

## MERCREDI 15 NOVEMBRE

- 10h00** Mot de bienvenue : **Philippe Nivet** (Vice-président délégué Recherche en SHS)
- 10h10** Ouverture du colloque : **Céline Herve**
- 10h20** **Session 1 - Espaces, territoires et paysages sonores : théories et pratiques I**  
Présidence de session : **Sébastien Denis** (UPJV / Dir. UFR Arts / CRAE)
- *Les insurances du son*  
**Jean-Paul Thibaud** (CNRS / CRESSON)
  - *La métallurgie pour politique du son*  
**Serge Cardinal** (Université de Montréal)  
Présidence de session : **Demian Garcia**
  - *Le domaine du design sonore, ses champs d'application et ses perspectives*  
**Patrick Susini** (IRCAM)
  - *Bretez et archéologie du paysage sonore : une approche sensible de l'histoire*  
**Mylène Pardoën** (CNRS- ISH Lyon)
- 12h40** Déjeuner
- 14h00** **Session 2 - Schizophonies : accomplissements ou dénaturations du son ?**  
Présidence de session : **Serge Cardinal**
- *Schizotopie, schizophonie*  
**Pauline Nadrigny** (Université Paris 1 / PhiCo)
  - *Le paradoxe du « haut-parleur » : violence sonore et pratiques politiques dans la France de l'entre-deux guerres*  
**Jonathan Thomas** (EHESS / CRAL)
  - *Passions du sonore : musique enregistrée, fantasmes et subjectivité au XX<sup>e</sup> siècle*  
**Joseph Delaplace** (Université Rennes 2 / Arts, pratiques et poétiques)
- 15h45** Pause
- 15h55** **Session 3 - Résistances sonores**  
Présidence de session : **Jean-Louis Pautrot**
- *Sonner la révolte. Subversions du sonore chez les mineurs*  
**Adrien Quièvre** (Université Lille 3 / CEAC)
  - *Le chant : un porte-voix au potentiel contestataire*  
**Emma Dusong** (UPJV / CRAE)
  - *Des pouvoirs muets : imaginaires du pouvoir policier et judiciaire dans la chanson réaliste entre 1880 et 1940*  
**Marie Goupil-Lucas-Fontaine** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/ Centre d'Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle)
- 17h40** Discussion générale

## JEUDI 16 NOVEMBRE

### 9h30 Session 4 - Approches sonores du politique I

Présidence de session : **Céline Herve**

- *Des clameurs politiques*  
**Bernard Baas** (CPGE Strasbourg)
- *Éloge du gémissement*  
**Estelle Ferrarese** (UPJV / CURAPP-ESS)
- *Acclamations et chants à Byzance : expression populaire ou domination sonore ?*  
**Marie-Emmanuelle Torres** (Université d'Aix-Marseille / LA3M)

**11h15** Pause

### 11h25 Session 5 - Approches sonores du politique II

Présidence de session : **Salomé Voegelin**

- *Place des héros de Krystian Lupa ou le son des clameurs oubliées*  
**Chloé Larmet** (UPJV / CRAE)
- *Marginalisation et normalisation de la parole dans l'espace public*  
**Roger Bautier** (Université Paris 13 / LABSIC)
- *Vibrer à l'unisson ? Le sensible et le sonore en politique*  
**Céline Herve** (UPJV / CURAPP-ESS)

**13h15** Déjeuner

### 14h30 Session 6 - La musique du pouvoir

Présidence de session : **Esteban Buch** (EHESS / CRAL)

- I. L'âge classique
- *L'ornement, ou le pouvoir d'une esthétique sonore sous le règne de Louis XIV*  
**Chloé Dos Reis** (Université Paris-Sorbonne / IReMUS)
  - *« Le pouvoir de ravir » : les esthétiques du sublime et de la profondeur dans l'orgue français de l'Âge Classique*  
**Juan David Barrera** (Université de Strasbourg / LabEx GREAM)
- II. Perspectives transhistoriques
- *Le tambour-symbole. Instrument de pouvoir et pouvoir de l'instrument aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*  
**Patrick Péronnet** (IReMUS)
  - *Systèmes politiques et traités d'harmonie à travers l'histoire. De la didactique à l'heuristique*  
**Fabre Guin** (Conservatoire d'Aubervilliers-La Courneuve)

**16h55** Pause

### 17h10 Session 7 - Présences du sonore dans les arts

Présidence de session : **Makis Solomos**

- *Les sons et la perception de l'œuvre d'art : le(s) silence(s) et les sons qui nous affectent*  
**Demian Garcia** (UPJV-CRAE)
- *« Making audible that which is inaudible » : l'écoute des affects sonores chez Alvin Lucier*  
**Matthieu Saladin** (Université Paris 8 / TEAMeD)
- *La possibilité politique du son*  
**Salomé Voegelin** (London College of Communication / CRISAP)

**18h55** Discussion générale

**20h00** Dîner

## VENDREDI 17 NOVEMBRE

### 9h00 Session 8 - Espaces, territoires et paysages sonores : théories et pratiques II

Présidence de session : **Juliette Volcier**

- *Politiques (et ontologies) du paysage sonore*  
**Bastien Gallet** (HEAR Strasbourg)
- *Le paysage sonore pour interroger les recompositions socio-spatiales dans la province du Tuy au Burkina Faso*  
**Élise Geisler** (Agrocampus Ouest Angers / ESO)
- *Pour une approche écologique du son*  
**Makis Solomos** (Université Paris 8, MUSIDANSE)

**10h45** Pause

### 10h55 Session 9 - Textes sonores, musique et son en littérature

Présidence de session : **Chloé Larmet**

- *De la musique au son chez Pascal Quignard et quelques autres écrivain(e)s*  
**Jean-Louis Pautrot** (Saint Louis University)
- *L'histoire, la musique, la catastrophe. Thomas Mann et Le Docteur Faustus*  
**André Hirt** (CPGE Lille)
- *Capter les voix : pouvoir et contre-pouvoir dans les œuvres tardives de Virginia Woolf*  
**Laurelyne Ramboz** (Universités Paris 3 et Montréal)

**12h40** Déjeuner

### 13h50 Session 10 - Corps sonores

Présidence de session : **Christophe Al-Saleh**

- *Les théories de la pathologie sonore de Charcot à Pavlov*  
**Jean-Claude Dupont** (UPJV-CHSSC)
- *Comment le son est devenu un outil de gestion des foules*  
**Juliette Volcier** (Chercheuse indépendante)
- *Impouvoir et puissance de la surdité*  
**Charline Lambert** (Université Catholique de Louvain)

**15h35** Pause

### 15h45 Session 11 - Son et musique, ontologie du sonore

Présidence de session : **Pauline Nadrigny**

- *Le statut ontologique de l'objet sonore*  
**Benjamin Straehli** (ENS-Lyon)
- *Wittgenstein : la musique, le silence et le « voir comme »*  
**Christophe Al-Saleh** (UPJV CURAPP-ESS)
- *De la fonctionnalité naturelle du son à l'esthétique musicale*  
**Francis Wolff** (ENS Paris)

**17h30** Discussion générale et clôture du colloque