

**Nicholas-Henri ZMELTY**  
**Université de Picardie Jules Verne – UFR Arts**  
**30 rue des Teinturiers 80000 AMIENS**  
**09.54.92.64.73**  
[nicholas.henri.zmelty@u-picardie.fr](mailto:nicholas.henri.zmelty@u-picardie.fr)



## FONCTIONS ACTUELLES

**Depuis 2015** Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université de Picardie Jules Verne, Amiens.

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

**2013-2014** Responsable des collections, Paris, musée de Montmartre.

**2011-2012** Enseignant vacataire en histoire de l'art contemporain, Tours, Université François Rabelais.

Chargé de cours en histoire de l'art contemporain, Amiens, Université de Picardie Jules Verne.

**2009-2011** Attaché temporaire d'enseignement et de recherche, Amiens, Université de Picardie Jules Verne.

**2006-2009** Chargé de cours en histoire de l'art contemporain, Amiens, Université de Picardie Jules Verne.

**2005-2009** Chargé d'études et de recherches, Paris, Institut national d'histoire de l'art.

## FORMATION

- 2014** Post-doctorat. Programme ANR *Exogenèses*, Collège de France, Laboratoire d'Anthropologie Sociale.
- 2010** Doctorat d'histoire de l'art contemporain, Université de Picardie Jules Verne. Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.  
Sujet : *L’Affiche illustrée (1889-1905), naissance d’un genre ?* (dir. Rémi Labrusse). Prix du Musée d’Orsay 2011.
- 2005** Master Humanités à finalité recherches, mentions Arts, spécialité Histoire des Arts. Université de Picardie Jules Verne. Mention très bien.  
Sujet : *L’Affiche illustrée, une nouvelle catégorie de l’histoire de l’art ? L’exemple du discours critique de la revue La Plume* (dir. Rémi Labrusse).
- 2004** Maîtrise Histoire de l'art, Université de Picardie Jules Verne. Mention bien.  
Sujet : *La Sémiotique du goût et de l'odeur dans l'affiche de la Belle Epoque et ses relations avec les théories artistiques* (dir. Emmanuel Pernoud).
- 2003** Licence Histoire de l'art. Université de Picardie Jules Verne.
- 2002** DEUG Histoire des arts et archéologie. Université de Picardie Jules Verne.
- 2000** DEUG Lettres, langues et civilisations étrangères, spécialité Anglais. Université d'Artois.
- 1998** Baccalauréat littéraire. Cité scolaire Lamarck, Albert (80). Mention bien.

## PUBLICATIONS

### OUVRAGES

- 2024 - *Les Maîtres de l'affiche*, Paris, Citadelles & Mazenod, [à paraître printemps 2024].
- 2019 - *Henri de Toulouse-Lautrec. La stratégie de l'éphémère*, Paris, Hazan, coll. « Les grandes monographies », 2019.
- 2017 - *L’Affiche illustrée à la Belle Époque. La collection Dutailly*, Chaumont, Le Signe éditions, 2017.
- 2014 - *L’Affiche illustrée au temps de l’affichomanie 1889-1905*, Paris, Mare & Martin, 2014.

