

Éric Brun,
Né le 08 mai 1982, à Vienne (38)

CURRICULUM VITAE

PARCOURS INSTITUTIONNEL ET PROFESSIONNEL

- 2016-2017 (*depuis le 1^{er} septembre*) **Ingénieur d'étude** (CDD) à l'Université Picardie Jules Vernes, Curapp-ESS (UMR 7319).
- 2016 (*du 1^{er} mai au 31 août*) **Ingénieur de recherche** (CDD) à l'Université Paris 8, Laboratoire des théories du politique du Centre de recherches sociologiques et politiques de Paris (Labtop-Cresppa – UMR 7217).
- 2015-2016 (*du 2 nov. 2015 au 30 avril 2016*) **Enquêteur pour l'étude DEVHOM** (vacataire), Curapp-ESS (UMR 7319).
- 2013-2015 (*de sept. 2013 à août 2015*) **Chargé d'enseignement** (vacataire), Département de science politique de l'Université Paris 8 Saint-Denis.
- 2013-2014 (*du 1^{er} mars 2013 au 31 août 2014*) **Chercheur au CNRS** (CDD), Centre européen de sociologie et de science politique (CESSP – UMR 8209).
- 2012 (*janvier-mai*) **Chargé de recherche**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre d'histoire sociale du XXe siècle.
- 2008-2009 **ATER**, Paris 9 Dauphine (1/2 temps).
- 2007-2008 **ATER**, IUT de l'Université Lumière Lyon 2 (1/2 temps).
- 2005-2011 **Doctorant** à l'EHESS, Paris. Thèse sous la dir. de Gisèle Sapiro. Rattaché au Centre de Sociologie Européenne (UMR 8209).

DIPLOMES & FORMATIONS

- 2014 **Qualifié par la section 04 (science politique) du Conseil national des universités (CNU) en France**
- 2012 **Qualifié par la section 19 (sociologie-démographie) du CNU**
- 2011 **Doctorat de sociologie** à l'EHESS (Paris). Mention très honorable avec les félicitations du jury unanime. Soutenue le 8 décembre 2011. Jury : Norbert BANDIER (MCF Univ. Lyon 2), Annie COLLOVALD (Prof. Univ. Nantes, *rapporteuse*), Jean-Louis FABIANI (Dir. d'études EHESS. *Président du jury*), Laurent JEANPIERRE (Prof. Univ. Paris 8), Frédérique MATONTI (Prof. Univ. Paris 1, *rapporteuse*), Gisèle SAPIRO (Dir. de recherche CNRS et Dir. d'études EHESS).
- 2004-2005 **Master 2 recherche en sociologie**, Université Lumière Lyon 2, mention très bien.
- 2003-2004 **Maitrise de sociologie**, Université Lumière Lyon 2, mention bien.
- 2000-2003 **Diplôme de l'Institut d'Études Politiques (IEP) de Lyon, section Politique et communication**, mention assez bien.

ACTIVITES DE RECHERCHE

THEMES DE RECHERCHE

Sociologie des arts, de la culture et des sciences (avant-gardes, bohèmes, contre-cultures, mouvements artistiques, art et politique, engagement des intellectuels, SHS studies)

Sociologie du politique, des mouvements sociaux et histoire sociale des idées politiques (politisation, radicalisation, « groupuscules », Mai 68, marxismes et prophéties, usages protestataires des œuvres et des savoirs, politiques culturelles)

Sociologie des jeunesse (socialisations, représentations, mobilités et usages du territoire, pratiques culturelles, rapports au politique)

