

## Vincent Cardon

Adresse professionnelle : Chemin du Thil, 80000 Amiens

Email : [vincent.cardon@u-picardie.fr](mailto:vincent.cardon@u-picardie.fr)

Maître de conférences à l'UPJV  
Docteur en sociologie (EHESS)  
Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure de Cachan  
Agrégé de sciences économiques et sociales

### DOMAINES ET OBJETS DE RECHERCHE

---

Domaines : Sociologie économique, sociologie des sciences et des techniques, sociologie du travail et de l'emploi

Objets, terrains : carrières, inégalités, protection sociale, algorithmes du web, mesure et quantification, biosécurité, produits phytosanitaires, sécurité alimentaire, systèmes de production agricole, scénarisation et fictionnalité.

Méthodes : analyses quantitatives, méthodes ethnographiques, fouille textuelle automatisée et analyses scientométriques

### CURSUS

---

- 2011** Doctorat de sociologie de l'EHESS. Titre : *Une vie à l'affiche. Sociologie du vieillissement en emploi des artistes interprètes*, soutenue le 5 juillet 2011. Directeur : Pierre-Michel Menger. Jury : Sabine Chalvon-Demersay, Alain Chenu, Anne-Marie Guillemard, Philippe Steiner. Mention THFU.
- 2004** DEA de sociologie de l'EHESS, Directeur : Pierre-Michel Menger. Titre : *Le cycle de vie du comédien*. Classé 1<sup>o</sup> pour l'obtention de l'allocation de l'EHESS.  
Magistère d'humanités modernes de l'ENS de Cachan
- 2002** Préparation à l'agrégation de sciences économiques et sociales à l'ENS de Cachan. 21<sup>ème</sup>.
- 2000** Maîtrise de sociologie, Université Paris X. Directrice : Martine Segalen. Titre : *La Construction d'une image de la femme chez un auteur naturaliste et célibataire à la fin du XIX<sup>o</sup> siècle : le cas de Joris Karl Huysmans*. Mention Très Bien.
- 1999** Première année du Magistère d'humanités modernes de l'ENS de Cachan. Double licence sociologie économie (mention économie du travail) à l'Université Paris X.
- 1998** Admis à l'Ecole Normale Supérieure de Cachan, Département de Sciences Sociales.
- 1996** Hypokhâgne et Khâgne B/L au lycée Stanislas (Paris)
- 1995** Mathématiques Supérieures PCSI au lycée Saint-Louis (Paris).  
Baccalauréat Scientifique spécialité mathématiques. Mention Bien.

## POSTES OCCUPES

---

- 2014** Maître de conférences à l'Université Picardie Jules-Verne, classé A sur les 4 critères d'attribution de la PEDR par le CNU (sect. 19) en 2017
- 2013** Post-doctorat à l'Inra (UR SenS), sous la direction de Pierre-Benoît Joly, dans le cadre du programme européen DiscGo, "Governance of Discontinuation of Sociotechnical Systems" (Open Research Area).  
Post-doctorat à l'Inra (UR SenS) sous la direction de Marc Barbier, "Knowledge Infrastructures of Plant Disease Epidemiology and the Biosecurity Turn", Financement européen (PlantFoodSec, FP7).
- 2012** Post-doctorat au CSO (novembre décembre). « *La santé au travail à l'épreuve des risques émergents* », financement Anses, coordonné par Jean-Noël Jouzel. Enquête sur les controverses entourant l'usage de produits phytosanitaires dans la pomiculture intensive en Corrèze.
- 2011** Post-doctorat Orange Labs, laboratoire Tech-Sense. « Le poids des algorithmes du web dans la structuration des marchés : l'exemple de l'industrie du voyage », coordonné par Kevin Mellet.
- 2009** ATER à l'EHESS.
- 2007** ATER à l'Université Paris-Ouest Nanterre-La défense.
- 2004** Allocation couplée. Allocataire de recherche à l'EHESS et Moniteur à l'Université Paris X Nanterre.