\*\*\*

### DIRECTIONS ET CO-DIRECTIONS D'OUVRAGES

- 2024 - *L’Amateur d’estampes. Une pratique des images et ses représentations dans la France du Second Empire et de la Troisième République*, (co-dir. Emmanuel Pernoud, Catherine Meneux, France Nerlich.), actes du colloque, Amiens, Logis du Roy, Paris, INHA, 1-2 juin 2023. Publication en ligne sur le site du Centre de recherche Histoire Culturelle et Sociale de l’Art (HICSA) [à paraître, printemps 2024].  
<https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/publications>.
- 2024 - *Leonetto Cappiello caricaturiste mondain (1898-1905)*, (co-dir. Caroline Oliveira), Paris, InFine. Cat. expo. Musée d’Art et d’histoire Louis Senlecq, L’Isle-Adam, avril-septembre 2024 [à paraître avril 2024].
- 2014 - *Adolphe Willette (1857-1926) « J’étais bien plus heureux quand j’étais malheureux »*, (co-dir. Anne-Laure Sol, Laurent Bihl, Véronique Carpieaux), Paris, Liénart, 2014. Cat. expo Musée d’Art et d’histoire Louis Senlecq, L’Isle-Adam, 15 juin – 28 septembre 2014.
- 2013 - *Impressions à Montmartre. Eugène Delâtre & Alfredo Müller*, Milan, Silvana Editoriale, 2013. Cat. expo Musée de Montmartre, Paris, 13 septembre 2013 – 12 janvier 2014.
- 2013 - *La Belle Époque des femmes ? 1889-1914*, (co-dir. François Le Guennec), Paris, L’Harmattan, 2013. Actes du colloque *La Belle Époque des femmes ? 1889-1914*, Orléans, médiathèque, 5 – 6 avril 2012.
- 2007 - *La Plume 1889-1899. Une revue « Pour l’Art ! »*, (co-dir. Grégoire Tonnet, Jean-Michel Nectoux), Paris, INHA, 2007. Cat. expo INHA, galerie Colbert, Paris, 15 février – 14 avril 2007.

\*\*\*

### ARTICLES DANS REVUES À COMITÉ DE LECTURE

- 2024 - *Rêves de bohème. Les Chansons de Montmartre de Paul Delmet illustrées par Théophile-Alexandre Steinlen, Les Nouvelles de l’estampe* [à paraître automne 2024].
- 2022 - *Les Saveurs du goût bourgeois. La nature morte dans l’œuvre de Jules-Alexandre Grün*, in Bertrand Tillier, Philippe Hamon (dir.), « Nature morte, objets orphelins et choses particulières », *Romantisme*, n° 198, 2022/4, p. 99-110.

**2018** - *Le Monstre allemand dans l'image entre 1914 et 1918*, in Thierry Laugée, Marc Renneville (dir.), « Les monstres sont parmi nous », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 56, , mars 2018, p. 122-133.

**2008** - *Coup d'œil sur une revue artistique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : L'Estampe et l'affiche (1897-1899)*, in *Corridor, revue des sciences humaines et sociales de l'UPJV d'Amiens*, n° 1, « Croisement(s) », 2008, p. 167-180.

## **ACTES DE COLLOQUE**

**2024** - *Images d'amateurs, amateurs d'images* in Emmanuel Pernoud, Catherine Meneux, France Nerlich, Nicholas-Henri Zmelty (dir.), *L'Amateur d'estampes. Une pratique des images et ses représentations dans la France du Second Empire et de la Troisième République*, publication en ligne sur le site du Centre de recherche Histoire Culturelle et Sociale de l'Art (HICSA) (à paraître, printemps 2024)  
<https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/publications>.

**2022** - *L'Art et le métier. Affichistes et imprimeurs-lithographes autour de 1900*, in *Les Nouvelles de l'Estampe*, 267 | 2022, « L'estampe, un médium coopératif : graveurs, imprimeurs, éditeurs entre 1890 et 1930 » (publication en ligne)  
<http://journals.openedition.org/estampe/2544>  
<https://doi.org/10.4000/estampe.2544>

**2022** - *Les Allemandes dans la presse satirique française entre 1914 et 1918*, in Nicolas Bianchi, Fabien Meynier (dir.), *Les Fabriques identitaires de la Grande Guerre*, Rennes, PUR, « Art et société », 2022.

**2021** - *Scabreux escadrons*, in Bertrand Tillier (dir.), *Cartes postales illustrées en guerre (1914-1918)*, Paris, CNRS éditions, 2021, p. 159-173.

**2021** - *Le Décor du Chat Noir ou la spatialisation du fumisme*, in Caroline Crépiat, Denis Saint-Amand, Julien Schuh (dir.), *Poétique du Chat Noir (1182-1897)*, Paris, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021, p. 41-52.