LISTE RECAPITULATIVE DES RECHERCHES

- 2016 (*depuis le 1^{er} septembre*) Ingénieur d'étude au Curapp-ESS. **Enquête sur les parcours, représentations et mobilités des jeunes de Picardie maritime**. Financement : Programme d'Investissements d'Avenir « jeunes » de Picardie maritime (ANRU).
- 2016 (*mai-août*) Ingénieur de recherche au Labtop-Cresppa. **Enquête sur le Fonds national d'art contemporain**. Financement : convention entre le Centre national des arts plastiques (CNAP) et l'université Paris 8.
- 2015-2016 (*déc. 2015- avril 2016*) Enquêteur (vacataire) au sein de **DEVHOM**, étude portant sur la **socialisation enfantine dans les familles homoparentales**. Financement : ANR et CNAF.
- 2013-2014 (*mars 2013- août 2014*) Chercheur au CNRS dans le cadre du **projet européen Interco-SSH** portant sur l'**institutionnalisation et l'internationalisation des sciences humaines et sociales en Europe depuis 1945**. Financement : 7^e PCRD de la Commission européenne.
- 2012 (*janvier-mai*) Chargé de recherche en histoire à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Réalisation d'un état des savoirs intitulé « **Révolutions hygiénistes et politiques de santé publique, XIXe-XXe siècle** », Centre d'histoire sociale du XX^e siècle (UMR 8058). Financement : SIAAP.
- 2011 (*mars-avril*) Attaché de recherche, « **Analyse des obstacles à la traduction des grandes œuvres** », CSE. Financement : DEPS du ministère de la Culture.
- 2007 (*septembre*) Attaché de recherche, « **La traduction comme vecteur des échanges culturels internationaux : circulation des livres de littérature et de sciences sociales et évolution de la place de la France sur le marché mondial de l'édition de 1980 à 2004** », CSE. Financement : ACI du ministère de la recherche.
- 2006 (*février*) Attaché de recherche, « **La médiatisation de l'insécurité routière. De la construction d'un problème public aux processus de coproduction de l'information** », CSE. Financement : ACI du ministère de la recherche.
- 2005-2011 Réalisation d'une thèse de doctorat intitulée « **Guy Debord et l'Internationale situationniste. Sociologie d'une avant-garde "totale"** », dir. G. Sapiro, CSE. Bénéficiaire d'une aide au terrain de l'EHESS (délivrée en 2007)
- 2004-2005 Réalisation d'un mémoire de master 2 recherche de sociologie, intitulé « **La place des femmes dans la musique punk** », dir. Sylvia Faure, Groupe de Recherche sur la Socialisation (actuel Centre Max Weber, UMR 5283).

- 2003-2004 Réalisation d'un mémoire de maîtrise de sociologie, intitulé « **L'engagement politique libertaire dans la musique punk : Liens et tensions entre les valeurs et règles des mondes artistiques et militants** », dir. Marie-Carmen Garcia et Abdelhafid Ham-mouche, GRS.
- 2003 Réalisation d'un mémoire de fin d'étude à l'IEP de Lyon, intitulé « **Représentations de "l'engagement" et de "l'information" au sein d'une "radio libre" lyonnaise** », dir. Max Sanier.

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

- 2016-2017 **Chargé d'enseignement** à l'Université Picardie Jules Verne : 1) CM **Démarche de l'enquête en sciences sociales**, M1 de science politique, 30h. 2) TD de **Sociologie de la culture et des publics**, Lpro « métiers des bibliothèques », 12h.
- 2013-2015 **Chargé d'enseignement**, Département de science politique de l'Université Paris 8 Saint-Denis : 1) **Orientation universitaire et professionnelle** en L1 science politique ; 2) **Introduction à la sociologie politique**, en L1 science politique. 78h par année scolaire.
- 2008-2009 **ATER**, Paris 9 Dauphine (1/2 temps). **Cours magistraux et travaux dirigés de « sociologie du contemporain »** en L3 gestion. 80h.
- 2007-2008 **ATER**, IUT de l'Université Lumière Lyon 2 (1/2 temps). **CM et TD de sociologie générale** en Licence professionnelle « Chargé d'Études statistiques ». **Tutorat**. 96h.
- 2006-2007 **Chargé de TD** en L3 sociologie à Lyon 2 : « **sociologie des pratiques artistiques et politiques culturelles** ». 20h.
- 2005-2006 **Chargé de TD** en L1 sociologie à Lyon 2 : « **pratiques d'enquête** ». 42h.
- 2005-2007 **Chargé du cours d'introduction à la sociologie générale** en licence professionnelle « C.E. Stat », IUT Lyon 2. 84h.