## PUBLICATIONS

---

### Articles dans des revues à comité de rédaction

- Cardon V. Prete G., 2017, "Public Conviction With No Scientific Evidence: Undone Popular Epidemiology and the Denunciation of The Health Effects Of Pesticides In A French Apple-Growing Region," *Environmental Sociology*, online publication Sept. 14<sup>th</sup>, p. 1-11
- Cardon V., 2017, « De l'emploi atypique à la retraite du régime général. Les retraites des intermittents du spectacle ». *Retraite et société*. Accepté pour publication fin 2017
- Cardon V., 2016, « Produire « l'évidence ». Le travail d'appariement et de recrutement dans le monde du cinéma », *Sociologie du travail*, n°58 (2), p. 160-180.
- Cardon V., Roharik I., 2016, « Le déploiement temporel des inégalités de genre dans le monde du journalisme. Une analyse longitudinale », *Temporalités*, 23.
- Cardon V., 2015, « La guerre des étoiles. La réputation hôtelière à l'épreuve du web contributif », *Revue d'Anthropologie des Connaissances*, n°9 (1), p. 39-62. Dossier thématique « connaissances et marchés ».
- Cardon V., 2014, « Des chiffres et des lettres. Evaluation, expressions du jugement de qualité et hiérarchies sur le marché de l'hôtellerie », *Réseaux*, n°183 (1), p. 205-245.
- Cardon V., Pilmis O., 2013, « Des projets à la carrière. Artistes interprètes et anticipations des contreparties du travail, une perspective biographique », *Sociétés Contemporaines*, n° 91 (3), oct. dec., p. 43-65.

Cardon V., Grégoire M., 2013, « Les syndicats du spectacle et le placement dans l'entre-deux-guerres », *Le Mouvement Social*, n°243 (2), p. 19-30.

Cardon V., 2013, « Notes et avis des consommateurs sur le Web. Les marchés à l'épreuve de l'évaluation profane », *Réseaux*, n°177 (1), p. 131-163. Avec T. Beauvisage, J.-S. Beuscart, K. Mellet, M. Trespeuch.

### **Numéros de revues et ouvrages**

Cardon V., 2017, « Retraites des salariés intermittents du spectacle : plus de bénéficiaires pour des pensions décroissantes au fil des générations », *Culture Chiffres*, 2017/2, La documentation Française.

### **Chapitres et articles de revues sans comité de rédaction**

Cardon V., Barbier M., 2017, "The fragmentation of plant and food biosecurity research networks. A scientometric analysis", in Gullino L., Fletcher J., Stack J. and Mumford J. (Ed.), *Practical Tools for Plant and Food Biosecurity. Results from a Network of Excellence*, Springer Books, p. 289-309.

Cardon V., 2017, « Making the Most of International Opportunities and Experiences for Researchers' Training Within a Large, Multinational EU Project: The Students' Perspective », *ibid.*, p. 349-363, with T. Llera, I. Moncrief, Y. Isack, F. Yeni, G. Gilardi, J. Woodhall, G. Ortu, and M.L. Gullino

Cardon V., 2015, "“This is the girl”. The social division of the recruitment process in the French film industry", in Bielby D. and Roussel V., *Brokerage and Production in the American and French Entertainment Industries: Invisible Hands in Cultural Markets*, Lexington Books, p. 153-171.

Cardon V., Pilmis O., 2014, « Travailler à tout prix. Les rétributions monétaires et non monétaires du travail artistique », *Observatoire des politiques culturelles*, n°44, p. 24-27

Cardon V., Lizé W., 2013, « La distribution artistique Le travail des professionnels de la « rencontre », in de Verdalle L., Rot G., *Sociologie du cinéma*, Paris, La dispute, p. 151-167.

Cardon V., de Verdalle L., Pilmis O., 2013, « Le court métrage, entre pari et investissement », in de Verdalle L., Rot G., *Sociologie du cinéma*, Paris, La dispute, p. 97-107.

Cardon V., 2013, « Les hôteliers face aux voyageurs », *Usages et Valeurs*, n°47, février 2013, p. 11-13, traduit : "The hotel industry and the challenge of online reviews", *Lettre Usages et Valeurs*, English issue, n°47, April 2013, p. 11-13.

