



Androula (Andri) Michael

Professeure des Universités

Directrice du Centre de recherches en arts et esthétique (CRAE UR 4291) de l'Université de Picardie Jules Verne et responsable des relations internationales

Co-directrice du Doctorat Picasso

<https://museupicassoben.cat/apren-i-investiga/doctorat-picasso>

Actuellement : en résidence de recherche au Musée national Picasso de Paris et le Centre de recherches internationales (CERI Sciences Po), CNRS

Membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA).

Membre du Comité français d'histoire de l'art (CFHA)

Commissaire d'expositions indépendante

<https://www.u-picardie.fr/crae/>

<https://u-picardie.hal.science/user/idhal>

<i>Formation (diplômes)</i>	3
<i>Parcours professionnel et responsabilités</i>	3
<i>Autres responsabilités scientifiques</i>	4
<i>Activités associatives</i>	4
<i>Recherches en cours</i>	5
<i>Publications</i>	5
Ouvrages	5
Edition et direction d'ouvrages et de revues	5
Chapitres d'ouvrages et actes de colloques	6
Actes de colloques en ligne	7
Anthologies	7
Articles de revues avec comité de lecture	7
Articles de revues sans comité de lecture	8
Catalogues d'exposition (direction et codirection)	8
Catalogues d'exposition sur l'art à Chypre (direction et codirection)	9
Articles dans des catalogues d'exposition	10
Entretiens	12
Livres d'artiste	12
Publications à diffusion large	13
Autres publications (presse)	13
Comptes rendus d'ouvrages	13
<i>Commissariat d'exposition</i>	17
<i>Organisation de colloques et journées d'études</i>	19
Colloques	19
Journées d'études (ou workshops théoriques)	21
<i>Communications lors de colloques, journées d'études</i>	21
Conférences	25
Séminaires	27
Ateliers-workshops	27
<i>Encadrement doctoral</i>	28
Thèses soutenues	28
Thèses en cours	28
Jury de soutenances de thèses	29
Suivi de doctorants étrangers	30

Formation (diplômes)

2021 : Habilitation à diriger des recherches, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, garant : Philippe Dagen. Membres du jury : Laurence Bertrand-Dorléac (présidente), Rémy Labrousse, Evelyne Toussaint, Peter Read. Sujet : *Picasso et Duchamp, deux géants sur le lit de Procuste. Réception critique croisée.*

1997 : Doctorat d'Histoire de l'art – Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 22 avril 1997, sous la direction de Gilbert Lascault. Sujet : *Le temps et l'espace dans les écrits de Picasso.*

1992 : Diplôme de Muséologie de l'École du Louvre.

1991 : D.E.A. (Diplôme d'études approfondies), Université Paris I Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Gilbert Lascault. Sujet : *Le temps dans les écrits de Picasso.*

1984 : Diplôme de Philosophie, équivalent à la Maîtrise, obtenu à l'Université d'Athènes, Grèce.

Parcours professionnel et responsabilités

2024-2025	Délégation au CNRS (CERI Sciences Po) dans le cadre du dispositif de résidence de recherche (CERI et Musée national Picasso Paris). Professeure des Universités en histoire de l'art contemporain, Université de Picardie Jules Verne (UPJV) Directrice du Centre de recherches en arts et esthétique CRAE, UPJV
2001-2023	Maîtresse de conférences en art contemporain en histoire de l'art contemporain, Université de Picardie Jules Verne
2020-2025	Directrice adjointe du Centre de recherches en arts et esthétique CRAE, UPJV, Amiens, France.
2018-2020	Directrice par intérim du Centre de recherches en arts et esthétique CRAE, UPJV, Amiens, France.
2017-2018	Directrice adjointe du Centre de recherches en arts et esthétique CRAE, UPJV, Amiens, France.
2010-2012	Responsable du département arts plastiques, UFR des arts, UPJV, Amiens, France.
2001-2002	Professeure invitée, University of Cyprus, Nicosie, Chypre.
1998-2000	A.T.E.R (Attaché temporaire d'enseignement et de recherche), UPJV, Amiens, France.
1993	Documentaliste à la Documentation des collections du Centre Georges Pompidou, Paris, France.
1984-1988	Professeure de philosophie, grec ancien et littérature dans divers établissements d'enseignement secondaire, Athènes, Grèce.

Autres responsabilités scientifiques

- Co-direction (avec Emmanuel Guigon, directeur du musée Picasso de Barcelone et Jèssica Jaques, Université Autonome de Barcelone) du programme académique « Doctorat Picasso » : <https://museupicassobcn.cat/apren-i-investiga/doctorat-picasso>
- Co-direction avec Sally Bonn de la collection « Arts contemporains » aux Presses universitaires de Septentrion : <https://www.septentrion.com/collections/artscontemporains/>
- Coordination au sein de l'UPJV du **Projet européen Open up** (décembre 2019-décembre 2023)

<https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/projects/ce-project-details/#project/607376-CREA-1-2019-1-CY-CULT-COOP2>
<https://openupeu.com/>

Open Up est un projet international « Europe créative » qui entend expérimenter la façon dont, en ces temps de divisions et de partitions, de ségrégation et d'exclusion, la culture peut jouer un rôle actif en permettant de faire émerger de nouvelles formes de relations à travers la création artistique. Open Up vise à faire émerger artistes, acteurs, designers et artisans – parmi les populations négligées, défavorisées et subissant des ségrégations dans les environnements urbains de huit pays européens différents : Chypre, France, Grèce, Suède, Finlande, Pays Bas, Portugal et Espagne. Plus spécifiquement, le volet français du projet comprendra plusieurs workshops théoriques et pratiques, impliquant enseignants-chercheurs, artistes, anciens travailleurs des industries textiles, migrants et populations fragiles et défavorisées. Les axes principaux portent sur l'effacement des mémoires liées à l'histoire, sur les migrations des hommes, des langues et des productions artistiques, et sur les liens entre art et artisanat.

Porteur du projet est la Pierides Foundation (Chypre), Université de Picardie Jules Verne (France) Goeteborgs University (Suède), Universidad Autonoma de Barcelone (Espagne), Checkpoint Helsingin, Tukiyhdistys RY (Finlande), New Hand Lab Associação Cultural (Portugal), Panepistimio Thessalias (Université de Thessalie – Grèce)

- Coordinatrice du projet « Cartographies sensibles du patrimoine matériel et immatériel autour de la Grande Guerre dans les Hauts-de-France » avec Pascal Neveux (directeur du frac Picardie) et Didier Lemaire (directeur du Campus de métiers et qualifications dans les Hauts-de-France) dans le cadre du projet CPER Anamorphose. <https://anamorphose.hypotheses.org/les-silences-de-la-memoire>

Activités associatives

Elle a fondé avec le designer Erotokritos Antoniadis et dirige l'association Chypre Culture (membre du FICEP - forum d'instituts culturels étrangers à Paris)

Recherches en cours

- Dans le cadre de la résidence au Musée national Picasso de Paris et le Centre de recherches internationales (CERI Sciences Po), CNRS : Réception critique de Picasso en Amérique Latine.
- Aspects méconnus de l'œuvre de Picasso dont la poésie et sur la réception critique croisée de l'œuvre de Marcel Duchamp et de Pablo Picasso.
- Projet de recherche sur *L'esclavage colonial dans les musées et les arts*, en collaboration avec Anne-Claire Faucquez (Université Paris 8) et Renée Gosson (Bucknell University, Pennsylvanie, États-Unis).
- Projet de recherche autour des questions dé/post/coloniales dans les arts au sein du groupe de recherche MCTM (Mondes de la Colonialité et TransModernités - précédemment Mondes Caraïbes et transatlantiques en mouvement - dirigé par Christine Chivallon <http://www.fmsch.fr/fr/recherche/24268>).
- « Apagamentos da memória na arte » (Les effacements de la mémoire dans l'art) CNPq (Conseil national de Recherche du Brésil) de l'Université fédérale Rio Grande do Sul (Porto Alegre) coordonné par Mônica Zielinsky.

Publications

<https://u-picardie.hal.science/search/index?q=Androula+Michael>

Ouvrages

Barthélémy Toguo, Nos mémoires, Expressions (dé)coloniales #3, Les Éditions du Château des ducs de Bretagne (Musée d'histoire de Nantes), 2023.

Les happenings de Jean-Jacques Lebel (éd.) en collaboration avec Jean-Jacques Lebel, Paris : Éditions Hazan, 2009, ISBN 978-2-7541-0351-0

Picasso poète, Paris, Les beaux-arts Éditions, 2008, ISBN 978-2-84056-291-7

Marcel Duchamp et Pablo Picasso : Deux géants sur le lit de Procuste : réception critique croisée, Dijon, Presses du réel (à paraître en 2026)

Edition et direction d'ouvrages et de revues

Anne-Claire Faucquez, Renée Gosson, Androula Michael (éd.), *Decolonising Representations of Slavery in European Museums: Artistic, Curatorial and Theoretical Perspectives* (à paraître en 2026)

Les effacements de la mémoire dans l'art, en collaboration avec Mônica Zielinsky, Lille Presses Universitaires de Septentrion (à paraître en 2026).

DOSSIÊ: Apagamentos da memória na arte, *Porto Arte*, v. 24 n. 42 (2019), A. Michael et Mônica Zielinsky (éd).