RESPONSABILITES COLLECTIVES

RESEAUX PROFESSIONNELS :

- 2015- Participation au Groupe de recherche sur l'histoire sociale des idées politiques (**HiSoPo**) de l'Association française de science politique (**AFSP**)
- 2015- Adhérent à l'Association des Sociologues Enseignant-e-s du Supérieur (**ASES**)
- 2006- Membre de l'Association Française de Sociologie (**AFS**)
- 2006-2007 Participation au **réseau ESSE** (« Pour un Espace des Sciences Sociales Européen »)

ORGANISATIONS DE COLLOQUES ET RESPONSABILITES EDITORIALES :

- 2017-2018 Coordination du séminaire général du Curapp-ESS
- 2017 Participation au comité organisateur du **7^{ème} congrès de l'AFS** (Amiens, 2017)
- 2013 Membre du **comité scientifique et co-organisateur** (avec Pierig Humeau et Samuel Bouron) du colloque « Les extrêmes politiques : (dis)qualifications, (dis)positions, transferts » (3 et 4 octobre, Université de Picardie Jules Verne, CURAPP et CESSP)
- 2010 **Referee** pour la revue *Actes de la recherche en sciences sociales*

2008-2010 Fondateur et membre du **comité de rédaction de la revue *TRANSEO***, revue transdisciplinaire et transnationale, **sur la production et les usages des biens culturels, littéraires et scientifiques**

DIVERS

LANGUES :

Anglais : Lu, écrit, parlé. Allemand : Notions

INFORMATIQUE :

Logiciels bureautiques (*Word, Excel, Powerpoint*), édition électronique sous *spip*, logiciels de traitement statistique *Modalisa* et *R* (statistiques descriptives, analyses factorielles, analyses de réseaux), mise à jour d'un blog internet hébergé par *Wordpress.org*

LISTE DES PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

Ouvrage

2014 *Les Situationnistes, Une avant-garde totale (1950-1972)*, Paris, CNRS éd., coll. « Culture et société ». Paru le 18 septembre 2014

Direction de revue scientifique

2009 (avec Vanessa Gemis) (dir.), « Présentation du dossier : Marginalités dans les espaces symboliques / processus symbolique de marginalisation », *Transeo*, n°1, en ligne (<http://www.transeo-review.eu/Presentation-du-Dossier.html>)

Articles dans des revues scientifiques à comités de lecture

2016 « L'interdisciplinarité des revues de SHS. Note de recherche sur les revues françaises en sciences sociales », article accepté sous réserve de modifications pour publication en anglais dans la revue *Dados, Revista de Ciências Sociais*.

2014 « Le marxisme sous le prisme des “avant-gardes” artistiques. Le cas de Guy Debord dans les années 1950-1960 », *Le PortiQue, Revue de philosophie et de sciences humaines*, n°32, 1^{er} trimestre 2014, pp. 93-108.

2009 « L'avant-garde totale. La forme d'engagement de l'Internationale situationniste », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°176-177, pp. 32-51

Traduit en russe : « Тотальный авангард. Форма ангажированности Ситуационистского Интернационала », in *Политизация поля искусства: исторические версии, теоретические подходы, эстетическая специфика: Коллект. монография. Составитель и науч. ред.: Круглова Т.А.; Екатеринбург, УрФУ, Гуманит. Ун-т, 2015. С.175-213. (Politicization of the artistic field: historical version, theoretical approaches, aesthetic nature, Ekaterinburg, Ural Federal University press, pp. 175-213).*

2009 « L'internationalisation des avant-gardes littéraires et artistiques. Le cas de l'Internationale situationniste », *Regards sociologiques*, n°37-38, pp. 123-135

Autres articles en revues scientifiques

- 2016 « “Nous sommes totalement populaires”. Les di-visions du monde social par une avant-garde des années 1950-1960 », *Savoir/agir*, n°38.
- 2006 « Filles, garçons et musique punk », *Agora Débats/Jeunesse*, n°41, pp. 50-64

Chapitres d’ouvrages

- 2013 « Debord sociologue ? », in Emmanuel Guy et Laurence Le Bras (dir.), *Guy Debord, un art de la guerre*, Paris, BNF/Gallimard, pp. 148-155

Notices et éclairages dans des ouvrages collectifs

- 2016 Notices « Anarchisme », « Revue française de sociologie », « Études rurales », « Annales sociologiques », in Gisèle Sapiro (dir.), *Dictionnaire international Bourdieu*, Paris, CNRS éditions. À paraître
- 2016 « La pratique des manifestes », in Laurent Jeanpierre et Christophe Charle (dir.), *La Vie intellectuelle en France XIX^e-XX^e siècles*, Vol. 2, Paris, Seuil, pp. 64-66.

