

Vendredi 10 octobre 2025

Session 4 : Territoires des sciences et des arts

14h30-15h00 Anatole DIVOUX (Laboratoire Pays germaniques, UMR 8547, Ecole normale supérieure, Paris)

« Par-delà la métaphore organiciste : sciences naturelles et théories des arts industriels au XIXe siècle »

15h00 -15h30 Annick NAOUR (Centre de Recherches en Arts & Esthétique, Université de Picardie Jules Verne, Amiens)

« Du geste à la forme : un regard interdisciplinaire. Créer avec la différence : les pratiques artistiques autistes à l'intersection des disciplines »

15h30-16h00 Discussion

Pause

Session 5 : Nouvelles technologies, espaces virtuels et mémoires

16h00-16h30 Ilaf HAIDAR (Centre de Recherches en Arts & Esthétique, Université de Picardie Jules Verne, Amiens)

« Peinture et nouvelles technologies : un rapport croisé.
La peinture ne se dissout pas dans la technologie : elle semble renaître en langage hybride. »

16h30-17h00 Jezabel NEUBAUER KATZ (Centre de Recherches en Arts & Esthétique, Université de Picardie Jules Verne, Amiens)

« Peut-on penser Instagram comme un espace de (ré)écriture de l'histoire de l'art à l'époque contemporaine ? »

17h00-17h30 Discussion

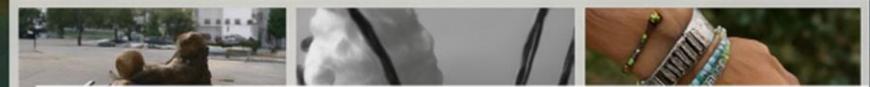
Clôture

Remerciements :

Nous remercions les membres du Comité scientifique, le laboratoire CRAE, l'UPJV, Cyril Caux, l'ensemble des participants et l'auditoire

Journées d'études des doctorant.e.s

Centre de Recherche en Arts & Esthétique C.R.A.E.
Université de Picardie Jules Verne



Regards interdisciplinaires en arts et en histoire de l'art

9 et 10 octobre 2025



© photographies du travail artistique d'Ilaf Haidar et Amelia Sampaio

Comité scientifique

Androula MICHAEL, Professeure en histoire de l'art contemporain (UPJV), directrice du CRAE

Sally BONN, Maîtresse de conférences en esthétique (UPJV), directrice adjointe du CRAE
Simon TEXIER, Professeur en histoire de l'art contemporain (UPJV), directeur du département Histoire de l'art

Éric VALETTE, Professeur d'arts plastiques, directeur de l'UFR arts (UPJV)
Marta ANTON MARTI, Docteure en sciences humaines (Université Pompeu Fabra, Barcelone), doctorante en histoire de l'art (Université de Picardie Jules Verne)
Loreline SIMONIS, doctorante en histoire de l'art (Université de Picardie Jules Verne)

Comité d'organisation

Marta ANTON MARTI, Docteure en sciences humaines (Université Pompeu Fabra, Barcelone), doctorante en histoire de l'art (Université de Picardie Jules Verne)
Loreline SIMONIS, Doctorante en histoire de l'art (Université de Picardie Jules Verne)

Informations : crae.doctorant.e.s@gmail.com

[CRAE](#)

Pôle citadelle – Salles E001 & E002

Jeudi 9 octobre 2025

Accueil des participant.e.s

14h00 Ouverture par Androula MICHAEL (Professeure des Universités, responsable des relations internationales et directrice du Centre de recherches en arts & esthétique (CRÆ, UR 4291) de l'Université de Picardie Jules Verne)

14h15 Présentation de la journée par les organisatrices Marta ANTON MARTI et Loreline SIMONIS

Session 1 : Territoires décolonisés, esclavages, mémoires et réparations

14h30-15h00 Amelia SAMPAIO POSSIDONIO (Centre de Recherches en Arts & Esthétique, Université de Picardie Jules Verne, Amiens)

« Concrétiser le besoin de réparation dans la création : 3 exemples »

15h00-15h30 Vandī MAKUBIKA (UQO, Université de Liège, Belgique)

« Ce que la pensée critique afrodiasporique fait à l'histoire de l'art »

15h30-16h00 Marta ANTON MARTI (Centre de Recherches en Arts & Esthétique, Université de Picardie Jules Verne, Amiens)

« Entrecroisements de l'histoire de l'art et de l'anthropologie dans l'étude de la réception de Picasso dans l'art cubain »

16h00-16h30 Discussion

Clôture de la première partie

Vendredi 10 octobre 2025

9h00 Accueil des participant.e.s
Pôle citadelle – Salles E001 & E002

9h30 Ouverture par les organisatrices
Marta ANTON MARTI et Loreline SIMONIS

Session 2 : La place de la femme en histoire de l'art

10h00-10h30 Emma ROQUES (CREA, ED 138, Université Paris Nanterre)

« Le Women's Art History Collective : perspectives féministes en histoire de l'art »

10h30-11h00 Cora HOPKINS (CRHA : Centre de recherches en histoire de l'art - F.-G. Pariset - UR 538, Pessac)

« L'histoire de l'art au prisme des études de genre : défis et enjeux de la constitution d'un corpus d'artistes femmes »

11h00-11h30 Discussion

Pause

Session 3 : Terrains d'enquête

11h50-12h10 Loreline SIMONIS (Centre de Recherches en Arts & Esthétique, Université de Picardie Jules Verne, Amiens)

« Une enquête foncièrement In-disciplinée dans les archives notariales : regards sur mes recherches concernant le legs Delort de Gléon au musée du Louvre »

12h10-12h30 Anna BUNO (Centre de Recherches en Arts & Esthétique, Université de Picardie Jules Verne, Amiens)

« Une enquête inquiète. Une recherche-crédation indisciplinée »

12h30-13h00 Discussion

13h-14h : Pause déjeuner