**2017** - *Du Front à l'arrière : regard sur le rire en guerre*, in Vincent Chambarlhac, Bertrand Tillier (dir.), *Coups de crayons sous la Troisième République*, Dijon, Éditions du murmure, 2017, p. 169-182.

**2014** - *Les Éphémères du Musée de Montmartre*, in Bertrand Tillier (dir.), *Les Éphémères : objet, corpus, culture (XVI<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles)*. Publication en ligne sur le site *Fabula la recherche en littérature*, rubrique « Colloques en ligne »  
<https://www.fabula.org/colloques/document2900.php>

**2013** - *Gustave Doré : le Mal en majesté*, in Cyril Devès (dir.), *Gustave Doré 1883-2013*, Lyon : École d'Art Émile Cohl, 2014, p. 102-107.

**2013** - *À l'Enseigne des désirs*, in François Le Guennec, Nicholas-Henri Zmelty (dir.), *La Belle Époque des femmes ? 1889-1914*, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 17-29.

- 2010** - *Edmond Sagot et l'affichomanie en province*, in Marion Lagrange, Laurent Houssais (dir.), *Marché(s) de l'art en province (1870-1914)*, préface de Raymonde Moulin, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, « Les Cahiers du Centre François-Georges Pariset », n° 8, 2010, p. 113-126.
- 2007** - *Le Discours critique de la revue La Plume sur l'affiche illustrée (1893-1899)*, in *Image & Narrative. Online Magazine of the Visual Narrative*, décembre 2007, n° 20, « L'Affiche fin de siècle ». [http://www.imageandnarrative.be/inarchive/affiche\\_findeciecle/zmelty.htm](http://www.imageandnarrative.be/inarchive/affiche_findeciecle/zmelty.htm)

## ARTICLES DANS DES CATALOGUES D'EXPOSITION

- 2024** - « *Pas de chiqué* ». *L'affiche sportive entre 1880 et 1914*, in Erik Desmazières, Bertrand Tillier (dir.), *En jeu ! Les artistes et le sport 1870-1930*, Paris, musée Marmottan Monet, [à paraître avril 2024].
- 2024** - *Toulouse-Lautrec, passion multiple*, in Francesco Parisi, Jean-David Jumeau-Lafond (dir.), *Toulouse-Lautrec*, Milan, Dario Cimorelli Editore, [à paraître février 2024]
- 2021** - *La Dépêche de Toulouse ; Les Parisiens au bord de la mer*, in Catherine Lepdor, Isabelle Cahn (dir.), *Maurice Denis Amour (1888-1914)*, Lausanne, musée cantonal des beaux-arts, Vanves, Hazan, 2021 p. 100-101 et p. 155 (notices).
- 2020** - *Erró face à Matisse : apprivoiser le monstre*, in Thomas Wierzbinski (dir.) *Tout va bien Monsieur Matisse*, Le Cateau-Cambrésis, musée départemental Matisse, Paris, Bernard Chauveau Edition, 2020, p. 55-57.
- 2018** - *Eric Bosley dit Mon Colonel* in Yves Lecointre, Stéphanie Smalbeen (dir.), *La Plume et le crayon*, Amiens, frapicardie – des mondes dessinés, 2018, p. 109-119.
- 2017** - *Derain avant, Derain déjà*, in Cécile Debray (dir.), *André Derain 1904-1914, la décennie radicale*, Paris, Centre Pompidou, 2017, p. 19-22.
- 2016** - *Devenir Camoin*, in Claudine Grammont (dir.), *Camoin dans sa lumière*, Paris, Liénart, 2016, p. 27-31.
- 2015** - *Le Boxeur ; Décor à Vernon ; La Palme ; La Porte-fenêtre ; La Chasse ; Le Bol de lait*, in Guy Cogeval (dir.), *Pierre Bonnard. Peindre l'Arcadie*, Paris, Musée d'Orsay/Hazan, 2015, p. 24 ; 48 ; 52 ; 110 ; 204 et 206 (notices).
- 2015** - *La Grande Guerre sur les murs*, in Christine Vial Kayser, Géraldine Chopin (dir.), *Allons enfants ! Publicité et propagande 1914-1918*, Musée-Promenade de Marly-le-Roy/Louveciennes, 2014, p. 23-37.
- 2015** - *Crimes à l'affiche !* in Alain Carou, Matthieu Letourneux (dir.), *Cinéma premiers crimes*, Paris, Paris Bibliothèques, 2015, p. 90-92.
- 2014** - *Les Délices d'un gynophage – Le Parce Domine – L'au-delà du décor – « C'est un prodigue de lui-même que Willette »*, in Anne-Laure Sol, Laurent Bihl, Véronique Carpieaux, Nicholas-Henri Zmelty (dir.), *Adolphe Willette (1857-1926) « J'étais bien plus heureux quand j'étais malheureux »*, Paris, Liénart, 2014, p. 46-49 ; 77 ; 132-139 ; 42-15).