Cardon V., 2013, « Une typologie des sites web d'avis de consommateurs », *Usages et Valeurs*, n° 47, février 2013, p. 8-11, avec Beauvisage *et. al.*

### **Articles en cours d'évaluation et *working papers***

"Bounded futures: Growing a Boundary Foreknowledge Infrastructure in Food Security Research," soumis le 1 octobre 2017 à *Science, Technology and Society*, pour un numéro spécial coordonné par A. Bernard de Raymond et F. Goulet

« La flexibilité, à long terme. Emploi, chômage, retraite des artistes intermittents du spectacle », soumis le 12 mai 2016 à la *RFSE*, accepté sous réserves de modifications le 04/04/17, v2 soumise le 17 juillet 2017.

"Style matters. A Text Mining Analysis of Online Consumer Reviews in the Hospitality Industry", projet d'article accepté pour un numéro special *d'Accounting Organizations and Society*,

“Valuation, Technology and Society”, suite au workshop de Leicester organisé par la revue. A remettre le 20 décembre 2017.

“What if...?: Uncertainty, imaginaries and the modeling of unprecedented agro-bio-terrorist threats”, soumis à *Economy and Society*. A remanier pour envoi au *Journal of Risk Research*. Soumission prévue fin novembre 2017

“Continuous discontinuation: the DDT ban as a trigger for incremental change in the pesticides socio-technical regime”, chapitre ouvrage collectif issu du programme DiscGo, avec Levain, Joly, Barbier et Dedieu. Texte finalisé.

« Une vie par projet. Sociologie des carrières d’artistes intermittents », pour la *Revue Française de Sociologie*. Soumission prévue mi-novembre 2017.

« Outiller la décision sur le futur de la sécurité alimentaire. Les modèles de scénarisation prospective et leur production », chapitre pour le projet d’ouvrage collectif coordonné par A. Bernard de Raymond et D. Thivet, *Politiques de la Sécurité alimentaire mondiale*, accepté aux Presses de Sciences Po. A remettre le 15 octobre 2017

« D’un problème à une pluralité de cadrages et de solutions », avec A. De Raymond et F. Goulet, chapitre 1 de *Politiques de la Sécurité alimentaire mondiale*. A remettre le 15 octobre 2017

### **Projets d’ouvrage**

*Une vie sur scène. Sociologie des carrières d’artistes interprètes*, synopsis soumis aux PUF, à Economica, aux Editions de l’EHESS, à la Découverte, aux Presses de Sciences Po et aux PUR.

Traduction de *Sorting Things Out*, de G. Bowker et S. L. Star (MIT Press), accord de G. Bowker. Recherche d’une maison d’édition en cours. Avec A. Peerbaye et E. Dagiral.

### **Rapports**

Cardon V., 2017, *Maternité, parentalité et inégalités de genre dans les métiers des spectacles*, rapport final, remis au Département des Etudes et de la prospective du Ministère de la Culture et de la Communication le 31 octobre, 102 p.

Cardon V., 2016, *Research Dynamics and Knowledge Capacities of Plant-food Biosecurity. A sociological account*, PlantFoodSec (FP7), WP3, final report, with Marc Barbier, April 1<sup>st</sup>, 60p.

Cardon V., 2015, *Les inégalités hommes/femmes dans le secteur de l’audiovisuel, au travers des dynamiques de parcours*, Rapport final, remis le 15 avril, 295 p.

Publié sur internet : <http://www.cpnef-av.fr/documents/medias/2012/04/Etude-in%C3%A9galites-hommes-femmes-avril2015.pdf>. Dossier de presse : [http://www.cpnef-av.fr/documents/medias/2015/06/Dp-In%C3%A9galit%C3%A9s-hf-audiovisuel\\_23062015.pdf](http://www.cpnef-av.fr/documents/medias/2015/06/Dp-In%C3%A9galit%C3%A9s-hf-audiovisuel_23062015.pdf)

Cardon V., 2014, *Emploi, vieillissement et retraite dans les métiers des spectacles*, rapport pour le ministère de la Culture, 5 mars 2014, 228 p.

Cardon V., 2014, *Plant and food Biosecurity at the frontier: building a capacity with fragmented research networks. Results of a qualitative sociological enquiry and of a scientometric analysis of Plant and food Biosecurity research*, rapport pour le WP3, 12 mars 2014, 23 p.

Cardon V., 2012, *Les consommateurs donnent leur avis. Essai de typologie des dispositifs d’évaluation du web social*, février 2012, avec Beauvisage *et. al.*, 48 p.

