

Frederique Spill

Professeure de littérature américaine

Directrice de l'UR UPJV 4295 CORPUS

UFR de Langues et cultures étrangères - Service pédagogique

UFR de Langues et cultures étrangères - Service pédagogique



Coordonnées

E222 Maison de la Recherche Citadelle Université de Picardie Jules Verne 10 rue des Français libres 80000 AMIENS France

E 222

[Envoyer un message](#)

Site internet : [Maison de la Recherche Citadelle Université de Picardie Jules Verne 10 rue des Français libres 80000 AMIENS France](#)

Discipline(s)

Langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes

Discipline(s) enseignée(s)

Panorama de la littérature américaine.
Littérature & cinéma américains. Adaptation.
Études du Sud des Faulkneriennes.
Littérature du Sud des États-Unis.
Programmes des concours de recrutement des enseignants du secondaire (Agrégation, CAPES).

Type population

Enseignant-chercheur (ens.sup)

Corps

Professeur

Thèmes de recherche

Littérature américaine des 20ème et 21ème siècles.
Fiction. Roman. Nouvelle. Poésie.
Littérature du Sud des États-Unis.

É t u d e s f a u l k n é r i e n n e s .
Écriture monologique ; écriture de la sensation ; idiotie.
Littérature des Appalaches. Ron Rash.
É c o p o é t i q u e .
Histoire, mémoire et fiction. Poétique de la violence. Écriture du traumatisme.

Activités / CV

2019 Professeure en littérature américaine à l'Université de Picardie Jules Verne.

2018 Directrice de l'UR UPJV 4295 / [CORPUS](#)

2017 HDR en littérature américaine—Université de Paris XIII sous la Direction de Françoise Palleau-Papin.

Titre de la synthèse: « Littérature américaine contemporaine et poétique du détail. »

Titre de la monographie originale: [The Radiance of Small Things in Ron Rash's Writing](#) (publiée par South Carolina UP en octobre 2019).

2007 Maître de conférences en littérature américaine à l'Université de Picardie Jules Verne.

2006 Thèse de Doctorat consacrée à « L'idiotie dans l'œuvre de William Faulkner », soutenue en octobre 2006, sous la direction de Mme le Professeur Christine Savinel, à l'Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle.

Ouvrage publié par les Presses Universitaires de la Sorbonne-Nouvelle en 2009 sous le titre [L'Idiotie dans l'oeuvre de Faulkner](#).

Agrégée d'anglais et ancienne élève de l'ENS LSH.

Membre de l'AFEA et de la SAES.

Membre de l'équipe éditoriale du Journal of the Short Story in English

<http://jsse.revues.org>

Membre de l'équipe éditoriale de la revue en ligne Cercles

<http://www.cercles.com>

Responsable du Département d'anglais de l'UFR de Langues & Cultures Etrangères de l'UPJV entre 2012 et 2014, puis co-responsable du Département d'anglais en 2018.

Séjours à l'étranger

1996-1997 Séjour d'un an à Johannesburg en Afrique du Sud en tant qu'assistante de français au Department of Foreign Languages de l'Université du Witswatersrand.

1998-2001 Séjour de trois ans dans l'Etat de Louisiane aux Etats-Unis, en tant qu'assistante de français au Department of French and Francophone Studies de Louisiana State University à Baton Rouge, puis en tant que commissaire d'une exposition, « [Creole Echoes](#), » consacrée à la culture francophone de la Nouvelle-Orléans au XIXème siècle à partir du fonds d'archives de la Middleton Library. Cette exposition a été montée à l'automne 2001 et mise en ligne grâce à l'obtention d'une bourse de Louisiana Endowment for the Humanities.

Informations complémentaires

P u b l i c a t i o n s

r é c e n t e s

« The Pursuit of Happiness, Or Contemplating Trout in Ron Rash's Work », RFEA 2018/4 (n°157): 199-213.