- 2013** - *Eugène Delâtre, une empreinte si discrète*, in Nicholas-Henri Zmelty (dir.), *Impressions à Montmartre. Eugène Delâtre & Alfredo Müller*, Milan, Silvana Editoriale, 2013, p. 13-37.
- 2012** - *Révélations du nu*, in Guy Tosatto, Nathalie Gallissot (dir.), *Die Brücke (1905-1914). Aux origines de l'expressionnisme*, Paris, Somogy éditions d'art, 2012, p. 31-37.
- 2012** - *Le Champagne et l'affiche autour de 1900*, in David Liot, Catherine Delot, Alice Thomine-Berrada (dir.), *Champagne ! Les Arts de l'effervescence*, Paris, Somogy éditions d'art, 2012, p. 154-167.
- 2011** - *Eugène Grasset, l'autre roi de l'affiche*, in Catherine Lepdor (dir.), *Eugène Grasset. L'art et l'ornement*, Milan, Cinq Continents, 2011, p. 67-73.
- 2010** - *Un graveur, des techniques*, in Pierre Schneider (dir.), *Une autre langue : Matisse et la gravure*, Paris, Mona Bismarck Foundation, 2010, p. 47-55.
- 2007** - *Le Salon des Cent*, in Grégoire Tonnet, Nicholas-Henri Zmelty, *La Plume 1889-1899. Une revue* « Pour l'Art ! », Paris, INHA, 2007, p. 30-50.
- 2007** - *L’Affiche illustrée, miroir de la modernité esthétique et culturelle en France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, in Marie-Jeanne Geyer, Thierry Laps (dir.), *Le Salon de la rue. L’affiche illustrée de 1890 à 1910*, Strasbourg, Musées de Strasbourg, 2007, p. 23-31.
- 2006** - *Gustave Dutailly, une passion pour l’affiche*, in Joël Moris (dir.), *Gustave Dutailly. Les plaisirs d’un collectionneur d’affiches*, Chaumont, Le Pythagore, 2006, p. 150-161.