Cardon V., 2012, *Avis de consommateurs en ligne et industrie hôtelière. Le cas TripAdvisor*, septembre 2012, 109 p.

Cardon V., 2012, *Les pommes de la discorde. Construction d'une cause et conflits de cadrage : la pomiculture intensive en Corrèze*, (avec O. Pilmis), rapport pour l'ANSES, 15 décembre 2012. 5p.

Cardon V., 2011, *La formation à la médiation à l'Orchestre Français des Jeunes*, 15 novembre 2011, avec O. Pilmis et M. Duclau, 44p.

Cardon V., 2010, *Le rapport à l'emploi et à la retraite des comédiens et musiciens âgés*, remis le 17 décembre 2010, 195 p.

### **Communications**

**2017** « Produire l'évidence, l'intermédiation du recrutement des comédiens dans le monde du cinéma », séminaire Fabrique de la recherche, IEP Paris, 24 octobre

“From Scenarios to Guidelines: Strategic Foresight Modelling and Food Security Policy Making”, ECPR general Conference, Oslo, September 6<sup>th</sup>-9<sup>th</sup>.

« Parentalité, emploi flexible et inégalités de genre dans le monde des spectacles », Congrès AFS, Amiens, 3-6 juillet. RT 48.

L'institutionnalisation de l'agroterrorisme. Etude d'une infrastructure molle d'expertise scientifique, Congrès AFS, Amiens, 3-6 juillet. RT 29, avec Marc Barbier.

“Style matters. A Text Mining Analysis of Online Consumer Reviews in the Hospitality Industry”, workshop “Valuation, technology and society » (Leicester), organisé par Y. Milo, M. Power et H. Vollmer, 21-22 avril. Invité.

“Style matters. A Text Mining Analysis of Online Consumer Reviews in the Hospitality Industry”, Workshop « From prizes to prices » (Bologne), organisé par D. Stark et E. Esposito, 13-14 janvier. Invité.

**2016** « Innovation technique et expressions du jugement de qualité. L'industrie hôtelière face aux avis de consommateurs en ligne », « L'horizon numérique des prescriptions touristiques », conférence internationale, Toulouse, 5 décembre

“Innovating to Manage a Never Occurred security issue: Plant Pathologists and Their Assessment of Agro-Terrorist Threats”, 4S/EASST conference, Barcelona, August 31<sup>st</sup>-September 3<sup>rd</sup>. Avec Marc Barbier.

« Individualisation des carrières salariales et retraite. Emploi, chômage et retraite des intermittents du spectacle », XXème congrès de l'AISLF, CR10 « Les temps sociaux », Montréal, 4-8 Juillet

« La sécurité alimentaire comme domaine de recherche scientifique. Une analyse scientométrique », XXème congrès de l'AISLF, CR29, Sociologie de la science et de l'innovation technologique, Montréal, 4-8 Juillet

“Style matters: A Lexicometric Analysis of Online Consumer Reviews in the Hotel Industry”, mini-conference Moral Economies and Markets in the Digital Age, 28th SASE conference, Berkeley, June 24-26th

“Innovating to Manage an Never Occurred Risk: Plant Pathologists and Their Assessment of Agro-Terrorist Threats”, 28th SASE conference, Berkeley, June 24-26th