Wolf, L., Michael, A. (éd.) *Picasso, Cahiers de l'Herne*, Paris : Éditions de l'Herne, 2014, ISBN 9782851971739

Laurence, B.D., Michael, A. (éd.), *Picasso, L'objet du mythe*, Paris : Les beaux-arts Éditions, 2005, ISBN 2-84056-180-8

Bernadac, M.L., Michael, A. (éd.), *Picasso, Propos sur l'art*, Paris : Gallimard, « Art et Artistes » collection, 1998, ISBN 2-07-074698-4

Chapitres d'ouvrages et actes de colloques

« De part et d'autre d'une ligne de séparation : le cas de la "zone morte" à Chypre », actes du colloque, *Artistes-migrants et frontière : agir par l'art en diaspora*, (éds) Aline Hémond et Fabienne de Pierrebourg, (à paraître)

«Desire of history, right of memory», *Archives in art practice*. “Desejo de história – “direito de memória” *Arquivos Abertos. Lugares da Arte contemporânea*, sous la direction de Mônica Zielinsky, Porto Allegre, (à paraître)

« Quand la carte découpe, le récit traverse : rumeurs autour de la Green Line à Chypre », *Partages d'espaces. Regards croisés sur l'art et la géopolitique*, Evelyne Toussaint, Michael Parsons (éds.), coll. Espaces, frontières, métissages, Pau, Presses de l'Université de Pau et des pays de l'Adour, p. 123-132, 2014, ISBN 2-35311-053-3

« Les affinités électives de Jean-Jacques Lebel », *Les bibliothèques d'artistes aux XXe et XXIe siècles*, Centre André Chastel, Inha, Françoise Levaillant, Dario Gamboni, Jean-Roch Bouiller (éds.), Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, p. 441-450, 2010, ISBN 978-2-84050-646-1

« L'art dans le contexte d'une partition politique », *La fonction critique de l'art, dynamiques et ambiguïtés*, Evelyne Toussaint (éd.), Bruxelles, La Lettre Volée, p. 209-218, 2009, ISBN 978-2-87317-341-8

« L'écriture n'est pas un jeu », *Picasso, l'objet du mythe*, Laurence Bertrand-Dorléac and Androula Michael, (eds.), Paris : Éditions de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, p. 109-126, 2005, ISBN 2-84056-180-8

« Le livre impossible – Sur les écrits de Picasso », *Les écrits d'artistes depuis 1940 (Artists' writings since 1940)*, Françoise Levaillant (dir), Saint-Germain-La-Blanche-Herbe, Éditions de l'IMEC (Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine), p. 209-221, 2004, ISBN/ISSN 2-908295-72-5

« Dans la marge : Picasso poète », *Dessiner dans la marge*, Boris Eizykman (éd.), Paris, L'Harmattan, p. 41-51, 2004, ISBN 2-7475-6729-X

« Les écrits de Picasso : entre journal intime et fiction », *Les Fables du visible et l'esthétique fictionnelle de Gilbert Lascault*, Françoise Coblence (éd.), Bruxelles, La Lettre Volée, p. 247-255, 2003, ISBN 2-87317-222-3

Actes de colloques en ligne

« Picasso ou le plaisir de l'écriture et quelques résonances steiniennes », actes du colloque *Revoir Picasso*, 24-28 mars 2015, colloque international, Musée national Picasso, Paris : <http://revoirpicasso.fr/autour-de-lecrit/picasso-ou-le-plaisir-de-lecriture-et-quelques-resonances-steiniennes-%e2%80%a2-a-michael/>

Anthologies

Michael, A., *Picasso, Poèmes (Anthologie)*, Paris : Le Cherche-Midi, 2005, ISBN 978-2-7491-0461-4.

Traduction allemande : éd. Deutsche Verlag-Anstalt, traduit du français par Holger Fock, Munich 2007, ISBN 978-3-421-04262-0

Traduction russe 2008, ISBN 978-5-7516-0683-1

Traduction espagnole, éd. Platforma Editorial, traduit du français par Ana Nuño, Barcelona, 2008, ISBN 978-84-96981-28-7

Traduction roumaine, éd. Editura Minverva, Bucarest, traduit du français par Irina Mavrodin, 2007, ISBN 978-973-21-0886-4

Traduction coréenne, éd. Munhak Segye-Sa Co, 2009, ISBN 978-89-7075-468-0

Traduction chinoise, éd. Phoenix-Power Cultural Development Co, Ltd, 2016, ISBN 978-7-5447-5977-9

Traductions hongroise, Picasso Versek, Szerkesztette Androula Michael, Jaffa Kiado, Budapest, 2022, ISBN 978-963-475-53-8

Traduction italienne et turque en cours

Articles de revues avec comité de lecture

Androula Michael, « Returns to Africa : The vision of American artists », *Angles*, numéro spécial « Re-narrating history in the black diaspora : contemporary artists and visual arts », Anne-Claire Faucquez, Antonia Rigaud, Clémentine Tholas (dir.) (à paraître fin 2025)

Androula Michael, « *Kara Walker: Harper's Pictorial History of the Civil War (Annotated)*, 24 février – 11 juin 2023, New York Historical Society », *Transatlantica* [En ligne], 2 | 2023, mis en ligne le 01 novembre 2023.

<http://journals.openedition.org/transatlantica/22379> ; DOI :

<https://doi.org/10.4000/transatlantica.22379>

« L'artiste en historien, stratégies contre les effacements de la mémoire ». Revue *Porto Arte*, v. 24 n. 42 (2019): DOSSIÊ: APAGAMENTOS DA MEMÓRIA NA ARTE

Androula Michael-Français- <https://seer.ufrgs.br/PortoArte/article/view/98293>

Androula Michael-English - <https://seer.ufrgs.br/PortoArte/article/view/110145>

Androula Michael-Português- <https://seer.ufrgs.br/PortoArte/article/view/98294>

Picasso–Poesie–Poetik (Picasso, his Poetry and Poetics), Nanette Ribler-Pipka, Gerhard Wild (eds.), *Zeitschrift für Katalanistik (Journal of Catalan Culture)*, Aachen, Shaker Verlag, p. 165-182, 2012, ISBN 3-260050-787512, ISSN 1614-7650

« Dans le laboratoire de l'écriture de Picasso, présentation d'un dossier génétique », *Genesis* (CNRS), tome 15, 2000, p. 11-28, ISBN 2-85893-578-5

« Le nombre chez Picasso : une tentative d'appropriation du langage » en collaboration avec Marc Guastavino, *Histoire de l'art*, vol. 44, Paris : juin 1999, p. 75-86. ISBN

Articles de revues sans comité de lecture

« Chypre, une identité politique et culturelle divisée », *Études*, vol. vol 417, juillet-août 2012, p. 7-17, ISBN 3-260050-787512

« Picasso poète, une expérimentation permanente », *Études*, vol. 415/3, Paris, septembre 2011, p. 219-230, ISBN 3-260050-785235

Catalogues d'exposition (direction et codirection)

A. Michael, E. Zachariou (eds) *Picasso au musée de Chypre : Œuvres en céramique*, cat. d'exposition, Musée de Chypre, 11 juin–8 septembre 2019 (en cours de parution).

A. Michael, E. Guigon, *Toguo-Picasso*, catalogue d'exposition, Museu Picasso Barcelone, 2025.

A. Michael, El Idrissi Abdelaziz, *Stronger together*, catalogue d'exposition, Musée d'art moderne et contemporain de Rabat, Maroc, 2025

Marie Dupas, Androula Michael, Barthélémy Toguo, *Habiter la terre*, exposition Barthélémy Toguo à la Hab Galerie, Nantes, 2023.

Retours à l'Afrique, Bandjoun Station – 15 novembre 2019-30 octobre 2020, éditions Bandjoun Station, Cameroun, 2020

Picasso poète, abécédaire, cat. d'exposition, Musée Picasso de Barcelone et de Paris, dir (M-L Bernadac, E. Guigon, A. Michael, C. Rafart), 2019. ISBN espagnol 978-84-120462-1-2, ISBN catalan, 978-84-120462-2-9, ISBN français 978-84-120462-3-6, ISBN anglais 978-84-120462-4-3.

La cuisine de Picasso cat. d'exposition, (dir. Emmanuel Guigon, Androula Michael, Claustre Rafart), Museu Picasso de Barcelone/Fabrica (4 t. en espagnol, catalan, français et anglais), 2018, ISBN français 978-84-948685-3-5 / français La Fabrica : 978-84-17048-74-7, ISBN catalan 978-84-948685-0-4, ISBN espagnol 978-84-948685-1-1, ISBN espagnol La Fabrica 978-84-17048-66-2, ISBN anglais 978-84-17048-75-4, ISBN anglais La Fabrica 978-84-17048-75-4.

Face à Picasso, catalogue d'exposition, Musée Mohamed VI, Rabat, Maroc, Paris, Skira, (codirection avec Coline Zellal), 2017, ISBN 978-2-37074-055-7

Michael, A., Toumazis, Y. (eds.), *Crossings, a Contemporary View*, Malta, 2006 (anglais/maltais), Amiens, 2007 (français/anglais), ISBN 978-9963-9071-5-1, Nicosie, 2007 (anglais/français), 2006, ISBN 978-9963-9071-7-5

Michael, A., Toumazis, Y. (eds.), *Bodyworks, Sports, and Contemporary Art*, Nimac, Nicosie (01 mai – 01 août), 2004 (grec/anglais), ISBN 9963-575-46-3

Michael, A., Duplaix, S., *Images Mobiles*, Nimac, Nicosie, (8 novembre 2000- 4 février 2001), 2000 (anglais/français/grec), ISBN 9963-575-32-3

Catalogues d'exposition sur l'art à Chypre (direction et codirection)

Alter Ego, organisé par Visual Artists Association of Cyprus, Nicosie, Chypre : Fytorio, 2014, (anglais/grec).