« 'Like a dam broke open': Water and narrative in One Foot in Eden ». In Zachary Vernon & Wilhelm Randall (eds.), *Summoning the Dead: Critical Essays on Ron Rash*. Columbia:University Press of South Carolina, 2018, 26-39.

« Something Rich and Strange (2014): Ron Rash's poetics as a short fiction writer ». Ailsa Cox (ed.), *Short Fiction in Theory and Practice*, Vol. 7, N°1 (2017): 23-38.

« [Figures of violence in Ron Rash's *The World Made Straight: The efficacy of indirectness*](#) ». Marc Amfreville (ed.). *Sillages critiques* [En ligne], 22 | 2017, mis en ligne le 30 mars 2017.

« [New Orleans Sketches et la Nouvelle-Orléans de Faulkner : promenades littéraires et premiers pas dans la fiction](#) ». E-rea [En ligne], 14.1 | 2016.

« 'You go up stairs and lay down so you can be sick': Dysfunctional white mothers in Faulkner's *The Sound and the Fury* ». *Résonances-Femmes*, Université de Paris 8, « La vocation au féminin #2 », N° 16 (2016): 25-40.

« Élégie sudiste : la nature en partage dans 'Delta Autumn' de William Faulkner ». In A. Guillain, F. Besson, W. Harding (éds.), *Sharing the planet / La planète en partage*. Caliban 55, 2016, 255-278.

« Willa Cather's 'Introduction' to *My Ántonia*: Expostion, Expectations, Blurring Effects. » In G. Préher (éd.), *Willa Cather: My Antonia*. Paris, Ellipses, 2016, 25-44.

« Ron Rash's *Burning Bright* (2010): Rewriting the Debacle of the South in the Present ». E. Vernadakis, M. Ryan-Sautour, G. Préher (eds.), *JSSE (Autumn 2016)*, Vol. 67: 243-260.

« [Terreur blanche et art de la restriction dans *The Sweet Hereafter* \(1991\) de Russell Banks](#) ». In Y. Davo & S. Ravez (éds.), « Après la terreur / After Shock », *Leaves* n°1 (2015): 55-71.

« [Amy's men, or wounded masculinity in Ron Rash's *One Foot in Eden*](#) ». In *The Masculine South*, Emmeline Gros (éd.), *Babel* 31 (2015): 103-130.

« 'Like fire in dry grass': reading and teaching Faulkner's 'Dry September' today ». In Marie Liénard & G. Préher (éds.), *Faulkner at Fifty. Tutors and Tyros*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, 19-38.

« 'And then Everything Sort of Rolled Away': Reading *The Sound and the Fury*, or the Acceptance of Bewilderment ». In Taylor Hagood (éd.), *Critical Insights: The Sound and the Fury*, Ipswich, Salem Press, 2014, 97-114.

« Les éclats de la folie dans *As I Lay Dying* (1930) de William Faulkner : le cas de Darl Bundren ». In Nathalie Jaëk, Clara Mallier, Arnaud Schmitt & Romain Girard (éds.), *Les narrateurs fous / Mad Narrators*, Pessac, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2014, 267-284.

« [Lady Macbeth dans les Smoky Mountains : empreintes shakespeariennes dans *Serena* \(2008\) de Ron Rash](#) ». In R. Ludot-Vlasak & V. Broqua (éds.), *Shakespeare aux Etats-Unis : Les paradoxes de l'héritage*, « Représentations. La Revue électronique du CEMRA », Université Stendhal, Grenoble 3 (Décembre 2014): 69-89.

Ouvrages parus

[L'Idiotie dans l'œuvre de William Faulkner](#), Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 2009.

[Regards sur l'Amérique](#) (avec Pierre Sicard), Paris, Armand Colin, 2011.

[The Wagon Moves: New Essays on As I Lay Dying](#) (co-dirigé avec G. Préher), Paris, L'Harmattan, 2018.

[The Radiance of Small Things in Ron Rash's Writing](#), Columbia, South Carolina Press, 2019.