- « Les inégalités de genre dans l’audiovisuel. Une analyse des dynamiques de parcours », Séminaire « Le travail artistique à l’épreuve du genre. Approches socio-historiques », 21 janvier 2016, EHESS
- 2015** « Les mots de la faim. Une analyse scientométrique de la littérature sur la sécurité alimentaire », séminaire SAGE, Ivry, 7 décembre
- What if?... Desiccating narratives to assess a never-fulfilled risk. The case of agroterrorism, SASE, Mini-conference Uncertain Futures in Economic Decision-Making (organ.: Beckert/Bronk), SASE, London, July 2<sup>nd</sup>.
- From unemployment to retirement: Performing artists in the French social protection system, SASE, « Rethinking the Welfare State » panel, London, July 4<sup>th</sup>.
- What if?... Scénariser la nature, financer la science. Le cas de l’agroterrorisme. Congrès AFS, RT 29, Versailles Saint-Quentin, 30 juin.
- Emploi, chômage, retraite. Le cycle de vie des artistes interprètes, journée d’étude « Parcours professionnels et transitions biographiques dans le secteur des métiers artistiques », ANR Sorties de Scènes, Toulouse, 1<sup>o</sup> juin.
- Table ronde « Connaissances et marchés », autour de la parution du numéro spécial de la *RAC*, Sorbonne, 27 mars.
- 2014** “Online Consumer Reviews and the symmetrisation of markets: Controversies about new standard evaluation devices in the tourism industry”, EASST conference, Torun, sept. 16-19<sup>th</sup>.
- « Le style des signaux », intervention master IEP Paris, (G. Rot, E Nouguez), 15 sept.
- « Produire l’évidence. L’intermédiation du recrutement des comédiens de cinéma », séminaire INHA, 10 juin
- « Donner corps aux personnages », séminaire EHESS « l’étrange nature du héros de série télévisée, Sabine Chalvon Demersay, 2 juin
- « Pesticides online », barcamp, Ensiie, 26-27 juin
- « Pesticides in the press », Discgo meeting, Paris 15-16 juillet
- 2013** « Des pommes et des « sulfates » : la difficile dénonciation des effets sanitaires des pesticides dans une zone de production de pommes », Congrès RSCL, Toulouse, 3-6 sept. 2013, avec G. Prete et O. Pilmis.
- “Star’s war: hotel owners facing lay online reviews”, XXV<sup>ième</sup> congrès SASE, Milan, 28 juin.
- « Emploi, chômage, retraite. Une analyse longitudinale des carrières artistiques en France », 81<sup>ième</sup> congrès Acfas, 9-10 mai.
- « La guerre des étoiles. Réputation et recommandation hôtelière à l’épreuve de l’évaluation profane », Amiens, journées « Vers une sociologie des réputations ? », Amiens 24-25 janvier.
- 2012** “Online Consumer Reviews: Design and Consequences of a New Valuation Device”, colloque Embeddedness and Beyond, Higher School of Economics, Moscou, 27 octobre, avec Beauvisage *et. al.*

- « L'Identité artistique comme production distribuée. L'intermédiation du recrutement des comédiens au cinéma et ses effets », Misha, colloque international de clôture de l'ANR IMPACT, 20 juin.
- « Hôtellerie, commensuration algorithmique et réactivité : le cas TripAdvisor », séminaire w2s, 12 juin.
- « Online Consumer Reviews. Markets Facing Common Opinion », colloque EIASM, Dublin, 8 juin, avec K. Mellet.
- « "Non ma fille, je n'irai pas danser", Apprendre à choisir ses projets : une comparaison artistes/pigistes », journée d'étude sur les carrières par projet organisée par M. Jouvenet et L. de Verdalle, laboratoire Printemps, 6 janvier (avec O. Pilmis).
- 2011** « Inventer le même. Division du travail de recrutement et contenu des distributions artistiques dans l'industrie cinématographique », congrès de l'AFS, Grenoble, session croisée RT 26/RT12, 8 juillet.
- « Les mutations biographiques du rapport au salaire. Travail gratuit et variations salariales chez les artistes interprètes », congrès de l'AFS, Grenoble, RT1, 6 juillet (avec O. Pilmis).
- 2009** « Carrières et morales de la gratuité. Les métamorphoses du sens du travail non rémunéré sur le marché du travail des comédiens », Séminaire de sociologie économique (A. Jourdain, S. Naulin), Sorbonne, 11 novembre, avec O. Pilmis.
- 2008** « "Moi je veux mourir sur scène..." ». L'articulation problématique des assurances chômage et vieillesse chez les artistes interprètes », communication au XVIII<sup>e</sup> congrès de l'AISLF, Istanbul, 7-11 juillet.
- « Carrières et morales de la gratuité. De l'investissement à l'entraîne, les métamorphoses du sens du travail non rémunéré dans le cycle de vie professionnel du comédien », communication au XVIII<sup>e</sup> congrès de l'AISLF, Istanbul, 7-11 juillet 2008. (Avec Olivier Pilmis).
- « Vieillir sur scène », communication au XVIII<sup>e</sup> congrès de l'AISLF, Istanbul, 7-11 juillet 2008.
- 2007** « Le cycle de vie professionnel en régime d'emploi-chômage : le cas des comédiens », communication aux Journées Internationales de Sociologie du Travail, Londres, 20-22 juin 2007.
- « Etudier les retraites des artistes à partir des données d'activité de la Caisse des Congés Spectacles », communication aux Journées Internationales de Sociologie du Travail, Londres, 20-22 juin 2007.