Envision Cyprus – Memories Alive, European Economic and Social Committee, Bruxelles, (18 septembre –9 novembre) 2012 (anglais), ISBN 978-9963-0-0163-7

Mapping Cyprus, Contemporary Views, Palais des Beaux-Arts (Bozar), Bruxelles, (22 juin- 23 septembre) 2012 (anglais/grec), ISBN 978-9963-0-0158-3

The Object: Stories and Representations, Cypriot artists born between 1949 and 1964, Evagoras and Kathleen Lanitis Foundation, Limassol, Chypre, (14 octobre- 30 novembre) 2012 (anglais/grec), ISBN 978-9963-9270-6-7

Chypre : L'art au présent, Paris, Espace Communes, en co-commissariat avec Yiannis Toumazis, Paris, 2010 (français/anglais), ISBN 978-9963-8922-4-2

The Body : Stories and Representations, Cypriot artists born between 1949 and 1964, Evagoras and Kathleen Lanitis Foundation, Limassol, Chypre, (16 juin – 31 juillet) 2010 (anglais/grec), ISBN 978-9963-9270-5-0

1960-1980 : discourse with contemporary trends in art and the quest of identity, Cypriot artists born between 1929 and 1949, Evagoras and Kathleen Lanitis Foundation, Limassol, Chypre, 2009 (anglais/grec), ISBN 978-9963-9270-3-6

Chypre : du Néolithique à Théodoulos Grégoriou, Musée du Louvre, Paris, (18 décembre 2008-9 mars 2009), 2008 (français/grec), ISBN 978-9963-9589-0-0, texte repris dans la revue *Ars Axis international*, published by Umit Inatchi Art Center, Art & visual culture magazine, vol 3, automne 2022, p. 5-13. ISSN 2672-8648.

Paris-Chypre, Nikki Diana Marquardt Gallery, Paris, France, dans le cadre de la saison culturelle européenne pour la présidence française du Conseil de l'Europe, Paris, 2008 (français/anglais), 978-9963-0-0124-8

Ledra Barricade, Nikos Charalambidis, Centre Pompidou, 2008 (à paraître)

Looking forward to hearing of you, Musée Gounaropoulos, Athènes et Festival Kodra, Thessalonique, 2008 (à paraître).

Articles dans des catalogues d'exposition

« Ceci est la couleur de leurs rêves. Picasso et Miró, poètes », Catalogue d'exposition *Picasso/Miro*, Fondation Miro, Museu Picasso de Barcelone, Barcelone, 2023.

Jèssica Jaques, Androula Michael, « *Poéticas de la insurrección : Picasso invita a Velázquez a dos banquetes funerarios* », catalogue de l'exposition *Velázquez invite Picasso !* Casa Velasquez, Madrid, sous la direction de Emmanuel Guigon, 2023.

Nilüfer Oviologie Gros, « Le care contre l'effacement de la mémoire », *Des cheveux et des émeutes*, Paris, 2023.

« La pelle », Catalogue d'expositions, *Les choses. Une histoire de la nature morte*, dir. Laurence Bertrand Dorléac, éditions du musée du Louvre, 2022.

« Barthélémy Toguo, *Le pilier des migrants disparus* », Catalogue d'expositions, *Les choses. Une histoire de la nature morte*, dir. Laurence Bertrand Dorléac, éditions du musée du Louvre, 2022.

« Bandjoun Station, lieu d'une hospitalité radicale », catalogue d'exposition, *Désir d'humanité. Les univers de Barthélémy Toguo*, dir. Christiane Falgayrettes-Leveau, Musée du Quai Branly, Paris, Gallimard, p. 131-141.

« Picasso poète et *Le Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac », in Thierry Dufrêne (dir.), *Le Chef-d'œuvre inconnu*, Paris, Paris Musées, 2021, p. 83-93.

“Mapping Picasso's relationship to Cypriot antiquity”, in catalogue de l'exposition, *Picasso at the Cyprus Museum, Works on Clay*, Musée de Chypre (11 juin–8 septembre 2019, dir. Androula Michael, Eftychia Zachariou.

« Rythme et musique dans les écrits de Picasso », avec Fransec Cortés et Jessica Jaques, catalogue d'exposition *Les musiques de Picasso*, Philharmonie de Paris, septembre 2020-janvier 2021, Cécile Godefroy (dir), Paris, Gallimard/La Philharmonie de Paris, 2020, p. 128-133. ISBN : 2072871077.

Abécédaire Picasso poète, catalogue d'exposition, *Picasso Poète*, Musée Picasso de Barcelone et de Paris, dir (M-L Bernadac, E. Guigon, A. Michael, C. Rafart), 2019. ISBN espagnol 978-84-120462-1-2, ISBN catalan, 978-84-120462-2-9, ISBN français 978-84-120462-3-6, ISBN anglais 978-84-120462-4-3. Notices sur : Béloyiannis Nikos p. 28, Bestiaire p. 28-33, calligraphie p. 40, carnet bleu p. 40 et 47, carnet de Françoise p. 47, Couleurs p. 69, cuisine p. 70, datation p. 73, ennui p. 84, espace p. 89-90, éventail p. 90, féminin/masculin p. 90, horloge p. 102, laboratoire de l'écriture p. 118-140, lignes p. 143-144, liquide p. 144, listes 144 et 153, Stein, p. 284.

Écrites avec Jèssica Jaques Pi : *Enterrement du comte d'Orgaz* p. 84-89, Images et mots p. 105-106, jeux de mots p. 117-118.

« Que hoy es domingo y aquí no hay tors », España en los escritos de Picasso », catalogue d'exposition *Exilio y Nostalgia, dibujos y libros ilustrados de Picasso en la colección de la*

familia Arias, Carlos Ferrer Barrera (éd.), Malaga, Fundación Picasso Museo Casa natal, 2019, p. 45-47, ISBN 9-788494-900686.

« El Entierro del Conde de Orgaz : Un legado de Pablo Picasso », catalogue d'exposition, *lo Picasso y los editores Gustavo Gili: trabajo y amistad*, Barcelone « 23 novembre 2018 -24 ier 2019, Museu Picasso, Barcelone, commissaire Emmanuel Guigon, Claustre Rafart, coll. arxius, p. 131-135 ISBN : 978-84-948685-7-3

« Picasso et l'écriture », catalogue d'exposition, *Picasso et le livre d'artiste*, Alès, (13 juillet – 21 octobre 2018), Carole Hyza dir., éd. Musée-bibliothèque Pierre André Benoit et Bernard Chauveau Edition, Paris, p. 44-58, 2018, ISBN 978-2-36306-247-5

« Que peut la cuisine de Picasso », catalogue d'exposition, *La cuisine de Picasso*, Musée Picasso de Barcelone/Fabrica, 2018 "Natures vivantes", catalogue d'exposition, *La cuisine de Picasso*, Museu Picasso de Barcelone/Fabrica, 2018."Nourriture immangeable", catalogue d'exposition, *La cuisine de Picasso*, Museu Picasso de Barcelone/Fabrica, 2018, ISBN français 978-84-948685-3-5 / français La Fabrica : 978-84-17048-74-7, ISBN catalan 978-84-948685-0-4, ISBN espagnol 978-84-948685-1-1, ISBN espagnol La Fabrica 978-84-17048-66-2, ISBN anglais 978-84-17048-75-4, ISBN anglais La Fabrica 978-84-17048-75-4.

« Dans les architectures odorantes de la cuisine de Picasso », catalogue de l'exposition, *Picasso, Les Années Vallauris* (23 juin- 22 octobre 2018), Anne Dopffer et Johanne Lindskog dir., Musée national Picaddo, La Guerre et la Paix, Musée Magnelli, musée de la céramique, Madourz, lieu d'art, d'histoire et de création, Paris, éd. R.M.N., 2018, p. 52-61, ISBN 978-2-7118-7115-5

« Parfums d'Arabie et arabesques de ses cheveux. Quel "Orient" pour Picasso » ? catalogue d'exposition *Voyages imaginaires*, Christine Poullain et Guillaume Theulière dir, Centre de la Vieille Charité et Mucem, Marseille, R.M.N., 16 février-24 juin 2018, p. 148-152, ISBN 978-2-7118-7073-8

« Mais quel silence ferait plus de bruit que la mort », catalogue d'exposition *Guernica* (15 avril-4 septembre 2017), Musée national Picasso Paris, 2018, p. 100-103, ISBN 978-2-07-277624-3.

« Frédéric Bruly-Bouabré ou comme en allant vers Victor Hugo il s'est marié avec Picasso », catalogue de l'exposition du Frac Picardie, Amiens, *La Plume et le Crayon*, Yves Lecointre et Stéphanie Smalbeen dir, Amiens, 2018, p. 123-137, ISBN 2-912258-10-3.

« Appel à pelleter les nuages », catalogue d'exposition N° 0/ *Geostory*, Benoît Pière, UFR des arts, septembre-octobre 2017, p. 23-26.

« L'Orient de Picasso », catalogue d'exposition, *Face à Picasso*, Musée Mohamed VI, Rabat, Maroc, Paris, Skira, 2017 (co-direction Androula Michael et Coline Zellal, p. 20-33, 2017, ISBN 978-2-37074-055-7

« Duchamp rencontre Picasso, ou pas », *Les Cahiers de l'Herne, Picasso*, Paris, p. 141-154, 2014, ISBN 9782851971739

« Picasso : je suis un poète qui a mal tourné », texte et choix de manuscrits, *Les Cahiers de l'Herne, Picasso*, Paris, p. 187-201, 2014, ISBN 9782851971739

« La poésie de Picasso : une suite de coq-à-l'âne mais qui se suivent », *Les Cahiers de l'Herne, Picasso*, Paris, p. 234-241, 2014, ISBN 9782851971739

« Körper-Haus. Die Personifikation des Fensters in Picassos Gedichten » « Body-House. The personification of the window in Picasso's writings », catalogue d'exposition, *Picasso Fenster zur Welt (Picasso, Window to the World)* [Hamburg, Allemagne, 6 février 2016–16 mai 2016], Ortrud Westeider, Michel Philipp (dir), ISBN 978-3-7774-2484-2.

« The poetic entropy of time », *Toula Liasi, Rusted Evidence*, Nicosie, Chypre, 2013, pp. 5-7. *Washing-up Ladies*, catalogue d'exposition, Nicosie : University of Cyprus, 2010.

Picasso entre écriture et dessin, exhibition catalogue, Aleth Jourdan (ed.), Alès, France : Musée PAB, pp. 5-14, 2009.