Recensions

- 2016 Recension de « Philippe Pelletier, *La critique du productivisme dans les années 1930, Mythes et réalités* (Ed. Noir et Rouge, 2016, 178 p.) », parue in *Revue française de science politique*, vol. 67, 2017/2.
- 2015 Recension de « Philippe Coulangeon et Julien Duval, *Trente ans après La Distinction de Pierre Bourdieu* (La Découverte, 2013, 424 p.) », parue in *Revue française de pédagogie*, n°187, 2014/2, pp. 142-144.
- 2013 Recension de « Violaine Roussel, *Art vs War, Les artistes américains contre la guerre en Irak* (Paris, Presses de Sciences Po) ; et Violaine Roussel (dir.) *Les Artistes et la politique, Terrains franco-américains* (Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes) », parue in *Le Mouvement social*, n°243, avril-juin 2013, « intermédiaires culturels », pp. 129-133
- 2011 Recension de « Richard Wolin, *The Wind from the East, French intellectuals, the Cultural Revolution and the Legacy of the 1960s* (Princeton, Princeton University Press) », parue in *Le Mouvement social*, n°236, 2011, pp. 120-122

Rapports de recherche

- 2016 *Les politiques d’acquisition du Centre national des arts plastique (XIX^e-XX^e siècles)*, pré-rapport rendu au CNAP, avant révision pour version définitive.
- 2012 *Révolutions hygiénistes et politiques de santé publique en France (XIX^e-XX^e siècles)*, in Emmanuel Bellanger, Annie Fourcault (dir.), *Histoire de l’assainissement de l’agglomération parisienne et histoire du SIAAP (XIX^e-XX^e siècles)*, SIAAP et Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, t. 3, 2012

Thèse et travaux universitaires

- 2011 *Guy Debord et l’Internationale situationniste. Sociologie d’une avant-garde “totale”*, Thèse pour le titre de docteur de l’EHESS, spécialité sociologie, 896 p + annexes (23 p)
- 2005 *La place des femmes dans la musique punk*, 295 p. Mémoire de recherche de master 2. Directrice : Sylvia Faure (GRS)
- 2004 *L’engagement politique libertaire dans la musique punk : Liens et tensions entre les valeurs et règles des mondes artistiques et militants*, 193 p. Mémoire de maîtrise. Directeurs-rices : Marie-Carmen Garcia et Abdelhafid Hammouche (GRS)
- 2003 *Représentation de “l’engagement” et de “l’information” au sein d’une “radio libre” lyonnaise*, 173 p. Mémoire de fin d’études pour le diplôme de l’IEP de Lyon.