### **Valorisation et diffusion de la recherche**

- 2017** « Café du deps », consécutif à la parution du *Culture Chiffres* « Retraites des salariés intermittents des spectacles », Paris, Ministère de la culture et de la communication, 12 juin
- 2015** Conférence de presse remise du rapport Inégalités de genre dans l'audiovisuel, articles dans *Le Monde* et *Les inrocks*
- 2013** "Research dynamics, knowledge systems and diagnostics networks: a sociological comparative analysis of plant biosecurity systems", PlantFoodSec 5<sup>th</sup> Newsletter, February 2014, p. 3.

“Measuring Gender Equality in the Audiovisual Sector in France”, dans le cadre de la journée “Gender inequality in the Audiovisual sector: Meeting the Challenge”, European Sectoral Social Dialogue Committee on Audiovisual, with the Financial support of the European Commission, 25 novembre 2013.

« Les intermittents du spectacle, entre précarité et flexibilité », rencontres Professionnelles de l’AFDAS, « Métiers artistiques et culturels : comment penser la formation pour ces publics ? », 26 novembre 2013

« Les inégalités de genre dans l’audiovisuel », Rencontres autour de l’égalité H/F de l’Afdas, 31 janvier 2013.

10 réunions du Comité de pilotage de l’étude sur les inégalités de genre dans l’audiovisuel, entre 2012 et 2013.

**An. ant.** « Le rapport à l’emploi et à la retraite des artistes interprètes âgés », Présentation auprès de la Commission permanente du Conseil National des Professions du Spectacle, le 31 mai 2011

« L’artiste en tant que travailleur », Ecole des Beaux-Arts de Valenciennes, 20 mars 2007 (avec Olivier Pilmis)

« Comment définir la prévention des risques professionnels sur un marché du travail désintégré ? Le cas des intermittents du spectacles », journée d’étude CMB/ANACT, 3 octobre 2006

« Le marché du travail des intermittents du spectacle », Centre Médical Bourse, 15 septembre 2006

## **RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES**

---

### **Coordination de recherches financées et projets**

**2017** Responsable scientifique pré-proposition du projet ANR (PRC) FutInTemps « Futur, Institutions et Temporalités ». Coordinateur scientifique O. Pilmis (CSO), partenaires : CSO et CURAPP.

**2017** Responsable scientifique du projet ANR (PRC) Instant « INStitutions, Temporalités et ANTicipations. Les enjeux institutionnels de l’appréhension du futur ». Coordinateur scientifique O. Pilmis (CSO), partenaires : CSO et CURAPP. Proposition détaillée.

**2016-2017** Coordinateur et investigateur principal, « parentalité et inégalités de genre dans les métiers des spectacles, DEPS, MCC, 1 an, 30 000 €,

**2012-2014** Co-coordonateur et investigateur « Les inégalités de genre dans l’audiovisuel », recherche subventionnée par la Commission Paritaire Nationale pour l’Emploi et la Formation dans l’Audio-Visuel, avec J. Rannou et I. Roharik. CESPRA (EHESS-CNRS) Début : 2012. Budget : 44 000€.

**2012-2014** Coordinateur et investigateur principal « Emploi, vieillissement et retraite dans les métiers des spectacles », subventionnée par le Département des Etude et de la Prospective Statistique, Ministère de la Culture et de la Communication. CESPRA (EHESS-CNRS). Début : 2012. Budget : 50 000 €.

**2009-2011** Coordinateur et investigateur principal « Emploi et retraite des artistes intermittents », dans le cadre du projet « Qualité de l’emploi dans les métiers artistiques et

culturels » mené par le Département des Études, de la Prospective et des Statistiques (DEPS) du ministère de la Culture et de la Communication. CESPRA (EHESS-CNRS). Budget : 25 000 €.

