

Oriane Sidre

Née le 20 juin 1992

Mariée

Doctorante en études cinématographiques, sous contrat de 2018 à 2021, également ATER en cinéma à l'Université de Picardie Jules Verne depuis 2023, Oriane Sidre effectue des recherches sur l'histoire et l'esthétique de l'animation japonaise.

Contact : oriane.sidre@etud.u-picardie.fr / oriane.sidre@gmail.com

Site personnel : <https://oriansidre.wixsite.com/osidre>

➤ **Formations & diplômes**

2018-auj. Doctorat en Études Cinématographiques, sous contrat pendant trois ans, Centre de Recherches en Arts et Esthétique, ED SHS, Université Picardie Jules Verne, Amiens.

2021. Diplôme de Test d'aptitude en japonais JLPT N3 (Japanese Language Proficiency Test).

2018. Diplôme de Formation continue en Langue japonaise (4 ans), INALCO, Paris.

2015. Master en Études Cinématographiques, Mention TB, Université Paris Diderot 7, Paris.

2013. Licence en Études Cinématographiques, Mention B, Université Paris Diderot 7, Paris.

2012. Brevet de Technicien Supérieur Cinéma Audiovisuel, Spécialisation Montage & Postproduction, Lycée de la Communication, Metz.

2010. Baccalauréat Littéraire, Option Cinéma, Mention TB avec Félicitations du Jury, Lycée Henri Poincaré, Nancy.

➤ **Parcours professionnel**

2023-2024. Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche en esthétique du cinéma
Missions d'enseignement et de recherche, responsabilités pédagogiques et administratives
UFR des Arts, Université de Picardie Jules Verne, Amiens

2022-2023. Vacations de cours. Licence Arts du Spectacle, Université de Picardie Jules Verne, Amiens.

2019-2021. Missions d'enseignement dans le cadre du contrat doctoral élargi. Licence Arts du Spectacle, Université de Picardie Jules Verne, Amiens.

2019-2020. Séjour de recherches de 4 mois à l'Université Kyôto Seika (Kyôto, Japon).

Depuis 2017. Missions régulières de rédaction et de formation sur le cinéma pour les dispositifs nationaux d'éducation à l'image, pour des associations ou des médiathèques.

2015-2017. Réalisation d'entretiens et de bonus pour la plateforme VoD LMC / UniversCiné (Paris), notamment : Wim Wenders, Kiyoshi Kurosawa, Maren Ade, Michel Ciment...
Création de bonus pour les DVD des éditions BlaqOut, Memento Films et ED Distribution

2013-2016. Création de teasers et de bandes-annonces pour des compagnies de théâtre, des institutions ou des festivals, notamment : l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion), le Centre Pompidou de Metz, le Streams Film Festival...

➤ **Activités d'enseignement et responsabilités pédagogiques**

Contrat ATER (en cours) : 192h équivalent TD en Licence Arts du Spectacle et Master Cinéma

Premier semestre :

TD Histoire du cinéma (60h) – Licence 1 Arts du spectacle

CM Actualités de l'art (2h) – Licence 2 Arts du spectacle

CM Histoire et esthétique du cinéma d'animation (18h) – Licence 2 Arts du spectacle

CM Séminaire de recherche (6h) – Master 1 Recherche : Cinéma, analyse, critique, valorisation et programmation

TD Valorisation & programmation de films (18h) – Master 2 Recherche : Cinéma, analyse, critique, valorisation et programmation

Second semestre :

TD Histoire du cinéma (40h) – Licence 1 Arts du spectacle

TD Bases de l'Analyse filmique (20h) – Licence 1 Arts du spectacle

TD Histoire d'un genre cinématographique : « L'anime japonais » (20h) – Licence 2 Arts du spectacle

Membre du jury de Master 2 Recherche : Cinéma, analyse, critique, valorisation et programmation

Encadrement d'un projet de programmation de films en partenariat avec le Festival international du Film d'Amiens

Seconde lectrice sur des mémoires de Master 2

Vacations de cours (2022-2023)

UFR des Arts, Université Picardie Jules Verne, Amiens.

TD Histoire du cinéma (40h) – Licence 1 Arts du spectacle

TD Bases de l'Analyse filmique (20h) – Licence 1 Arts du spectacle

Contrat doctoral (2019-2021)

UFR des Arts, Université Picardie Jules Verne, Amiens.

TD Analyse filmique (80h) – Licence 2 Arts du spectacle

TD Histoire d'un genre cinématographique : « L'anime japonais » (40h) – Licence 2 Arts du spectacle

Autres expériences (2017-2018)

Acadomia. Cours particuliers et soutien scolaire, Île de France.

160h de cours particuliers en méthodologie de la rédaction et en langue et littérature françaises

➤ Activités de recherche

Recherches doctorales

Sujet de thèse (titre d'origine) : « Impact et influence de l'écrivain Kenji Miyazawa sur la production animée japonaise, de 1949 à 2019 », sous la direction de Sébastien Denis.

