

Elisabeth Lacombe

ATER

Représentante des doctorants à l'ED-SHS

[UFR des Lettres - Service pédagogique](#)

[École Doctorale Sciences Humaines et Sociales \(EDSHS\)](#)

Coordonnées

[Envoyer un message](#)

Discipline(s) enseignée(s)

Lettres Modernes

Littérature comparée

Thèmes de recherche

Histoire de la sorcellerie - démonologie

Études de Genre

Théâtre du XVIe et XVIIe siècle

Littérature française, anglaise et espagnole

Activités / CV

Agrégée de Lettres Modernes

Articles et contributions à des chapitres d'ouvrages collectifs

«L'Érotomanie des sorcières sur la scène française au début de l'époque moderne», in *Les Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, «The Witch in Medieval and Renaissance Literature», dir. Andreea Marculescu (en cours)

Figures du Hasard. L'imaginaire de la contingence en Occident, Vol 1. Pour une histoire culturelle de la contingence (XVIe-XXIes), Chapitre 2, dir. Anne Teulade, Zoé Schweitzer et Guiomar Hautcoeur, Projet ALEA (en cours)

Contributions à des actes de colloques

«Les os, le mort, les sorts : le spectre d'Agamemnon dans The Tragedy of Orestes de Thomas Goffe», Colloque international Université Paul-Valéry Montpellier, «Scènes de spectres dans le théâtre européen (XVIe-XVIIIe siècle)», 25-26 novembre 2021, article à paraître

«[Rose ou la fabrique de la folie dans *La Soltane* de Gabriel Bounin \(1561\) : Entre fureur, mélancolie et sorcellerie](#)», Colloque de la SIÉFAR "Femme et folie sous l'Ancien Régime", 26-27 mars 2021, disponible en ligne, article à paraître chez Classiques Garnier

«The Clothes of Insularity: Mythical Dress as Identity in Browne's *Inner Temple Masque*», Conférence internationale "Strange Habits/ Strange Habitats : Vêtement, climat et environnement chez Shakespeare et ses contemporains", organisée par Sophie Chiari et Anne-Marie Miller-Blaise, décembre 2020-janvier 2021, article à paraître

«[Milk, Blood and Gall : Witches' bodily fluids from the treatise to the English stage \(XVIIth century\)](#)», Colloque international Université Babeş-Bolyai (Cluj, Roumanie), "Images of Witchcraft : Cinema, Theatre, Visual Arts", 17-19 octobre 2019, article in *Studia UBB Dramatica*, LXV, 1, 2020, p.6990. DOI :10.24193/subbdrama.2020.1.03

Communications sans publications

«Pouvoir magique et danger du théâtre dans quelques paratextes du début de l'époque moderne en Europe»,

Séminaire interdisciplinaire ERLIS Junior, Université de Caen Normandie, «Écriture et pouvoir : approches paratextuelles», 7 avril 2022

«La sorcière et le juge : exhiber ou occulter la violence judiciaire dans le théâtre du XVIIème siècle», Congrès annuel de la SE17 (Society for Interdisciplinary French Seventeenth-Century Studies), 14-15 octobre 2021

«La sorcière dans le théâtre de la Renaissance : métamorphoses, traductions et réécritures», Séminaire des doctorant-e-s de TrAme, "Faire sien l'autre. Circulation, reprise, réemploi des oeuvres, des pratiques et des matériaux de l'Antiquité à la première Modernité", 28 mai 2021

«Sorcier-e-s et Magicien-ne-s dans le théâtre français, anglais et espagnol du début de l'époque moderne», Doctoriales de Littérature Comparée de la SFLGC à Amiens, 22 janvier 2021

«*La Sorcière* de Middleton et *La Devineresse* de Corneille et Donneau de Visé : deux victoires de la censure ?», Colloque inter-universitaire jeunes chercheur-se-s Sorbonne Université / Sorbonne Nouvelle, "Légitimité et illégitimité de la littérature et du théâtre : Qui a le droit d'écrire quoi? Qui a le droit de montrer quoi?", 28-29 juin 2019

«Sorcières dépravées : des pratiques sexuelles déviantes dans le théâtre du XVIIème siècle», Séminaire des doctorant-e-s du CERCLL, "Le Pur et L'impur : représentations de la souillure et aspirations à la pureté", 2 avril 2019

Organisation d'événements scientifiques

Colloque jeunes chercheur-se-s CERCLL/TrAme/CHSSC "Violences Inscrites : Saisir les violences par leurs traces de l'Antiquité à nos jours", 17-18 mars 2022, avec Marie-Françoise Lemonnier-Delpey, Kévin Hemery et Juliette Sauvage, ED-SHS UPJV

Séminaire des doctorant-e-s du CERCLL 2022-2023, "Ondes de choc esthétiques : Scandales, choc et esthétique de l'Antiquité à nos jours" avec Loïc Le Sayec, Louise Dehondt et Annabelle Bolot

Doctoriales de Littérature Comparée de la Société Française de Littérature Générale et Comparée à Amiens, le 22 janvier 2021, organisées par le CERCLL, l'UFR des Lettres et l'ED-SHS avec Anne Duprat, Catherine Grall, Christian Michel, Olivier Kachler, Louise Dehondt et Sébastien Wit