« Looking forward to hearing from you », catalogue d'exposition, *Actionfield Kodra 08*, 8th Visual Arts Festival, Thessaloniki, Grèce : 2008, pp. 52-90.

« Bitterweet... », catalogue d'exposition, *Lia Lapithi : Videos 2003-2008*, Nicosie, Chypre, 2008, pp. 6-8.

«Bazaar in Cocoons », Melita Couta catalogue d'exposition, *Bazaar in Cocoons*, Open 2004, 7th International Exhibition of Sculptures and Installations, Lido, Venise, 2004.

« Picasso e l'esperimento della scrittura » (« Picasso and the writing experiment »), in *Picasso 1937-1953, Gli anni dell'apogeo in Italia*, [Rome : Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 12 décembre 1998–15 mars 1999], catalogue d'exposition, pp. 140-142, 1998.

Entretiens

Jacques Villeglé, « Uma palavra vivida », Entrevista concedida em 10 de outubro de 2014, na casa de Jacques Villeglé, em Paris. *Porto Arte: Revista de Artes Visuais*. Porto Alegre: PPGAV-U- FRGS, v. 22, n. 37, p.7-36, jul.-dez. 2017. ISSN 0103-7269 | e-ISSN 2179-8001. DOI: <http://dx.doi.org/10.22456/2179-8001.80099>

« Claude Picasso : ‘Si j’avais peint comme Delacroix, on en serait où maintenant ?’, disait mon père », entretien avec Claude Picasso, *Les Cahiers de l'Herne, Picasso*, Paris, Editions l'Herne, p. 13-21, 2014, ISBN 9782851971739

Livres d'artiste

Sol y Sombra, Livre d'artiste de Pierre Colin, dix-sept gravures originales en association avec un poète de Pablo Picasso, Postface d'Androula Michael, éditions Conleau, Vannes, France : 2014, prix de bibliophilie de l'Académie française 2017.

Les Pleureuses, Livre d'artiste de Barthélémy Toguon, à l'occasion de l'exposition *Ceci est le dessin de mes rêves* au frac Picardie, 2025, Postface d'Androula Michael.

Publications à diffusion large

Picasso, Je ne cherche pas je trouve, Écrits & pensées, Paris, éd. Le Cherche-Midi, 2014

Les animaux de Picasso, Paris : Circonflexe, 2013, ISBN 9782878336887.

Autres publications (presse)

« Picasso, l'œuvre au noir », *Le monde de l'éducation*, juillet-août 1998. « Thèse, l'aventure des savoirs, 16 récits littéraires et scientifiques inattendus », Paris, pp. 38-40, 1998

« Cyprus : Christodoulos Panayiotou », Participations nationales, *Art press*, Biennale de Venise, No. 422, mai 2015

In *Dossier de l'art*, octobre 2015, No. 233 : « Picasso, l'être artiste », pp. 16-19, « Créer après Guernica », pp. 20-25, « La voie ouverte du cubisme », pp. 26-33, « Face à Face Kippenberger/Picasso », pp. 54-57, « Face à Face Koons/Picasso », pp. 66-67.

Picasso, ses maîtres et ses héritiers, Paris, Beaux-arts magazine éditions, 2008.

Comptes rendus d'ouvrages

Comptes rendus d'ouvrages et catalogues d'exposition

Androula Michael, « *Ceija Stojka : une artiste rom dans le siècle = A Roma artist in the Century* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, <http://journals.openedition.org/critiquedart/29584> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29584>

Androula Michael, « **Jonathan Harris**, *The Global Contemporary Art World* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29592> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29592>

Androula Michael, « *Lumières africaines : l'élan contemporain* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29600> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29600>

Androula Michael, « *Un Art d'état ? : commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29605> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29605>

Androula Michael, « *Utopia/Dystopia: A Paradigm Shift in Art and Architecture* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27331> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27331>

Androula Michael, « **Jean** Frémon, *L'Ecriture des formes* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27327> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27327>

Androula Michael, « **Béatrice** Joyeux-Prunel, *Les Avant-gardes artistiques 1918-1945 : une histoire transnationale* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27324> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27324>

Androula Michael, « **Edouard** Pignon : *Ostende (1946-1953)* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27325> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27325>

Androula Michael, « **Fabienne** Douls Eicher, *Poétique de la simultanéité dans les écrits de Pablo Picasso* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27326> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27326>

Androula Michael, « **Jean** Tinguely : '60s », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27328> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27328>

Androula Michael, « *Méta-Harmonie : Musikmaschinen und Maschinenmusik im Werk von Jean Tinguely = Music Machines and Machine Music in Jean Tinguely's Oeuvre.* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27329> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27329>

Androula Michael, « **Karel** Appel », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27330> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27330>

Androula Michael, « **Étienne-Alain** Hubert, *André Breton : lettres à Jacques Doucet, 1920-1926* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25625> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25625>

Androula Michael, « *Contre-cultures, 1969-1989 : l'esprit français* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25626> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25626>

Androula Michael, « **Sylvie** Vautier, *Picasso/Picault, Picault/Picasso : un moment magique à Vallauris 1948-1953* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25627> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25627>

Androula Michael, « **Marijo** Ariëns-Volker, *Picasso et l'occultisme à Paris : aux origines des Demoiselles d'Avignon* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23490> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.23490>

Androula Michael, « *Picasso au musée Soulages* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23488> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.23488>

Androula Michael, « *Apollinaire : le regard du poète* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23489> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.23489>

Androula Michael, « *Picasso et les arts et traditions populaires : un génie sans piédestal* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23491> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.23491>

Androula Michael, « **Didier** Ottinger, *Picasso.mania* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21342> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21342>

Androula Michael, « *Damien Deroubaix : Picasso et moi* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21341> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21341>

Androula Michael, « **Guillaume** Robin, *Picasso & Paris : balades sur les pas de l'artiste* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21343> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21343>

Androula Michael, « *Picasso in Contemporary Art = Picasso in der Kunst der Gegenwart* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21344> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21344>

Androula Michael, « *Picasso-mania* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21345> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21345>

Androula Michael, « *Picasso Sculpture* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21346> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21346>

Androula Michael, « **Olivier Widmaier** Picasso, *Picasso : l'ultime demeure* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21347> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21347>

Androula Michael, « **Robert Lebel**, *Le Surréalisme comme essuie-glace, 1943-1984 : œuvres complètes t.I* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21348> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21348>

Androula Michael, « *Quand l'artiste se fait critique d'art : échanges, passerelles et résurgences* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19288> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19288>

Androula Michael, « **Bernard Vouilloux**, *Figures de la pensée : de l'art à la littérature – et retour* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19289> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19289>

Androula Michael, « **Matthias Koddenberg**, *Christo et Jeanne-Claude en/hors atelier* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19290> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19290>

Androula Michael, « *Mémoires croisées, dérives archivistiques : Archives de la critique d'art* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19291> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19291>

Androula Michael, « **Marie Boivent**, *La Revue d'artiste : enjeux et spécificités d'une pratique artistique* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19292> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19292>

Androula Michael, « **Hervé Télémaque**, *Ecrits, entretiens* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19294> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19294>

Androula Michael, « *Matisse : de la couleur à l'architecture* », *Critique d'art* [En ligne], 20 | Automne 2002, mis en ligne le 01 mars 2012, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/2201> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.2201>

Androula Michael, « *Les Archives de Picasso : « on est ce que l'on garde ! »* », *Critique d'art* [En ligne], 23 | Printemps 2004, mis en ligne le 23 février 2012, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/1772> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.1772>

Androula Michael, « Picasso, Dora Maar : il faisait tellement noir », *Critique d'art* [En ligne], 28 | Automne 2006, mis en ligne le 02 février 2012, URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/1072> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.1072>

Commissariat d'exposition

Barthélémy Toguo, *Stronger together*, Musée Mohammed VI, Rabat, Maroc, 9 juillet 2024 – 30 janvier 2025, co-commissariat avec Abdelaziz El Idrissi

Barthélémy Toguo, *Ceci est le dessin de mes rêves*, Frac Picardie, Amiens, 13 octobre 2023 – mi-février 2024)

<https://frac-picardie.org/ceci-est-le-dessin-de-mes-reves>

Barthélémy Toguo, *Habiter la terre*, co-commissariat avec Marie Dupas, Hab Galerie, Nantes, juin 2023.

<https://www.levoyageanantes.fr/evenements/habiter-la-terre-barthelemy-toguo/>

Barthélémy Toguo-Picasso : co-commissariat avec Emmanuel Guigon, Museu Picasso de Barcelone, 22 septembre 2022-26 février 2023.

<http://www.bcn.cat/museupicasso/ca/exposicions/barthelemy-toguo.html>

Picasso poète, en co-commissariat avec M.-L. Bernadac, E. Guigon et C. Rafart, Musée Picasso de Barcelone (novembre 2019) et Johan Popelard, Musée Picasso de Paris (automne 2020).

<HTTP://WWW.BCN.CAT/MUSEUPICASSO/CA/EXPOSICIONS/2019.HTML>

<HTTPS://WWW.MUSEEPICASSOPARIS.FR/FR/PICASSO-POETE>

<HTTPS://WWW.MUSEEPICASSOPARIS.FR/FR/AU-COEUR-DE-LEXPOSITION-PICASSO-POETE>

Retours à l'Afrique, Bandjoun Station (fondée par Barthélémy Toguo), Bandjoun, Cameroun, 15 novembre 2019-30 octobre 2020.

Picasso au Musée de Chypre : œuvres en céramique, Musée de Chypre (11 juin–8 septembre 2019). <https://www.youtube.com/watch?v=H3ONAHWXJAo>

La cuisine de Picasso, Musée Picasso de Barcelone, co-commissariat avec Emmanuel Guigon et Claustre Rafart, 25 mai – 30 septembre 2018.

<http://www.bcn.cat/museupicasso/ca/exposicions/2018.html>

<https://museupicassobcn.cat/actualitat/publicacio/la-cuina-de-picasso>

Alter Ego, organisée par la Visual Artists Association, [Fytorio, Nicosia, Cyprus, 20.05–11.06.2014].