Directeur : Max Sanier

Interventions en congrès, colloques ou journées d'études

- 2017 (4 juillet) Avec Constantin Brissaud, « Les sciences humaines et sociales en campagne, entre “expertise” et “prophétie” ? Etude de cas sur les interventions dans la presse de chercheurs et universitaires en SHS durant les élections européennes de 2014 », Congrès de l'AFS, RT 27/RT 34, session « intellectuels et médias »
- 2017 (23 février) Avec Clarisse Fordant et Gisèle Sapiro, “The SSH in France: institutionalization, autonomization, professionalization”, Final conference of the European Project Interco-SSH, EHESS-Paris.
- 2016 (22 novembre) Conférence « Histoire et prolongements intellectuels, politiques et artistiques du mouvement situationniste », dans le cadre du cycle « Trajectoire situationniste » à l'occasion du 50^{ème} anniversaire du pamphlet *De la misère en milieu étudiant...*, organisé par le Service de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg et la Fédération Hiero Strasbourg.
- 2016 (10 juin) « Comment y être sans en être ? Guy Debord et le champ artistique des années 1950-1960 », journée d'étude « Statuts et usages des arts et de la littérature chez Guy Debord », organisée par François Coadou et Philippe Sabot à l'Université de Lille 3.
- 2015 (26-27 mai) « Le mouvement d'avant-garde comme répertoire d'action situé des artistes et écrivains », colloque international « Contre-attaque. Les avant-gardes en revue (1950-1980) », Université Sorbonne Nouvelle Paris 3.
- 2014 (13 novembre) « Les situationnistes face au communisme (1950-1960). Contribution à une sociohistoire des engagements intellectuels », Journée d'étude « L'écrivain et l'artiste dans le contexte de l'histoire culturelle du communisme », organisée par le CESSP, l'Université Fédérale de l'Oural et le Centre d'études des mondes Russes, Caucasiens et Centre-Européen, à l'EHESS (Paris).
- 2014 (6 novembre) « Avant-garde et transgressions des frontières entre art et politique. Retour sur la sociologie des engagements politiques d'artistes », Journée d'étude « La sociologie des arts et de la culture et ses frontières. Esquisse pour une auto-analyse », organisée par le RT 14 de l'Association Française de sociologie, Paris.
- 2013 (septembre) « Les rapports au “populaire” chez les “avant-gardes” artistiques et intellectuelles : le cas du mouvement situationniste », Congrès de l'AFS, RT 27, Nantes
- 2013 (septembre) Avec Pierig Humeau : « De l'avant-garde situationniste à la contre-culture punk : quelles formes de résistance à la domination dans les espaces de production culturelle ? », Congrès de l'Association Française de Sociologie, RT 14, Nantes
- 2012 (8 novembre) « Intérêt au désintéressement et reconnaissance chez les mouvements d'avant-garde. La mise en scène d'un “refus” de la consécration artistique par les situationnistes », Colloque international « Reconnaissance et consécration artistiques », organisé par le GRESCO, avec la participation du CURAPP, Université de Poitiers, 7, 8 et 9 novembre 2012
- 2008 (13 décembre) « L'Internationale situationniste et mai 68 », Cycle « Rendez-vous mensuels autour de 68 », Centre de Recherches Politiques de la Sorbonne (en association avec le CSE et le CSU), Sorbonne, séance « L'Utopie »
- 2008 (17 mars) « L'usage de Marx par l'avant-garde situationniste », Journée d'études « jeunes chercheurs », organisée par le CMH-ETT: « Vies et morts des productions

savantes », ENS-Paris.

2006 (5 septembre) « De l'art à la politique : trajectoires d'intellectuels et reconversion sociale de l'internationale situationniste (1957-1972) », Congrès de l'AFS, RT 27, Bordeaux

Interventions dans des séminaires de recherche ou séminaire de 3^e cycle

- 2016 (1^{er} avril) « À propos du livre *Les Situationnistes, une avant-garde totale*, CNRS Éditions, 2014 », séminaire général du Curapp-ESS, Amiens (discuté par Isabelle Gouarné).
- 2016 (19 mars) « Faire la sociologie (historique) d'une avant-garde. Retour sur une enquête portant sur l'Internationale situationniste (1950-1972) », séminaire « Sociologie des intellectuels et des élites : méthodes et approches théoriques » animé par Antoine Aubert, Mohammed Amine Brahim et Amin Perez, EHESS, Paris.
- 2015 (12 octobre) « Un mouvement hors-champ ? Sociologie historique de la trajectoire des situationnistes », séminaire « action collective » animé par Sophie Bérout, Camille Hamidi, Montserrat Emperador Batimon et Daniel Thin, laboratoire Triangle (UMR 5206), Lyon.
- 2015 (20 janvier) « À propos du livre *Les Situationnistes, une avant-garde totale*, CNRS Éditions, 2014 », séminaire « Engagements et désengagements : les professions intellectuelles et artistiques entre responsabilité et désintéressement » animé par Gisèle Sapiro, EHESS, Paris.
- 2014 (14 janvier) Avec Lucile Dumont, « L'évolution morphologique des sciences humaines et sociales en France depuis les années 1990 », séminaire « Sociologie historique des sciences humaines et sociales », animé par Johan Heilbron, Odile Henry, Louis Pinto, Gisèle Sapiro, EHESS, Paris.
- 2013 (4 novembre) « Faire la sociologie d'une "avant-garde" : l'internationale situationniste entre art et politique », séminaire de recherche « Éducation, culture et politique » animé par Bertrand Geay, organisé par le CURAPP et le CESSP, EHESS, Paris.
- 2013 (22 mars) « L'engagement politique des avant-gardes artistiques : les situationnistes (1950-1960) », séminaire de recherche (M2) animé par Odile Henry, Département de science politique de l'Université Paris 8
- 2012 (mai) « Quand Marx servait aux "artistes" pour disqualifier les "sociologues" », séminaire « Anthropologie, sciences sociales et marxisme », dirigé par Noël Barbe, Jean-François Bert, Jean-Louis Fabiani, EHESS, Paris
- 2012 (16 mars) « Approches sociologiques du collectif : le cas de l'Internationale situationniste », séminaire d'élèves « If you can remember anything from the sixties, you weren't really there, années 1955-1975 : sources et méthodes », animé par Sophie Cras, Emmanuel Guy et Patrick Marcolini, Département Histoire et Théories des arts, ENS-Ulm, Paris
- 2012 (mars) « Le désintéressement chez les avant-gardes : le cas des situationnistes », séminaire « Sociologie du désintéressement. Les professions intellectuelles et artistiques entre autonomie et engagement », dirigé par Gisèle Sapiro, EHESS, Paris.
- 2008 (1^{er} décembre) « S'imposer à l'avant-garde du champ littéraire dans les années 1950-1960 », cycle de séminaire sur les « Formes et manifestations de la domination », animé par Camille Marthon et Simon Borja, dirigé par Christian de Montlibert, GSPE/Regards Sociologiques/Grs, Université Marc Bloch, Strasbourg