**2011** Coordinateur et investigateur d'une mission d'évaluation d'une expérience de formation à la médiation culturelle au sein de l'Orchestre Français des Jeunes. (avec O. Pilmis). Budget : 10 000 €

### **Participation à des recherches collectives (hors post-doc)**

**2014-présent** : Participation au projet ANR SAGE « Sécurité alimentaire : la globalisation d'un problème public », Coordinateur : Antoine Bernard de Raymond (INRA, RiTME), *Projet classé sur la liste principale de l'ANR JCJC 2014, SHS1*

**2011** : Participation à l'enquête « Connaissance des travailleurs intellectuels précaires à Paris et en petite couronne », coordonnée par le GSPM (Institut Marcel Mauss-EHESS) et le CEE, en réponse à l'appel à projet de la Fonda.

**2009** : Participation avec la phase de test de la nomenclature European Socio-Economic Conditions (Esec) avec les étudiants du TD de sociologie quantitative (L2, Paris X).

### **Organisation d'événements scientifiques**

**2018** Organisation d'une Mini Conference, SASE 2017, Kyoto, « Policies of the Future, Politics in the present (2) », avec Olivier Pilmis et Antoine de Raymond, June 23rd-25th.

**2017** Organisation d'une Mini Conference, SASE 2017, Lyon, « Policies of the Future, Politics in the present », avec Olivier Pilmis et Antoine de Raymond. June 27th.

**2014** Organisation du meeting parisien du programme européen (ORA) DiscGo, 15-16-juillet 2014.

Coordinateur de la table « Pesticides », au Barcamp, 26-27 juin 2014, Ensiie (Paris).

**2008** Coorganisateur d'une *journée d'étude* intitulée « Des intermittents aux spectacles » à l'EHESS le 10 septembre 2008, (Avec M. Grégoire, O. Pilmis et E Sauguet). Comité scientifique H.-S. Becker, C. Didry, B. Friot, P. François, L. Karpik, L. Mathieu, P.-M. Menger, C. Paradeise, G. Rot, F. Vatin.

**2006-2008** Coorganisateur d'un *atelier de recherche* mensuel à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales sur les mondes des spectacles (Avec M. Grégoire, O. Pilmis et E Sauguet).

### **Activités d'évaluation**

Evaluateur occasionnel pour *Tracés, la Revue d'anthropologie des connaissances, Sociologie, Symbolic Goods, La Nouvelle Revue du Travail*.

Membre interne, COS pour le recrutement d'un MCF en démographie à l'UPJV (2016)

Evaluateur pour l'Agence Nationale pour la Recherche (2015)

Membre du comité scientifique du colloque « les artistes et leurs institutions » (16 et 17 nov. 2017), Université de Bordeaux. Modérateur d'une session, le 17 novembre.

Membre du comité scientifique du RT14 (sociologie des arts et de la culture), pour l'organisation du 6<sup>e</sup> congrès de l'AFS (2015).

Expertise de dossiers d'avancement pour le CNU (section 19, 2017)

## **Affiliations et autres responsabilités professionnelles**

Chercheur associé au CESPRA (EHESS-CNRS).

Chercheur associé au Lisis (Inra, Umlv, Ponts).

Webmaster du blog du département de sociologie de l'UPJV (depuis 2015)

Membre de l'Association Française de Sociologie, de la Society for the Advancement of Socio-Economics (SASE), et de la European Association for the Study of Science and Technology (EASST).

Représentant des doctorants du Centre de Sociologie du Travail et des Arts et siégeant, à ce titre, au conseil de laboratoire de l'Institut Marcel Mauss (2007-2010)

Participation à l'organisation de la visite du comité d'évaluation Aeres de l'IMM (2009), et à la préparation du rapport.

## **ENSEIGNEMENT**

---

### **Université Picardie Jules Verne**

2014-2017 : L1 CM Questions contemporaines : inégalités et stratification sociale

2016-2017 : L1 : Introduction à la sociologie

2014-2017 : L2 : TD Introduction à l'enquête quantitative

2015-2017 : Cours partagé L2-L3 : CM/TD Sociologie du travail

2014-2017 : M1 Sociologie et géographie : TD Bases de données

2014-2017 : M2 recherche : TD Outils statistiques pour sociologues

2015-2017 : M2 CoDir : Sociologie du travail et de l'emploi

2015-2017 : M2 Culture et Patrimoine : Sociologie de l'emploi artistique

2016-2017 : M2 Développement Social : Protection sociale et mondialisation

### **Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales**

**2011-2014** Séminaire de sociologie économique (2<sup>e</sup> semestre, avec O. Pilmis puis Antoine de Raymond) (Master EHESS. Tronc commun du master SocStat, ENS/EHESS/ENSAE). 72h.