Pop-up kiosque #1, Phanos Kyriakou, [Espace Beaumarchais, Paris, 16-22.12.2012].

The Object: Stories and Representations, Cypriot artists born between 1949 and 1964 [Evagoras and Kathleen Lanitis Foundation, Limassol, Chypre, 14.10–30.11.2012].

Envision Cyprus – Memories Alive, organized on the occasion of the Cyprus Presidency of the Council of the EU [The European Economic and Social Committee (EESC), Bruxelles, 18.09–09.11.2012].

Mapping Cyprus, Contemporary views, organisée dans le cadre de la présidence de Chypre du Conseil de l'Europe [Bruxelles, Palais des Beaux-Arts (Bozar), 21.06–23.09.2012].

Chypre 2010, L'art au présent co-commissariat avec Yiannis Toumazis. [Espace Communes, Paris, 22.12.2010–08.01.2011].

The Body: Stories and Representations, Cypriot artists born between 1949 and 1964, [Evagoras and Kathleen Lanitis Foundation, Limassol, Chypre, 16.06–31.07.2010].

1960-1980: discourse with contemporary trends in art and the quest of identity, Cypriot artists born between 1929 and 1949 [Evagoras and Kathleen Lanitis Foundation, Limassol, Chypre, mai–juillet 2009].

Chypre : du Néolithique à Théodoulos Grégoriou [Louvre Museum, Paris, France, 17.12.2008–17.09.2009], co-commissariat avec Marie-Laure Bernadac et Sophie Cluzan.

Looking forward to hearing from you I [Art Athina, Gounaropoulos Museum, Athènes, Grèce, 20.05–06.07.2008] *et II* [Action Field Kodra, Thessaloniki, Grèce. 04.09–15.09.2008]. <http://www.artbox.gr/action-field-kodra-2008.html>

Ledra Barricade. Installation de Nikos Charalambides. [Centre Georges Pompidou, Paris, France, 26.08–12.09.2008].

Crossings : A Contemporary View

- [Castel St. Angelo, Valletta, Malta, 09.06.2006–22.07.2006]
- [Espace Camille Claudel, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, France, 20.01.2007–22.02.2007]
- [NiMAC, Nicosie, Chypre, 23.03.2007–20.05.2007]

Exposition itinérante dans le cadre du projet européen : *Crossings : Movements of People, Movement of Cultures – Changes in the Mediterranean from Ancient to Modern Times* (Culture 2000). Co-commissariat avec Yiannis Toumazis.

Bodyworks : Sports and Contemporary Art, à l'occasion des Jeux Olympiques d'Athènes, 2004, [NiMAC, Nicosie, 01.05.2004–01.08.2004], Co-commissariat avec Yiannis Toumazis.

Moving Images [NiMAC, Nicosie, Cyprus, November–January 2000], co-commissariat avec Sophie Duplaix, conservateur en chef, Centre Georges Pompidou

Bourses de recherche et de mobilité

2023-2024 : Meshs

2022-2023 : Terra foundation for the arts

2003-2004 : Getty Research Institute, Los Angeles, USA Library Research Grant).
1993-1995 : Leventis Foundation, Paris, France.
1991-1994 : Institut Français, Paris, France.
1980-1984 : Bourse d'état, Grèce (IKY)

Organisation de colloques et journées d'études

Colloques

Les silences de la mémoire : cartographies sensibles du patrimoine matériel et immatériel autour de la Grande Guerre dans les Hauts-de-France, co-organisé par Androula Michael (CRAE), Pascal Neveux (directeur du Frac Picardie) et Didier Lemaire (directeur du Campus des métiers et qualifications), Frac Picardie, 8 décembre 2023.

Silences of Memory and Material Culture. Reshaping the Arts and Crafts Relation in the Era of Migratory Aesthetics, workshop théorique co-organisé avec Joaquin Barriendos (EAAD - School of Architecture, Art and Design, Tecnológico de Monterrey-Mexico) dans le cadre du projet européen Open up. UPJV, 12 octobre 2023. Participants : Androula Michael (UPJV), Joaquin Barriendos (EAAD - School of Architecture, Art and Design, Tecnológico de Monterrey-Mexico), Ricardo Arcos-Palma (Université de Bogoté, Colombie), Théodoulos Gregoriou (artiste)

Barthélémy Toguo/ Picasso : dialogues, Museu Picasso, Barcelone, 23 septembre 2022. Participants : Christine Chivallon, Emmanuel Guigon, Barthélémy Toguo, Androula Michael, Ousseynou Wade, Elvira Dyangani Ose.

La représentation de l'esclavage colonial dans les musées états-uniens : quels musées, quelle politique muséographique ? quels impacts pour la société américaine ?, co-organisé par Anne-Claire Fauquez, Renée Gosson, Androula Michael (Paris 8, Bucknell University, UPJV), Musée d'art et d'histoire Paul Eluard, Saint-Denis, 7 octobre 2022, colloque international
Participants : Lawrence AJE, Mélaïne Harnay, Andrew Houck, Seynabou Thiam, Renee Gosson, Androula Michael, Iris De Rode, Anne-Claire Fauquez, Olivier Maheo, Ariel Seay-Howard, Joe Mc Gill, Ana Lucia Araujo.

Les effacements de la mémoire dans l'art #2, Université de Picardie Jules Verne, Université fédérale Rio Grande do Sul, organisé par Androula Michael et Mônica Zielinsky (UFRGS, Porto Alegre, Brésil), 22-23 mars 2022.
Participants : Joaquin Barriendos, Ana Vaz, Eduardo Ferreira Veras, Elaine Tedesco, Anne-Claire Fauquez, Alexandre Santos, Sheila Cabo Geraldo, Niura A. Legramante Ribeiro, Androula Michael, Yiannis Toumazis, Antonio Pinto, Marilice Corona, Jean-François Boclé, Sébastien Denis, Paulo Endo, Edson de Sousa, Barthélémy Toguo, Renata Bittencourt, Eric Valette.

L'esclavage colonial dans les musées européens : mises en récit et regards d'artistes, (Colonial slavery in European museums: narratives and artists' insights). 7-9 octobre 2021, Musée Paul Eluard, Ville de Saint-Denis, co-organisé avec Anne-Claire Fauquez (Paris 8), Renée Gosson, (Bucknell University, USA).

Participants : Françoise Vergès, Ana Lucia Araujo, Ulrike Schmieder, Claire Laguian, Carolina Rito, Myriam Cottias, Caroline, Donnellan, Sarah Thomas, Christina Welch & Niall Finneran, Susanna Jorek, Sarah Ligner et Gaele Beaujean, Rafaël Thiébaud, Charles Forsdick, Cathie Jayakumar, Sue Giles, Vanessa Alayrac-Fielding, Lisa Connell, Krystel Gualdé, Carolina Monteiro and Mariana Françaço, Anne Marieke van der Wal – Rémy, António Pinto Ribeiro, Wendeline Flores and Priya Swamy, François Piquet, Nicola Andrea Lo Calzo, Barthélémy Togo, Fabienne Kanor, Trevor Burnard, Karwan Fatah-Black, Nataša Raschi, Anna Khalonina, Eveline Sint Nicolaas, Mélanie Moreau, Christian Block, Jean-François Manicom, John Mullen, Thomas Beauvils, Christine Chivallon, Sébastien Gokalp, Frederick Callens.

Picasso, un poète qui a mal tourné, 8 septembre 2020, Paris, Sorbonne Nouvelle, co-organisé avec Serge Linarès (Sorbonne Nouvelle, Jessica Jaques (Université Autonome de Barcelone), symposium # 2, dans le cadre du doctorat Picasso (dir Emmanuel Guigon (Museu Picasso de Barcelone), Jessica Jaques (UAB), Androula Michael.

Participants : Marie-Laure Bernadac, Laurence Bertrand-Dorléac, Carole Boulbès, Dominique Casimiro, Margarida Cortadella, Aurèle Cresson, Fabienne Douls, Marc Guastavino, Emmanuel Guigon, Jessica Jaques, Serge Linarès, Androula Michael, Luis Mizón, Jérémy Pedrazzi Christine Piot, Nanette Pipka, Peter Read, Claustre Rafart, Georges Sebagg.

Les effacements de la mémoire dans l'art #1, UFRGS (Porto Alegre, Brésil), co-organisé avec Mônica Zielinsky (UFRGS Porto Alegre) 28-30 novembre 2019.

Participants : Joaquín Barriendos, Maraliz de Castro Vieira Chisto, Luiz Cláudio da Costa, Sébastien Denis, Rosângela Rennó – Maria de Fátima Morethy Couto – Androula Michael, Eduardo Sterzi de Carvalho Jr., Veronica Antonine Stigger, Alexandre Santos, Eduardo Ferreira Veras, Igor Moraes Simões, Mônica Zielinsky, Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

Retours à l'Afrique, Université de Dschang, Ouest Cameroun, 14 novembre 2019. Participants : Awam Ampka, Barthélémy Togo, Alain Cyr Pangop, Sébastien Denis, Jules Kousseu, Ismaïla Datidjo, Ruth Colette Afane Belinga, Androula Michael, Olivier Timma, Jean François Boclé, William Adjété Wilson

Crossings : une vue contemporaine, #1, colloque international, Centre de recherches en arts, Images et Formes, UPJV, Amiens, 21 janvier 2007.

Intervenants : Paul Ardenne, Fabrice Flahutez, Androula Michaël, Françoise Parfait, Yiannis Toumazis, Stephen Wright et les artistes de l'exposition *Crossings*

Crossings : a contemporary view, # 2, colloque international, Nicosie (Nicosie-Chypre) en collaboration avec Yiannis Toumazis, 22 mars 2007.

Intervenants : Brent Klinkum, Fabrice Flahutez, Androula Michaël, Françoise Parfait, Yiannis Toumazis, Stephen Wright et les artistes de l'exposition *Crossings*.

