

REconsidérer
les savoirs,
perspectives
plurielles :
RElecture,
RÉécriture

24
/
25
avril
2024

REconsidérer les savoirs, perspectives plurielles : RElecture, RÉécriture

Selon Michel Foucault, l'histoire est un outil de pouvoir qui façonne notre compréhension du monde et influence les systèmes de domination à travers le traitement sélectif des informations.

Les contre-savoirs et les contestations de l'histoire officielle révèlent la nécessité de perspectives critiques et alternatives, qui incitent à reconsidérer les fondements du savoir par le prisme d'analyses pluridisciplinaires, la remise en question des méthodologies, l'exploration de nouvelles sources.

Ce colloque de jeunes chercheur-euse-s vise à explorer les nouvelles perspectives offertes par les pratiques littéraires et artistiques dans cette entreprise de réévaluation des savoirs.

COMITÉ SCIENTIFIQUE DU COLLOQUE

marta anton martí · anna bunno ·
cléa calderoni · antoine hoffmann ·
lise lerichomme · androula michael ·
ophélie naessens · annick naour ·

AVEC LA PARTICIPATION DE

Pauline André-Dominguez · doctorante en arts et langages, CRAL, EHESS, membre du CESCO, MNHN

Marta Anton Martí · docteure en Humanités, Universitat Pompeu Fabra-Barcelone et doctorante en histoire de l'art, CRÆ, UPJV, Amiens

Viviana Birolli · docteure en histoire de l'art, HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Anna Bunno · artiste-chercheuse et doctorante en arts plastiques, CRÆ, UPJV, Amiens

Cléa Calderoni · doctorante en histoire de l'art, CRÆ, UPJV, Amiens

Hélène Clergeot · doctorante en arts et médias, IRCAV, Sorbonne Nouvelle

Sarah Coulaud · doctorante en arts plastiques, laboratoires Écritures et CREM, Université de Lorraine

Anna De Martino · doctorante en philosophie, Université de Catane et EHESS

Maya Derrien · conservatrice responsable des collections Art moderne et contemporain, Musée de Picardie, Amiens

Omar El Jid et Sarra El Idrissi · doctorants en sociologie, SAGE, Chaire ESS, Université de Haute-Alsace

Antoine Hoffmann · artiste-chercheur et doctorant en arts plastiques, CRÆ, UPJV, membre de l'ACCRA, Université de Strasbourg

Lise Lerichomme · maîtresse de conférences en arts plastiques, membre du CRÆ, UPJV, Amiens

Aude Meyer · doctorante en esthétique, ACCRA, Université de Strasbourg

Androula Michael · historienne de l'art contemporain, professeure des universités, directrice du Centre de Recherches en Arts et Esthétique, UPJV, Amiens

Annick Naour · artiste plasticienne, chercheuse pair et doctorante en arts plastiques, CRÆ, UPJV, Amiens

Olga Panella · doctorante en arts plastiques, LLA CREATIS, Université Toulouse Jean Jaurès

Loreline Simonis · doctorante en histoire de l'art, CRAE, UPJV, Amiens

Éric Valette · enseignant chercheur et artiste, professeur des universités en arts plastiques, CRÆ, directeur de l'UFR arts, UPJV, Amiens

Salatyiel Zue Aba'a · doctorant en littérature et civilisation françaises, CRÆ, UPJV, Amiens

24 avril 2024

MUSÉE DE PICARDIE
auditorium

10h30 **OUVERTURE**

Androula Michael

10h45 **INTRODUCTION**

Marta Anton Martí, Anna Buno, Cléa Calderoni,
Antoine Hoffmann, Annick Naour

**DÉCOLONISATION DES SAVOIRS ET PRATIQUES ARTISTIQUES
CONTEMPORAINES**

modération : Androula Michael

11h

***Mémoire orale et regard postcolonial dans le cinéma documentaire
contemporain : quelle réécriture de l'histoire coloniale ?***

Hélène Clergeot

11h30

***Quelques approches pluriverselles des savoirs en art contemporain :
croisements des travaux des artistes Daniel Godínez Nivón et
Ursula Biemann***

Sarah Coulaud

12h

***Revoir Picasso par le décolonial : relectures à partir de l'art
contemporain autochtone de l'Amérique du Nord***

Marta Anton Martí

12h30 **DISCUSSIONS**

13h **PAUSE**

**ENQUÊTE ET RELECTURE DES SOURCES, NOUVELLES PERSPECTIVES POUR
QUESTIONNER L'HISTOIRE DE L'ART**

modération : Cléa Calderoni

14h15

***L'enquête historique comme préalable à une réécriture des
savoirs : l'exemple du legs Delort de Gléon au musée du Louvre***

Loreline Simonis

14h45

***Reconsidérer l'histoire de l'art du xx^e siècle à partir de cinq
manifestes méconnus***

Viviana Birolli

15h15 **DISCUSSIONS**

15h45 **PAUSE**

À LA MARGE

modération : Éric Valette

16h

***Réécrire le patrimoine populaire et la définition de l'art dans les
friches et squats***

Olga Panella

16h30

Un export spirite

Anna Buno

17h **DISCUSSIONS**

17h30 **CLÔTURE DE LA PREMIÈRE JOURNÉE**

25 avril 2024

UPJV - PÔLE CITADELLE
salle E002

REPENSER LES IMAGES ET LES IMAGINAIRES

modération : Lise Lerichomme

10h
Esquisser une esthétique païenne contemporaine : contre-culture des imaginaires
Aude Meyer

10h30
Nouveaux savoirs sur les mondes marins, au croisement des sciences et de la fiction
Pauline André-Dominguez

11h
Faire disparaître : Visualité et enjeux de la réécriture
Antoine Hoffmann

11h30 **DISCUSSIONS**

12h **PAUSE**

CO-CONSTRUCTION ET CO-DÉCONSTRUCTION DES SAVOIRS : REPENSER LA CONNAISSANCE COLLECTIVEMENT

modération : Antoine Hoffmann

14h
La co-création des chercheurs pairs et artistes pairs à travers une autre expérience sensorielle et perceptive du monde
Annick Naour

14h30
Trajectoires de recherche interculturelle : Déconstruction des paradigmes eurocentriques et construction de postures épistémologiques situées
Omar El Jid et Sarra El Idrissi

15h **DISCUSSIONS**

15h30 **PAUSE**

ENTRE TRANSMISSION CULTURELLE ET DIMENSIONS SYMBOLIQUES

modération : Maya Derrien

16h
Rendre visible par la carte : la cartographie comme dispositif de production de savoirs et de relations alternatifs
Anna De Martino

16h30
« L'affaire Jean Beaufret » : langage, savoir et signature chez Jacques Derrida et Maurice Blanchot
Salatyiel Zue Aba'a

17h **DISCUSSIONS**

17h30 **CONCLUSION**

24 avril 2024

10h-17h30

MUSÉE DE PICARDIE

auditorium

25 avril 2024

9h30-17h30

UPJV - PÔLE CITADELLE

salle E002

INFOS PRATIQUES

MUSÉE DE PICARDIE

auditorium

2 rue puvis de chavannes

à amiens

UPJV - PÔLE CITADELLE

salle E002

rue des français libres

à amiens



Musée
de Picardie
AMIENS



CRAE