Axes

Histoire et esthétique de l'animation japonaise
Théories japonaises, anglophones et européennes sur l'animation
Enjeux d'adaptation et d'influence
Relations entre le cinéma, la littérature jeunesse et les contes
Questions de *media mix* et de transmedia
Études portant sur l'écrivain Kenji Miyazawa

Publications

Actes de colloque

« Un conte horrifique sur plaques de cuivre. À la recherche des interprétations sur la chalcographie du *Restaurant aux nombreuses commandes* (Tadanari Okamoto, Kihachirō Kawamoto, 1991) », dans *Animation et expérimentation, passé-présent-futur*, actes de colloque, publication prévue pour 2023.

« Des humains devenus les proies du chat sauvage... Figurer l'inversion des pouvoirs et l'approche de la dévoration dans *Le Restaurant aux nombreuses commandes* et ses transpositions filmiques » (p.487-501), dans *Cruautés et violences dans le conte et le récit bref. Crueldades y violencias en el cuento y en la narración breve*, Jacqueline Bel, Jean Devaux, Xavier Escudero, Ramón Pérez Parejo, José Soto Vázquez, Carl Vettters (dir.), actes de colloque, Shaker Verlag, Düren (Allemagne), 2022, 766 p. ISBN 978-3-8440-7728-5.

« Des films d'illustration ? Étude des courts métrages *Le Temps d'Iblard* et *La Nuit à Taneyamagahara* », dans *Liens entre films animés, bandes dessinées et livres illustrés*, Jérôme Dutel (dir.), L'Harmattan, coll. « Cinémas d'animation », Paris, 2022, 290 p. ISBN 978-2-14-030576-4.

« Kenji Miyazawa, de l'écrivain au personnage : variations des portraits dans les œuvres de fiction au cinéma, à la télévision et en jeu vidéo », dans *Portraits et autoportraits des écrivains sur écrans, Fabula / Les colloques*, 11 avril 2020 [en ligne : <https://www.fabula.org/colloques/document6581.php>].

Articles de revues

« Trois chats et soi-même. La représentation du félin dans *Si tu tends l'oreille* (Yoshifumi Kondō, 1995) », dossier Animaux et cinéma, *Positif* n°737-738, Positif / Actes Sud, été 2022, p.20-23.

« Un paysage disparaît. Une étude du paysage et de la nature dans l'œuvre de Michael Dudok de Wit », dossier Richesse et renouveau du cinéma d'animation, *Positif* n°703, Positif / Actes Sud, 09/2019, p.112-113.

« Rêveries révolutionnaires au féminin. Points de vue sur la Révolution française dans *Lady Oscar* », *Positif* n°691, Positif / Actes Sud, 09/2018, p.106-108.

« La Peur s'éparpille. Sur la série *Paranoïa Agent* », *Positif* n°689, Positif / Actes Sud, 04/2018, p.72-74.

« La Princesse libérée et l'artiste moderne. Étude de la peinture et de l'estampe japonaise dans *Le Conte de la Princesse Kaguya* (Isao Takahata) et *Miss Hokusai* (Keiichi Hara) », *Positif* n°667, Positif / Actes Sud, 09/2016, p.62-65.

Articles pour des ouvrages publiés

Fiches sur des cinéastes d'animation : « Hayao Miyazaki », « Youri Norstein », « Isao Takahata », « Osamu Tezuka », *Le Dictionnaire des contes* (dir. Jean-Loïc Le Quellec), Paris, CNRS, publication prévue pour 2023.

Documents et dossiers pédagogiques

Rédaction du livret de présentation des films sélectionnés pour le dispositif Collège au cinéma, dans le cadre des actions scolaires de Cinémas Indépendants Parisiens, septembre 2023.

« Cahier de notes sur... *L'Extraordinaire Voyage de Marona* (Anca Damian, 2019) », *Passeurs d'images / Réseau Nanouk*, 08/2022, en ligne avec accès réservé : <https://nanouk-ec.com/films/l-extraordinaire-voyage-de-marona>

« *Parvana, une enfance en Afghanistan* : une réalité fragmentée par le conte », document destiné aux enseignants du secondaire, 18 octobre 2021, Cinémas Indépendants Parisiens.

« Cahier de notes sur... *Le Voyage de Chihiro* (Hayao Miyazaki, 2001) », *Passeurs d'images / Réseau Nanouk*, 02/2021, en ligne avec accès réservé : <https://nanouk-ec.com/films/le-voyage-de-chihiro>

« Un naufragé et son île : corps et décors sous influences. Analyse de *La Tortue rouge* (2016) de Michael Dudok de Wit », document destiné aux enseignants du secondaire, 13 octobre 2020, Cinémas Indépendants Parisiens.

Communications

Colloques & journées d'études

« Imaginaire du désastre et expression du futur après le 3.11 : l'exemple du film d'animation *Budori, l'étrange voyage* (Sugii Gisaburô, 2012) », Assises de la recherche en cultures populaires et médiatiques, 2^{nde} édition – CPM 2023 : « Futurs POP – Quel(s) avenir(s) pour les études en cultures populaires et médiatiques ? », Association internationale des chercheur·euse·s en Littératures Populaires et Culture Médiatique, 12-14 octobre 2023.