Picasso, L'objet du mythe, colloque en collaboration avec Laurence Bertrand-Dorléac à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 29-30 novembre 2002.

Intervenants : Anne Baldassari, Serge Bismuth, Philippe Dagen, Laurence Bertrand-Dorléac, Michel Dragnet, Maurice Fréchure, Laurent Gervereau, Marc Guastavino, Serge Guilbaut, Brigitte Léal, Jean-Jacques Lebel, Françoise Levallant, Bernard Marcadé, Androula Michael, Eric Michaud, Didier Ottinger, Emmanuel Pernoud, Michel Poivert.

Journées d'études (ou workshops théoriques)

Représenter l'esclavage colonial dans les musées américains : Etats-Unis et Antilles table ronde co-organisée avec Anne-Claire Faucquez, groupe de recherches MCTM, Fmsh, 6 décembre 2024. Participants : Christine Chivallon (directrice de recherche CNRS), Androula Michael (UPJV-CRAE), Anne-Claire Faucquez (Université Paris 8), Mélaïne Harnay (docteur en Histoire, Université Paris 3).

La mise en récit de l'esclavage colonial dans les musées et les arts, Université de Picardie Jules Verne – UFR des arts, Jeudi 30 novembre 2023, co-organisé avec Anne-Claire Faucquez. Participants : Ana Lucia Arujo (Professeure à Howard University, Washington), Ibrahima Seck : (Professeur à l'Université Anta Diop, Dakar et responsable de la recherche à la Whitney Plantation, Louisiane), Mélaïne Harnay, (doctorant en Histoire, Université Paris 3), Androula Michael, Professeure des universités à l'UPJV et directrice de l'UR 4291, Anne-Claire Faucquez, MCF à Paris 8 en histoire et civilisation américaines.

Objets et enjeux des représentations de l'esclavage colonial : Décolonisation des discours et regards d'artistes : UPJV, Amiens : co-organisé avec Anne-Claire Faucquez (Paris 8) et Renée Gosson, (Bucknell University, USA), 29 mars 2019.

Participants : Ana Lucia Araujo, Howard University, Thomas Beaufiles, (Université Lille 3), Antonio Pinto Ribeiro, (Chercheur au Centre d'Études Sociales de l'Université de Coimbra, Portugal), Marcel Dorigny (prof Émérite Paris 8), Lawrence Aje, Université Montpellier, Frédéric Régent, Delphine Letort, (Université du Maine), William Adjété Wilson, artiste, Androula Michael, Anne-Claire Faucquez, Renée Gosson, Christopher Badet, doctorant Université Paris 8.

Objets et enjeux des représentations de l'esclavage colonial : scénographies et regards d'artistes, Université Paris 8 : co-organisatrices : Anne-Claire Faucquez (Paris 8), Renée Gosson, (Bucknell University, USA), Androula Michael (UPJV), 7 décembre 2018.

Participants : Annick Notter, directrice des Musées d'Art et d'Histoire de la Rochelle, Sarah Ligner, responsable de l'unité patrimoniale mondialisation historique et contemporaine et Gaëlle Beaujean, responsable de collections, unité patrimoniale Afrique, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, François Hubert, ancien conservateur du Musée d'Aquitaine, Bordeaux, Krystel Gualdé, directrice scientifique, Musée d'histoire de Nantes, Jean-François Boclé, artiste, Jean-Loup Pivin, architecte, éditeur et concepteur de programmes, concepteur du MACTe et Gilles Boustani, auteur-réalisateur et enseignant en cinéma à Paris I, réalisateur des dispositifs audiovisuels du MACTe, Gaetano Ciarcia, CNRS/IMAF Jean-Christophe Montferran, CNRS/IIAC.

La représentation de l'esclavage : au croisement de l'art et de l'histoire, 23 mai 2019, Atelier dans le cadre du congrès AFEA (Association Française d'Études Américaines), Nantes, co-organisé avec Anne-Claire Faucquez).

Participants : Andrew Houck, Université Paris Ouest Nanterre, Sébastien Lefait et Claire Bourrhis-Mariotti, Université Paris 8, Pierre-François Peirano, Université de Toulon, Eliane Elmaleh, Université du Mans, Karim Daanoune, Université Bretagne-Sud, Lorient, Flora Valadié, Université de Dijon, Eve Portal, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Emmanuelle Andres, Université de la Rochelle.

Communications lors de colloques, journées d'études

Retour d'expérience : visiter les musées états-uniens traitant de l'histoire de l'esclavage, dans le cadre de la journée d'étude (table ronde) « Représenter l'esclavage colonial dans les musées américains : Etats-Unis et Antilles, table ronde co-organisée avec Anne-Claire Faucquez, groupe de recherches MCTM, Fmsh, 6 décembre 2024.

<https://www.fmsh.fr/agenda/representer-lesclavage-dans-les-musees-americains-etats-unisantilles>

Table ronde, Picasso et le surréalisme, avec Emmanuel Guigon et Jèssica, Jacques, dans le cadre du symposium Picasso i el surrealisme, Musée Picasso de Barcelone, 15 octobre 2024.

<https://museupicassobcn.cat/actualitat/activitat/picasso-i-el-surrealisme>

« Picasso, Duchamp et les appropriations surréalistes », dans le cadre du Doctorat Picasso itinérant, Musée national Picasso, Paris, 19 juin 2024, journée d'étude « Picasso et la Catalogne », co-organisée par Emmanuel Guigon, Jèssica Jaques et Androula Michael

«Telling the history of slavery through contemporary art in American and European museums », CAA's 112th Annual Conference, February 14—17, 2024 at the Hilton Chicago.

« Velasquez dans la poésie de Picasso », symposium « Picasso et Velasquez », Casa Velasquez, Madrid 26-27 octobre 2023.

« Picasso écrivain ou l'écriture au ras du sol », Colloque « Picasso escritor », Institut Cervantes, Paris, 5-6 octobre 2023.

« Approches théoriques et expériences états-uniennes », discussion avec Idris Ouedraogo, Atelier professionnel, *Entendre la voix des personnes en esclavage dans les institutions patrimoniales* », organisé par la Fondation nationale pour la mémoire de l'esclavage et le Musée d'histoire des Nantes, 18-19 septembre 2023.

« Œuvre comme archive, archives comme œuvre : les archives entre histoire et fiction dans l'art contemporain », colloque « La place des archives dans les œuvres littéraires, filmiques, et artistiques postcoloniales », Université Blida 2, Algérie, 16 au 18 mai 2023 (intervention en visioconférence).

« Mémoire et représentation de l'esclavage colonial dans les arts et les musées : Europe, Amérique et Afrique », 8 novembre 2022, Colloque, « La recherche sur les esclavages dans le monde : un état des lieux » du 7 au 9 novembre 2022, organisé par l'Agence Universitaire de la francophonie et la Fondation pour la mémoire de l'esclavage », Agence Universitaire de la francophonie et campus UCAD, Dakar, Sénégal.

« Monticello, le paradoxe de la liberté et le conflit des mémoires », 7 octobre 2022, colloque international « La représentation de l'esclavage colonial dans les musées états-uniens : quels musées, quelle politique muséographique ? quels impacts pour la société américaine ? » co-organisé par Anne-Claire Faucquez, Renée Gosson, Androula Michael (Paris 8, Bucknell University, UPJV), Musée d'art et d'histoire Paul Eluard, Saint-Denis.

« Je n'oublie pas : une injonction qui sature l'espace public chypriote », 22 mars 2022, colloque international, « Les effacements de la mémoire dans l'art » #2, Université de Picardie Jules

Verne, Université fédérale Rio Grande do Sul, organisé par Androula Michael et Mônica Zielinsky (UFRGS, Porto Alegre, Brésil).

« Les écritures dessinées de Picasso », colloque « Gestes d'écriture dans les pratiques artistiques contemporaines », organisée par Sally Bonn, 28 octobre 2021, Université de Picardie Jules Verne, Frac Picardie, Musée d'Amiens.

« Des lignes », colloque « Picasso, un poète qui a mal tourné », 8 septembre 2020, Paris, Sorbonne Nouvelle, co-organisé avec Serge Linarès (Sorbonne Nouvelle, Jessica Jaques (Université Autonome de Barcelone), symposium # 2, dans le cadre du doctorat Picasso (dir Emmanuel Guigon (Museu Picasso de Barcelone), Jessica Jaques (UAB), Androula Michael.

« Retours à l'Afrique du point de vue des artistes : enjeux et perspectives critiques » et « L'art et le musée face à la question (dé)coloniale-Conversation entre Jean-François Boclé et Androula Michael à propos de l'exposition « Retours à l'Afrique », journée d'études *L'art et le musée face à la question (dé)coloniale*, organisée par Christine Chivallon (MCTM) et le campus caraïbéen des arts, FMSH, 29 janvier 2020.

« O artista enquanto historiador da arte: estratégias contra os apagamentos da memória », colloque *Les effacements de la mémoire dans l'art*, Université fédérale Rio Grande do Sul, Porto Alegre (Brésil), 28 novembre 2019

« Retours à l'Afrique », colloque Retours à l'Afrique Université de Dschang, 14 novembre 2019.

« Art et trauma dans l'espace transnational de l'Atlantique noire », colloque Mémoires de l'esclavage et de la colonisation : historiographie, arts, musées, Le Mans Université, 9 novembre 2017

« L'Orient de Picasso », Rome, Villa Medici, Séminaire, Les méditerranées de Picasso, organisé par le Musée National Picasso, Paris, 22 septembre, 2017.

« Picasso n'est pas peintre », colloque « Picasso et l'identité », Musée Picasso, Barcelone, 27-29 avril, 2017.

« La dictée de l'histoire, Les conflits de mémoire : arts, histoire, commémorations » Université du Maine, 6-7 avril, 2017.

