



Le dessin comme geste social

Les évolutions des théories et des pratiques du dessin
au prisme de l'ethnicité, de la classe et du genre

**Colloque international, organisé par Marine Schütz et Katrin Ströbel
mercredi 26 - 28 novembre 2025 FRAC Picardie / Galerie Totem**

Depuis une vingtaine d'années, les usages du dessin témoignent du fait que ce médium nous permet « de réfléchir sur le monde et de nous y engager activement » (Rebecca Fortnum 2021). À même de provoquer des changements, en commençant par la manière dont les artistes choisissent de répondre à leurs expériences et à leurs environnements, ce dispositif familier et léger, poreux aux technologies visuelles comme à la pensée, est de plus en plus utilisé comme un catalyseur dans le cadre d'action collectives. De plus, la prise en compte des paramètres de l'ethnicité, de la classe et du genre permet de sonder l'évolution des pratiques et des théories du dessin. En effet, les outils des postcolonial studies, des cultural studies et des études de genre mettent au jour la façon dont les sujets peuvent, par leur « positionnalité » même (Pollock), transformer le monde social, au prisme des nouveaux rapports de force qu'ils et elles font valoir en déstabilisant – notamment par des savoirs graphiques situés – les politiques de représentation établies.

Concernant les conditions qui ont conduit à l'expérimentation, par les artistes, du dessin comme *geste social*, figure certainement l'évolution des dispositifs d'enseignement du dessin qui, en laissant de côté la normativité technique, ont ouvert le champ aux *identity politics* comme aux cultures visuelles. La reconnaissance des ressources propres au dessin, que sont son « indétermination » (Karen Kurczynski 2014) et sa « dimension relationnelle » contribuent en outre à expliquer le déploiement des questions sociales dans le dessin, dont les frontières deviennent de plus en plus poreuses, quand ses gestes ou ses espaces recoupent ceux de la performance ou de l'installation.

Ce colloque a pour ambition d'étudier les relations entre le dessin et le champ social à partir de paroles, d'actions d'artistes, d'études de cas de élaborées par des chercheur.e.s et d'un workshop. Les communications permettront de saisir les modalités selon lesquelles les artistes peuvent, et ont pu explorer, les pratiques graphiques pour inverser les rapports de force qu'impliquent la normativité du champ social et les représentations dominantes (mémorielles ou politiques par exemple) et faire communauté. Certaines interventions étudient les fonctions singulières qui émergent, du dessin comme mémoire ou contre-écriture, révélant la façon dont ces usages sont déterminés par les intérêts de communautés spécifiques – notamment LGBTQIA+, diasporiques, féministes, militantes-. D'autres sondent la question du dessin comme geste social en interprétant la teneur de ce croisement sur le plan de l'évolution des définitions de l'acte graphique, témoignant de la remise en cause de ses conditions classiques quand il devient collectif. Le colloque international fait suite à un premier opus tenu les 4 et 5 décembre 2024 à la Staatliche Akademie der Bildenden Künste de Stuttgart.

PROGRAMME

Mercredi 26 novembre FRAC Picardie

14h00 **Introduction par Katrin Ströbel & Marine Schütz** (*English*)

Séance 1

Réécrire l'histoire du dessin au prisme de l'ethnicité *Rewriting the History of Drawing Through the Prism of Ethnicity*

14h30 *Drawing as Interpersonal Expression* (*English*)

Karen Kurczynski, Professor in art history, University of Massachusetts, Amherst.

15h15 *Joindre le geste à la parole* (*français*)

Elvan Zabunyan, Professeure des universités en histoire de l'art, Université Paris 1 Sorbonne.

16h00 Pause

16h15 *The drawings of Moridja Kintenge Banza and Kara Walker* (*English*)

Androula Michael, Professeure des Universités en histoire de l'art, Université de Picardie Jules Verne.

17h00 *La réception des dessins rituels du vaudou comme outil de cohésion sociale et élément identitaire patrimonial* (*français*)

Makensy Angrand, Doctorant en histoire de l'art, Université de Picardie Jules Verne, chargé de cours en histoire de l'art.

18h00 Présentation de l'exposition *Nouvelles acquisitions* (*in English & in French*)

Baptiste Rigaux, Attaché de conservation, responsable du pôle des collections du Frac Picardie.

Jeudi 27 novembre FRAC Picardie

Séance 2

Faire communauté par le dessin *Creating Community Through Drawing*

9h30 *La pratique collective du dessin : engagement réel ou illusoire du public ?* (*français*)

Laurence Schmidlin, Docteure en histoire de l'art, Université de Genève, Directrice du Musée d'art du Valais, Sion

10h15 *Deconstruction of handwriting: Queer breaches in the medium of drawing* (*English*)

Sabine Weingartner, PhD, art historian and curator, Munich.

10h45 Pause

11h00 *Draw an-other - A collective drawing action (English)*

Lina Tegtmayer, artist, Freie Universität, Berlin

11h45 *Drawing as disruption : John Ruskin and the Working Men's College (English)*

Emily Carrington Freeman, PhD Fellow in Art History, Oxford University.

Déjeuner 12h30

Séance 3

Dessiner les histoires refoulées

Drawing Out Repressed Histories

14h00 *Dessiner pour la presse de gauche américaine : circulation des modèles, création de références (années 1920-1930) (français)*

Juliette Milbach, Docteure en histoire de l'art – Paris 1, chargée de cours en histoire de l'art, Université de Picardie Jules Verne.

14h45 *The Categorical Bind : comment considérer les objets morts ? (français)*

Lise Lerichomme, Maîtresse de conférences en arts plastiques, Université de Picardie Jules Verne.

15h30 *Entretien avec Stéphanie Mansy (français)*

Stéphanie Mansy, artiste et professeure de dessin à l'École des Beaux-arts du Beauvaisis

Elisabeth Piot, Maîtresse de conférences en arts plastiques, Université de Picardie Jules Verne.

Pause 16h15

16h30 *From Activism to Administration : Benny Andrews Draws the Archive (English)*

Brian T. Leahy, Assistant professor, Montana State University Billings (en visioconférence).

17h15 *Drawing/acting on Displace Identities: Memory, Identity, and Resistance (English)*

Daniel Esquivia, Assistant Professor of Art Studio Drawing/Fundations, School of Arts and Visual Studies, University of Kentucky, Lexington.

Vendredi 28 novembre

Séance 4

Workshop

9h30 – 12h30

Galerie Totem

40 Place Notre Dame, 80000 Amiens

Workshop de Modèle Vivant.e avec les étudiant.e.s et les participant.e.s

Rosalind d'Almeida, Linda DeMorrir et Kay Gueulle.

