretien avec Pascale Desclos, Les Cahiers de Sciences & Vie. Histoire et Civilisations, n°164, oct. 2016, p. 38-43.
3. Le Pèlerin magazine, Hors série, Les plus belles cathédrales vues du ciel, 2015 : entretiens avec Philippe Royer-Collard, p. 10-13, p. 33-39.
4. « Napoléon III, un goût monumental », L'Express, Hors série, n°12/2014, Les rois bâtisseurs, p. 76-79.
5. Beaux-Arts, Hors série Viollet-le-Duc, février 2014 : « Mission désespérée à Vézelay », p. 46-52 ; « Le tympan de Pascal, un chef-d'œuvre néo-roman », p. 53 ; « Notre-Dame de Paris », p. 54-69.
6. « Quand les cathédrales étaient peintes : la quête de la transparence », Arts Sacrés, n°24, juillet-août 2013, p. 10-15.
7. Le Nouvel Observateur, Hors série, Les secrets des cathédrales, juin 2012 : « L'espace réinventé », p. 33-35 ; « Ce que nous avons découvert », p. 58-60 ; « Couleurs, matérialité, immatérialité », p. 61 ; « La quête de la

restauration idéale », p. 82.

8. Le Nouvel Observateur, « Les secrets des cathédrales avec l'historien Jacques Le Goff », n°2179, 16 août 2006, p. 16-19.

Articles de presse

1. « Notre-Dame de Paris. Sa restauration sera aussi un chantier de recherche scientifique », propos recueillis par Christine Siméone, France Inter, 23-5-19 :

<https://www.franceinter.fr/culture/notre-dame-de-paris-sa-restauration-sera-aussi-un-chantier-de-recherche-scientifique>

2. « Cet incendie c'est une erreur collective », propos recueillis par Antoine Pétry, L'Est Républicain, 8-5-19 :

<https://www.estrepublicain.fr/art-et-culture/2019/05/08/cet-incendie-c-est-une-erreur-collective>

3. « N'accablons pas l'entrepreneur [de Notre-Dame de Paris] », propos recueillis par Thomas Mahler, Le Point,

24-4-19 : <https://webmail.u-picardie.fr/imp/dynamic.php>

4. « Cinq ans, ce n'est pas réaliste pour Notre-Dame de Paris », propos recueillis par Gaël Rivallain, Courrier Picard, 2-2-29 :

<http://www.courrier-picard.fr/180618/article/2019-05-01/arnaud-timbert-cinq-ans-ce-nest-pas-realiste-pour-notre-dame-de-paris>

5. « Notre-Dame : entre mémoire, happening et émotion », propos recueillis par Christine Siméone, France Inter,

24-4-19 : <https://www.franceinter.fr/culture/notre-dame-entre-memoire-happening-et-emotion>

6. « Notre-Dame de Paris : une structure en pierre calcaire, fragilisée par le feu et l'eau », propos recueillis par Rate This, Le Figaro Premium, 17-4-19 : <https://eldorhaan.wordpress.com/2019/04/17/notre-dame-de-paris-une-structure-en-pierre-calcaire-fragilisee-par-le-feu-et-l-eau/>

[UFR des arts - Service pédagogique](#)

[UFR des arts - Service pédagogique](#)

Coordonnées

[Envoyer un message](#)

Discipline(s) enseignée(s)

Histoire de l'art du Moyen Âge

Type population

Enseignant-chercheur (ens.sup)

Corps

Professeur

Thèmes de recherche

Architecture médiévale

Activités / CV