« Picasso et les antiquités chypriotes », 24-25 novembre, séminaire « Picasso-Méditerranée : Le passé enfoui ; L'Italie », dans le cadre du projet « Picasso et la Méditerranée » initié par le Musée Picasso à Paris, Cini Foundation, Venise, 2016.

« Artists and Postcolonial melancholia », colloque *Troubled Contemporary Art Practices in the Middle East*, Birkbeck University of London | University of Nicosia, Nicosie, Chypre, 3-4 juin, 2016.

« L'art contemporain dans le contexte du postcolonialisme : ébauche d'une réflexion sur le cas des Antilles », colloque, « Qu'est-ce que la pensée postcoloniale », Université des Antilles, Schoelcher, Martinique, 23-25 novembre, 2015.

« The window as a material and conceptual object in Picasso's writings », colloque *Picasso. Fenster zur Welt*, Bucerius Kunst Forum, Hamburg, Allemagne, 17 juin, 2015.

« Les labyrinthes de l'écrit », table ronde avec Albert Bensoussan, Peter Read, Ariane Coulondre and Jean Portante, colloque international *Revoir Picasso*, Paris : Musée Picasso, 28 mars, 2015.

« They were wrong: the case of the Moderna Museet's exhibition Picasso/Duchamp 'He was wrong' », *Curatorial Practices Reframed: Politics and Pedagogy in Curating Contemporary Art*, Department of Arts, European University Cyprus in collaboration with the Nicosia Municipal Arts Centre, Nicosie, Chypre, 2 novembre, 2013.

« From hand to hand », colloque international et exposition, *Through the roadblocks: realities in raw motion*, Evagoras and Kathleen Lanitis Foundation and Cyprus University of Technology, Limassol, Chypre, 25 novembre, 2012.

« Peintre adulé, poète ignoré : Picasso pris dans les filets de la langue », *In Wort und Bild : Picassos literarisches Werk*, Internationales Kolloquium Zusammenarbeit mit dem Kunsthhaus Zürich, Suisse, 15 janvier, 2011.

« Picasso–Duchamp », *In Wort und Bild: Picassos literarisches Werk*, Internationales Kolloquium, Romanisches Seminar der Universität, Zürich, Switzerland, 14 janvier, 2011.
Picasso, poesie und poetik, (table ronde), Museum für Gegenwartskunst et Universität Siegen, Germany, 15-17 avril, 2010.

International Conference *Crossings – A Contemporary View*, organisé dans le cadre du projet européen *Crossings: Movements of People, Movement of Cultures-Changes in the Mediterranean from Ancient to Modern Times* (Culture 2000). Amiens : Université de Picardie Jules Verne, 18-19 janvier et Nicosie, Chypre : NiMAC, 22 mars, 2007.

« Les affinités électives de Jean-Jacques Lebel », colloque *Les bibliothèques d'artistes aux XXe et XXIe siècles* Paris : Centre André Chastel, Institut national d'histoire de l'art, 9-12 mars, 2006.

« Art et partition politique », colloque *La fonction critique de l'art* France : Université de Pau, 30 novembre, 2009.

« Picasso and the Mediterranean », table ronde, Andros, Grèce : Goulandris Foundation, juin 2004.

« Sportivement vôtre », Table ronde, France : Domaine de Chamarande, 9 mai 2004.

« L'écriture n'est pas un jeu, Picasso poète et la géométrie », avec Marc Guastavino, Colloque international *Picasso, L'objet du mythe*, Paris : École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 29-30 novembre, 2002.

« Les Écrits de Picasso : entre journal intime et fiction », colloque hommage à Gilbert Lascault, Amiens, France : CRA (Centre de recherches en arts Images et formes), Faculté des arts, Université de Picardie Jules Verne et Maison de la Culture, Amiens, France, 12 mars, 2002.

« Le livre impossible – Sur les écrits de Picasso », colloque *Les écrits d'artistes depuis 1940*, Paris : École Normale supérieure, 6-7 mars et Caen : IMEC Abbaye d'Ardenne, France, (8-9 mars, 2002.

« Picasso dans la marge », *Dessiner dans la marge*, conférence, CRA (Centre de recherches en arts *Images et formes*), Université de Picardie Jules Verne, Amiens, France, 27 janvier 2001.

Conférences

« Picasso et le Minotaure », Bibliothèque Tremblay-sur-Mauldre, 29 mars 2025.

« Atlantic slave trade (Europe, Afrique, Amériques), it's contemporary heritage and decolonization efforts in contemporary art », Asfa (Ecole des beaux-arts d'Athènes), 19 mars 2024.

« La faceta de Pablo Picasso como poeta, a debate en le Reina Sofia », entretien-débat avec Jèssica Jaques, accompagné des lectures de poèmes de Picasso, performance et projections vidéo, Museo nacional centro de arte Reina Sofia, 6 juin 2023.

<https://www.museoreinasofia.es/prensa/nota-de-prensa/faceta-pablo-picasso-como-poeta-debate-reina-sofia>

« La cuisine de Picasso, Picasso dans la cuisine », Bozar, Bruxelles, 26 novembre 2022.

« Picasso poète et lecteur, ou le pouvoir incantatoire des mots », Université de Malaga, Centre Pompidou Malaga, 11 juillet 2022.

« Picasso poète et le chef d'œuvre inconnu de Balzac », Maison de Balzac, 13 février 2022.

« Manières de faire chez Marcel Duchamp », 20 mars 2019, Haute École d'art et de design (HEAD), Genève.

« Picasso et la cuisine », Musée Picasso de Barcelone, 27 septembre, 2018.

« Les choses chez Marcel Duchamp et Pablo Picasso », Séminaire « Arts et Sociétés », « Les choses » : Pourquoi revenir aux choses, Fondation Hartung Bergman, 7-9 août 2017.

« Le Mystère Picasso » de Henri-Georges Clouzot, Musée Mohamed VI, Rabat, Maroc, 22 juin, 2017.

« Picasso et l'Orient », Musée Mohamed VI, Rabat, Maroc, 18 mai, 2017.

Recepção crítica cruzada da obra de Duchamp et Picasso: dois gigantes no leito de Procusto », Universitat federal, Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil, 21 septembre, 2016.

« L'humour dans les écrits de Picasso ? », Festival de l'Histoire de l'art, organisé par l'INHA (Institut national d'histoire de l'art), 6e édition, Fontenaibleau, France, 5 juin, 2016.

« Les lieux communs dans l'œuvre de Picasso : de l'autoportrait au modèle, un lieu commun de l'Histoire de l'art ? » Musée de Picardie, Amiens, France, 3 mars, 2016

« Picasso poète », Instituto Cervantes, Paris, 20 octobre, 2015.

« A la recherche d'un Picasso inconnu », Ministère de l'éducation et de la culture, Chypre, dans le cadre du « mois de la francophonie », Nicosie, Chypre, 9 mars, 2015.

« Jeff Koons and the transcendence of the juxtaposition of Duchamp and Picasso », Circuits & Currents, Project space of the Athens School of Fine arts, supported by DAAD Programme : Partnerships with Greek Institutions of Higher Education 2014 – 2016 / A Cooperation between the Academy of Fine Art Munich (ADBK) and the Athens School of Fine Arts (ASFA), Athènes, Grèce, 10 janvier, 2015.

« Picasso, Duchamp and the story of an ongoing juxtaposition », Circuits & Currents, Project space of the Athens School of Fine arts, Athens, as part of the project supported by DAAD Programme : Partnerships with Greek Institutions of Higher Education 2014 – 2016 / A Cooperation between the Academy of Fine Art Munich (ADBK) and the Athens School of Fine Arts (ASFA), Athènes, Grèce, 9 janvier, 2015.

« Le futur rôle de la diplomatie culturelle dans les pays francophones », table ronde organisée par le « Institute for Cultural Diplomacy », Berlin National Assembly, Paris, 22 septembre, 2014.

« The Paris collection. Impressionists and Modern art collection – The socio-political and aesthetic context of their time », Nicosie, Chypre: A. G. Leventis Gallery, 10 septembre, 2014.

« *Duchamp contre Picasso ?* » (« *Duchamp against Picasso* »), Athens School of Fine Arts, Athènes, Grèce, 22 mars, 2012.

« Picasso poète », France : Musée des Sables d'Olonne, 11 mars, 2010.

« Picasso entre écriture et dessin », Musée PAB, Alès, France, 23 octobre, 2009.

« 1960-1980: discourse with contemporary trends in art and the quest of identity, Cypriot artistes born between 1929 and 1949 », Limassol, Chypre: Evagoras and Kathleen Lanitis Foundation, mai 2009.

« Picasso poète », Málaga, Espagne : Museo Picasso, 3 novembre, 2006.

« Des écrits de Picasso aux happenings de Jean-Jacques Lebel », Athènes, Grèce : Athens School of Fine Arts, 14 février, 2005.

« Picasso et la photographie », dans le cadre de conférences de la « Société française de photographie », Paris : MEP (Maison européenne de photographie), 5 mai 1999.

« Le Radeau de la Méduse d'après Géricault, copie 'exacte' – Le romantisme au musée d'Amiens », Amiens, France : Musée de Picardie, 5 février 1999.

« Picasso ou l'écriture proliférante », Antibes, France : Musée Picasso, 10 décembre 1998.

« Picasso le toréador de la peinture », organisée dans le cadre de l'exposition *Picasso graveur, les 156 Gravures, Mougins 1968-1972*, Nicosie Chypre : NiMAC, 2 décembre 1998.

« Picasso, *Le violon* de 1914 », organisée dans le cadre du programme de conférences « Un dimanche une œuvre », Paris : Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, (7 juin 1998.

Séminaires

La mise en récit de l'esclavage colonial et de ses héritages contemporains dans les lieux d'autorité que sont les musées, Séminaire labsem, CERI, Sciences po, 13 mars 2025

« Le monde est leur atelier : Ai Weiwei, Gabriel Orozco, Pascale Marthine Tayou, trois artistes contemporains », Académie d'Amiens, France, 5 décembre, 2015.

