

La narrativa española y las artes visuales (1916 - 1935) : Interacciones e influencias

Coordination : Elisabeth Delrue, Editions Orbis Tertius, 120 pages, 2020.

LA NARRATIVA ESPAÑOLA
Y LAS ARTES VISUALES (1916-1935):
INTERACCIONES E INFLUENCIAS

Elisabeth DELRUE
(Coordination)

Con la participación de Patricia Barrera Velasco (Universidad Complutense de Madrid), Xavier Escudero (Université du Littoral-Côte d'Opale), Cécile Fourret de Frettes (Université Paris 13), Cécile François (Université d'Orléans), Irene García Chacón (CCHS-CSIC, Madrid), Sofia González Gómez (CCHS-CSIC, Madrid), Laurie-Anne Laget (Sorbonne Université), María del Mar Mañas Martínez (Universidad Complutense de Madrid), Gema Márquez Fernández (Universidad de Barcelona), Begoña Reguero Salgado (Universidad Complutense de Madrid), Dolores Thion Soriano (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

Cette étude vise à analyser le récit espagnol des années 1920 et 1930 sous l'angle des dialogues entretenus par des écrivains de renom, dont certains sont aujourd'hui oubliés, avec les arts visuels (cinéma, graphisme et peinture) pour renouveler leur écriture.



La narrativa española y las artes
visuales (1916 - 1935)
Interacciones e influencias