**2009- 2012** Introduction à l'exploitation statistique d'enquêtes sociologiques, sous SPSS (1<sup>e</sup> semestre, Master EHESS. Tronc commun du M1 spécialité SocStat), 120h.

**2010-2011** Les auteurs classiques en sociologie (Master EHESS, avec S. Chauvel). 24h.

Stage d'enquête de terrain (Master EHESS, avec S. Chauvel, C. Lemieux et F. Champy). 24h.

**2009-2010** Domaines de la sociologie (Tronc commun de M1, Master EHESS) avec C. Lemieux et B. Zimmerman, 24h.

Théories et mesures du Statut Social (Master EHESS). 24h.

### **Paris Ouest Nanterre La défense**

**2012-2013** Cours « Recherche en socio-anthropologie », M1 Université Paris Ouest Nanterre-La Défense (en 2013). 12h.

**2004-2009** TD de méthodes quantitatives (L2), 52h

TD d'enquête (ethnographique) (L1), 52h

TD d'introduction à l'anthropologie (L2), 286h

TD de stratification sociale (L1), 26h

### **Responsabilités pédagogiques et administratives**

**Depuis 2016** : responsable de la mention master, coordinateur de la refonte des maquettes d'enseignement.

**Depuis 2015** : co-responsable de la formation sociologie, UFR SHSP, UPJV (emplois du temps, services), avec Aline Hémond.

**2009-2014** Membre du conseil pédagogique du master SocStat (ENS-EHESS-ENSAE)

**2012-2013** Membre de l'équipe du master de socio-anthropologie du monde contemporain de l'université Paris-Ouest Nanterre-La Défense

Encadrement de trois M1 de sociologie.

**2009-2011** Membre de l'équipe pédagogique du master de sociologie mention « sociologie générale » de l'EHESS

Tutorat pédagogique de la moitié des étudiants de M1 du master de sociologie de l'EHESS.

Tutorat scientifique de deux étudiants de M1 du Master Socstat

Suivi de dossier et conseil aux étudiants étrangers voulant candidater aux bourses d'excellence Egide (Eiffel).

**2011-2013** correction de l'épreuve de sociologie du concours d'entrée en première année de l'ENS de Cachan.

**2006-2009** Correcteur de l'épreuve écrite de « Réflexions sur texte court » du concours d'entrée en Master à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris.

Participation à quatre jurys de M1 à l'université Paris X Nanterre.

**2004-2011** Khôlles de sociologie et d'économie en hypokhâgne et khâgne B/L et en prépa HEC (lycée Stanislas, Ipesup, Lakanal, lycée Rodin). Environ 700h.

### **Encadrement de mémoires (4 dernières années)**

En 2017, 3 étudiants du master 2 Culture et Patrimoine, 1 M1. En 2016, 3 étudiants du M2 CoDir (UPJV), Guillaume Colin, *Un revenu de base dans notre société ?*, mémoire le 20 octobre 2016, Aline Gance, *L'enjeu de la professionnalisation dans le secteur associatif*, soutenu le 19 octobre 2016 et Charles Lephay, *L'entrepreneuriat : une nouvelle politique de l'emploi ?*, le 29 septembre 2016. Encadrement de 2 étudiants du M1 de sociologie de l'université Paris ouest : Alexis Leroy, *Le processus de professionnalisation des musiciens*, soutenu le 19 juin 2013, Alexis Boisseau, Emilie Vittet, *L'analyse de tendance, caractéristique d'une activité au carrefour de plusieurs secteurs*, ayant soutenu le 18 septembre 2013.

### **RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES**

---

Langues            Anglais lu, parlé, écrit, IELTS band 8.5.

                         Espagnol lu, parlé, écrit

Titulaire du permis B

Pratique du roller hockey et du hockey sur glace.