« Scénographier l'art », Académie d'Amiens, France, (17 novembre), 2015.

Suspended Spaces, depuis Famagusta, table ronde, Maison de la Culture, Amiens, France, 23 janvier, 2010.

« Espace, mouvement et son dans la sculpture après 1950 », IUFM, Amiens, France, 8 décembre, 2009.

« Présentation-représentation », Partie II, IUFM, Amiens, France, février 2006.

« Présentation-représentation », Partie I, IUFM, Amiens, France, février 2006.

Ateliers-workshops

Organisation du Séminaire « Doctorat Picasso » (co-organisation avec Emmanuel Guigon (directeur du Museu Picasso de Barcelone et Jèssica Jaques (UAB)

<https://museupicassobcn.cat/doctorat-picasso-programa-23-24>

<https://museupicassobcn.cat/en/node/8201> (Programa 2021-2022)

<https://www.fmsh.fr/agenda/picasso-au-croisement-dun-reseau-damities-regards-sur-les-problematiques-antipostcoloniales>

15 février 2022 : « La femme dans la poésie de Picasso »

11 mai 2022 : Revisió dels relats habituals de l'obra de Picasso des de lectures ginocèntriques (table ronde avec Emmanuel Guigon et Jèssica Jaques)

Més enllà del discurs patrimonial: com s'han construït les biografies d'artista al segle XX i com hauríem de construir-les al segle XXI? Conversa entre Cécile Debray (directora, Musée Picasso Paris), Nancy Berthier (directora, Casa Velázquez) i Emmanuel Guigon (director, Museu Picasso Barcelona), moderada per Androula Michael

« Des choses chez Marcel Duchamp et Pablo Picasso », dans le cadre du Workshop Arts et Sociétés, Sciences Po, *Les Choses*, organisé par Laurence Bertrand-Dorléac, Fondation Hartung Bergman, 7-9 août, 2017.

« Picasso écrivain ou le crayon qui parle », workshop *Imago Faber*, France : Ecole municipale des beaux-arts, Cesson-Sévigné, 9 avril, 2005.

« Présentation d'un dossier génétique de l'écriture de Picasso avec une recherche affichée et un projet informatique en collaboration avec E. Grandjean, chercheur en informatique au CNRS », 2nd International Congress of Genetic Criticism « GENESES » Paris : I.T.E.M (Institut de textes et manuscrits), ENS (École Normale Supérieure) and BNF (Bibliothèque nationale de France), 9-12 septembre, 1998

Encadrement doctoral

Thèses soutenues

Emmanuelle Raingeval : codirection avec Lorenzo Vinciguerra : *Parures : résection, réparation et résilience. L'art et la médecine pour soigner les traumatismes contemporains*. Soutenue le 21 novembre 2019, Jury : président Rémi Labrusse, membres du jury : Bernard Devauchelle, Michel Draguet, Thierry Dufrêne.

Bárbara Bayarri Viñas : « El comisariado como proceso de investigación y de creación del relato sobre Pablo Picasso », co-direction avec Jessica Jaques Pi, Université Autonome de Barcelone, soutenue le 19 février 2024.

Thèses en cours

1. Loreline Simonis (codirection avec Rémi Labrusse), De la collection privée à la collection publique : les arts de l'Islam au musée du Louvre (1793-2003), co-direction avec Rémi Labrusse, (Paris Ouest-Nanterre)
2. Barthélémy Toguo : *L'Afrique, le monde. Mémoire, histoire et création plastique*.
3. Anton Marta Marti, La réception de Picasso dans l'art latino-américain : les cas du Mexique et de Cuba ; co-direction avec Simon Texier (UPJV)
4. Jean-Marc Quittard, Théâtre et initiation au cœur de la peinture performative de Gérard Garouste, en co-direction avec François-René Martin (Ecole du Louvre)
5. Nadira Sini, Picasso et l'Algérie, en co-direction avec Jèssica Jaques (Université autonome de Barcelone).
6. Iaf Haidar : Peinture et nouvelles technologies : un rapport croisé (en co-direction avec Sally Bonn-

7. Jezabel Neubauer Katz : « Peut-on penser Instagram comme un espace de (ré)écriture de l'histoire de l'art à l'époque contemporaine ? Une étude des contenus publiés par des musées d'art sur les artistes noirs et leurs œuvres ainsi que sur l'héritage de l'esclavage dans leurs collections », en co-direction avec Maria Amélia Bulhões Garcia (co-tutelle internationale entre l'UPJV et l'Université Fédérale du Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais PPGAV/UFRGS).

8. Nesrine Maalej : « Penser la médiation culturelle dans les musées à l'époque de l'intelligence artificielle générative », en co-direction avec Ramzi Turki (co-tutelle internationale avec l'Université de Sfax, Institut Supérieur d'Informatique et de Multimédia de Sfax, Laboratoire Langage et Traitement Automatique (LLTA), Tunisie.

Jury de soutenances de thèses

Anaïs Clara, « Les artistes dans les musées ethnographiques européens : de la critique des colonialismes aux actuelles propositions alternatives », sous la direction d'Evelyne Toussaint, Université Toulouse – Jean Jaurès, 13 décembre 2024, Pré-rapport.

Mëta Marija Valiušaitytė, *The Crisis in Cubism and the Return to Portraiture : Picasso 1913-1915*, sous la direction de Rémi-Labrusse, Université Paris X, 11 décembre 2023, pré rapport et présidence du jury.

Madeleine Aktypi, *Surrounded poetry : écrire au milieu*, sous la direction de Isabelle Krzywkowski Université Grenoble Alpes (UGA), 20 avril 2023. Pré-rapport.

Lilian Hack, *Escrever um sopro em papel de água viva: imagem e pintura em Clarice Lispector*, soutenue le 15 septembre 2020, UFRGS, membres du jury, Prof. Dr. Paulo Antonio de M. P. da Silveira (PPGAV/UFRGS), Profa. Dra. Renata de Azevedo Requião (CA/UFPel), Profa. Dra. Androula Michael (CRAE - UFR des Arts / UPJV), Profa. Dra. Verônica Antonine Stigger (FAAP), Profa. Dra. Rosângela Miranda Cherem (PPGAV/UDESC), Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (PPGAV/UFRGS), Prof. Dr. Eduardo Ferreira Veras (PPGAV/UFRGS).

Laura Cattani : *Lo e o Duplo : um bestiario*, soutenue le 18 décembre 2018 à l'UFRGS (Porto Alegre-Brésil), membres du jury : Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern Membres du jury : Profa. Dra. Androula Michael (CRAE - UFR des Arts / UPJV) . Profa. Dra. Ana Zeferina Ferreira Maio (ILA/FURG) Profa. Dra. Elaine Athayde Alves Tedesco (PPGAV/UFRGS) Prof. Dr. Eduardo Ferreira Veras (PPGAV/UFRGS)

Vania Sommermeyer : *A fotografia acontece enquanto a vida passa : registros de viagem*, soutenue le 14 septembre 2016 à l'UFRGS (Porto Alegre-Brésil), sous la direction de Elida Tessler, membres du jury Dra. (orientadora PPGAV/Insituto de artes/UFRGS, Porto Alegre, RS, Brasil, Dra. Androula Michael (coorientadora em estagio no exterior> Bolsa CAPES Dourorado Sanduiche (UFR des Arts/Université de Picardie Jules Verne, Amiens, Fr), Dra. Maria Luiza Fatorelli (Ppgartes/Uerj, Rio De Janeiro, Rj, Dra. Claudia Teixeira Paim (Ppgav/Furg, Rio Grande, Rs, Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern (Ppgav/Ufrgs, Porto Alegre, Rs, Dr. Paulo Antonio De Menezes Pereira Da Silveira (Ppgav/Ufrgs), Porto Alegre, RS.

Monika Assimenou, : *L'art à Chypre de 1974 à 2014. De l'espace fractionné au lieu symbolique*, 5 février 2015, membres du jury : Yiannis Toumazis, Androula Michael, Fabrice Flahutez, Christine Peltre.

Suivi de doctorants étrangers

Mario Azevado, Sujet de la thèse : *L'oeuvre-texte de Joaquín Torres-Garcia*, dir. Icleia Cattani, UFRGS- Porto Alegre, Brésil, séjour en France de septembre 2008 à juillet 2009.

Vania Sommermeyer : Sujet de la thèse : *A fotografia acontece enquanto a vida passa : resistos de viagem*, dir. Elida Tessler, UFRGS- Porto Alegre, Brésil, séjour en France : octobre 2014 - septembre 2015.

Laura Cattani : Sujet de la thèse *Lo e o Duplo : um bestiario*, dir. UFRGS- Porto Alegre, Brésil, séjour en France : juin-septembre 2017.

Lilian Hack, Sujet de la thèse : *Escrever um sopro em papel de água viva: imagem e pintura em Clarice Lispector*, dir. Paulo Silveira, UFRGS- Porto Alegre, Brésil, séjour en France : septembre 2018 - août 2019.

Ana Carla de Brito, Sujet de la thèse : *Concepções de paisagem entre a França de Hanoteau e o Brasil de Caron através da crítica de arte*, Septembre 2021-janvier 2022, UFRGS- Porto Alegre, Brésil.

Encadrement comme doctorant invité à l'UPJV de Pablo Miguel Salazar Jiménez (Université de Malaga), « Picasso : iconologie et sémiose des figures parentales », dirigé par Eugenio Carmona Mato au sein du programme de doctorat « Estudios Avanzados en Humanidades (UMA) en Espagne (juin 2023)

Daniela Callejas, Sujet de la thèse : « De Picasso a las poéticas contemporáneas. Luz, oscuridad y cuerpo como dispositivos de memoria e imaginación (beca FI-SDUR 2022) Université autonome de Barcelone. Séjour en France du 02/04/2024 au 29/06/2024.

Teresa Poester, de l'UFRGS - Porto Alegre, Brésil, 2015-2016.