- 2008 (mars) « Les usages de la catégorie de “populaire” : le cas de l’avant-garde situationniste », séminaire « Sociologie des intellectuels : autonomisation, professionnalisation, politisation », dirigé par Gisèle Sapiro, EHESS, Paris. Séance sur les « usages lettrés de la culture populaire », avec Romain Pudal et Emmanuelle Sebbah
- 2008 (8 janvier) « Rapports de domination chez les avant-gardes intellectuelles : le cas de l’internationale situationniste », cycle de séminaire « l’intériorisation des dominations », dirigé par Christian de Montlibert, CRESS/Regards sociologiques, Université Marc Bloch de Strasbourg
- 2007 (20 septembre) « L’usage de Marx par les situationnistes », école d’été du réseau ESSE (« Pour un Espace des Sciences Sociales Européen »), Réthymnon (Grèce), atelier animé par Georges Steinmetz

Modérations et discussions

- 2013 (4 octobre) Modération/discussion de l’atelier *Processus de radicalisation et de réversibilité des extrêmes* – colloque « Les extrêmes politiques : (dis)qualifications, (dis)positions, transferts » (Université de Picardie Jules Verne, CURAPP et CESSP)
- 2013 (27 mai, avec Laurent Jeanpierre) Discussion de Francis Dupuis-Déri, Professeur au département de science politique de l’UQAM, *Les Blacks Blocs : quel sujet politique ?*, séance organisée par le CRESSPA-CSU
- 2012 (13 novembre) Discussion de Tristan Leperlier, *L’écrivain arabophone Béchir Mefti dans le champ littéraire algérien*, atelier doctoral « Sociologie des espaces de production des biens symboliques », coordonné par Gisèle Sapiro et Myrtille Picaud
- 2010 (14 janvier, avec Cécile Balayer) Discussion des travaux d’Anna Boschetti, atelier doctoral « Sociologie des espaces de production des biens symboliques », coordonné par Gisèle Sapiro et Clarisse Fordant

Présentations en librairies

- 2015 (28 mars) Présentation de *Les situationnistes, une avant-garde totale*, animée par Norbert Bandier, librairie Terre des livres, Lyon.
- 2014 (16 décembre) Présentation avec Andrew Hussey de *Les situationnistes, une avant-garde totale* et de *Guy Debord, La société du spectacle et son héritage punk* (éd. Globe), animée par Shigenobu Gonzalvez, librairie Gibert Joseph, Paris
- 2014 (22 novembre) Présentation de *Les situationnistes, une avant-garde totale*, animée par Shigenobu Gonzalvez, librairie Le Monte en l’air, Paris