« Un conte horrifique sur plaques de cuivre. À la recherche des interprétations sur la chalcographie du *Restaurant aux nombreuses commandes* (Tadanari Okamoto, Kihachirô Kawamoto, 1991) », *Animation et expérimentation, passé-présent-futur*, colloque organisé par Jérôme Dutel et Rodolphe Olsèce, Université de Saint-Étienne, Roanne, 6-8 mai 2021.

« De l'angoisse d'être dévoré : le conte japonais *Le Restaurant aux nombreuses commandes* et ses transpositions en film d'animation », *Cruautés et violences dans le conte et le récit bref*, colloque international et pluridisciplinaire organisé par Jacqueline Bel, Jean Devaux, Xavier Ecludero, Carl Vettters (UR H.L.L.I., Université Littoral Côte d'Opale), Ramón Pérez Parejo & José Soto Vázquez (LIJ, Universidad de Extremadura), Université Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, [1er au 3 avril 2020, repoussé aux 30 septembre, 1er & 2 octobre 2020].

« Des films d'illustration ? La place des courts métrages *Le Temps d'Iblard* et *La Nuit à Taneyamagahara* dans le contexte de création du studio Ghibli », *Images fixes et images animées – Livres illustrés, bandes dessinées et courts-métrages d'animation*, colloque international organisé par Jérôme Dutel, CELEC (EA 3069), Université Jean Monnet Saint-Etienne & NEF Animation, [19 au 21 mars 2020, ANNULÉ en raison de l'épidémie de la Covid-19].

« La construction de l'idéal Kenji Miyazawa : de l'auteur populaire au personnage fantastique », *Portraits et autoportraits des écrivains sur écrans*, journée d'étude organisée par Marion Brun et Marie-Clémence Régnier, Université d'Artois, Arras, 20 juin 2019.

Séminaires et journées doctorales

« L'influence de *Train de nuit dans la Voie Lactée* (Sugii Gisaburô, 1985) sur l'industrie animée japonaise : l'héritage d'une subjectivité cosmique ? », Journée doctorale de l'AFECCAV, co-organisée par Gaspard Delon, Laurent Guido & Kira Kitsopanidou, avec le soutien de l'École doctorale 131 (Langue, Littérature et Image : civilisations et sciences humaines), Université Paris Cité, 5 septembre 2022.

« En quête d'un dialogue entre littérature et animation : la vie et l'œuvre de Miyazawa Kenji dans le film *Fantaisie d'Îhatôbu : Le Printemps de Kenji* (Kawamori Shôji, 1996) », Séminaire Dans l'atelier des chercheur-se-s en littératures populaires et culture médiatique co-organisé par Fanny Barnabé, Anaïs Goudmand, Aurélie Huz, Alice Jacquelin, Association LPCM, 16 février 2022.

« The Pervasiveness of 'Ame ni mo makezu' (Miyazawa Kenji) : from the literary world to anime productions, circulation and resistance of a famous Japanese poem in its culture » [en anglais], Séminaire Reading the Social Sciences, dirigé par Adam Stephenson, co-organisé par Sandra Fontenaud & Aude Riedberger, CURAPP-ESS, Université Picardie Jules Verne, 18 mars 2021, en [ligne](#).

➤ Activités scientifiques & de médiation

Dans le cadre scientifique

Mise en place d'une base de données collaboratrice et mutualisée des thèses et des mémoires portant sur le cinéma d'animation en France depuis février 2023.

Participation au projet « Des jeunes scientifiques racontent leur engagement dans la recherche », Association Ombellisciences / Maison du Théâtre, Amiens, 8 juin 2019.

Co-organisatrice de *Penser l'horreur au cinéma*, journée d'études organisée par et pour des étudiants de l'université, Université Paris Diderot 7, Paris, 11 avril 2015.

Dans le cadre de dispositifs d'éducation à l'image

Formations Collège et cinéma :

« Analyse de *Parvana, une enfance en Afghanistan* »

Association Gros Plan, Quimper, 17 octobre 2022.

Association Cinéma Parlant, Angers, 20 septembre 2022.

Association Format'Ciné, Tours, 22 mars 2022.

Cinémas Indépendants Parisiens, Le Forum des Images (Paris), 18 octobre 2021, [en ligne](#).

« Corps et décors sous influence. *La Tortue rouge* de Michael Dudok de Wit »

Cinémas Indépendants Parisiens, Cinéma Le Balzac (Paris), 13 octobre 2020, [en ligne](#).

Formations Enfances au cinéma :

« Analyse du *Chant de la mer* », Studio des Ursulines, Paris, 8 novembre 2018.

« Analyse du programme *En Sortant de l'école* », Studio des Ursulines, Paris, 21 novembre 2017.

➤ **Compétences linguistiques et informatiques**

Compétences linguistiques

Français (langue maternelle)

Anglais : niveau avancé

Japonais : niveau intermédiaire avancé JLPT N3

Compétences informatiques

Environnement PC et Macintosh

Logiciels montage et postproduction : Suite Adobe, Avid, Final Cut, Vegas

Community Management : gestion de blogs, participation à des plateformes cinéphiles, Twitter, Facebook, Youtube, Vimeo...