\*\*\*

## RECENSIONS

- 2022** Laurence Danguy, *Le Nebelspalter zurichois (1875-1921). Au cœur de l'Europe des revues et des arts*, (Genève, Droz, « Presse et caricature », 2018) in *Histara – les compte rendus* <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3629&lang=fr> (publié le 25 juillet 2022).
- 2021** *Pin-Ups : Toulouse-Lautrec and the Art of Celebrity*, (cat. expo, Edimbourg, National Galleries of Scotland, 2019), in *Print Quarterly*, vol. XXXVIII, 2021, p. 73-75.
- 2020** Virginie Vignon, *Jules Chéret et l'âge de l'imprimé. L'image dans tous ses états*, (Paris/Courbevoie, Somogy /Musée Roybet Fould, 2015), in *Print Quarterly*, vol. XXXVII, 2020, p. 75.
- 2016** « Quand l'estampe était dans les livres... », Anne-Christine Royère, Julien Schuh (dir.), *L'illustration en débat : techniques et valeurs (1870-1930)* (Reims, Epure, « Héritages critiques », 2015), in *Les Nouvelles de l'Estampe*, n° 256, automne 2016, p. 80-83.  
<http://journals.openedition.org/estampe/487>  
<https://doi.org/10.4000/estampe.487>
- 2011** Werner Hofmann, *L'Art fantastique* (Paris, imprimerie nationale, 2010), p. 46, Pierre Sterckx (dir.), *Les plus beaux textes de l'histoire de l'art* (Paris, Beaux-Arts éd., 2009), p. 71 et *Les plus beaux textes sur l'art du XX<sup>e</sup> siècle* (Paris, Beaux-Arts éd., 2010), p. 72 ; *Nus en quête d'idéal : l'érotisme de Marcel Gromaire* (cat. expo, Boulogne-Billancourt, Musée des Années Trente, Paris, Somogy, 2010, p. 91 ; Jean-Marie Bénézet (dir.), *Le Torero mort* (Arles, Actes Sud, 2010), p. 113 in *Critique d'art. Revue critique et bibliographique*, n° 37, printemps 2011.

## PRESSE

- 2019 - *HTL par NHZ*, entretien pour la sortie du livre *Henri de Toulouse-Lautrec. La stratégie de l'éphémère*  
<http://www.labete-mag.com/LaBete-Mag-WP/arts-visuels/saint-fuscien/htl-par-nhz/>
- 2018 - *L'Enchantement publicitaire*, in *Beaux-Arts Hors-série spécial Alphonse Mucha*, septembre 2018, p. 40-44.
- 2016 - *L’Affiche « dans sa bulle »*, in *Revue des Deux Mondes*, hors-série patrimoine n°1, « Le Champagne dans la grande Histoire », juin 2016, p. 104-107

## COMMUNICATIONS

### COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

- 2023 - *De l'incorrection méthodologique en histoire de l'art. Gerda Wegener : un cas d'étude*, Colloque *Figures de controverses et thèmes controversés. Comment traiter de l'incorrect*, Lausanne, Université de Lausanne (UNIL), 26-27 octobre 2023.
- 2023 - *Portrait de l'amateur en regardeur tactile*, Colloque *L'Amateur d'estampes. Une pratique des images et ses représentations dans la France du Second Empire et de la Troisième République*, Amiens, Logis du Roy, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 1-2 juin 2023.
- 2021 - *Est-ce bien sérieux ? Les humoristes et la peinture (1880-1914)*, Colloque *Imposture de l'art et art de l'imposture*, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 9-10 décembre 2021.
- 2021 - *Les Détours de l'ombre*. Colloque international *L'Enfance de l'art : jeunesse et bande dessinée*, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 3-4 juin 2021 (colloque en ligne).
- 2021 - *L'Art et le métier. Affichistes et imprimeurs-lithographes autour de 1900*. Journée d'études *L'estampe, un médium coopératif. Graveurs, imprimeurs, éditeurs en 1890 et 1930*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 22 juin 2021.
- 2021 - *Les Berne-Bellecour père et fils. D'une guerre à l'autre*, Colloque *Les Oubliés et les invisibles de l'Histoire (civilisation, littérature, arts...)*, Angers, Université Catholique de l'Ouest, 24-25 juin 2021.
- 2019 - *Les Petits riens de Toulouse-Lautrec*. Colloque PatrimEph (Patrimonialisation des éphémères), *Les éphémères et l'image (16<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles)*, Pierrefitte-sur-Seine, Archives nationales, 13-14 septembre 2019.
- 2018 - *Le Décor du Chat Noir ou la spatialisation du fumisme*. Colloque international *Poétique du Chat Noir (1882-1897)*, Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 6-7 décembre 2018.
- 2018 - *Les Fondements du rire. Coups de pied, fessées, sodomie et scatologie dans les cartes postales humoristiques de la Grande Guerre*. Journée d'études *La carte postale satirique en guerre (1914-1918) : mots et motifs*, Paris, Centre Mahler, 23 novembre 2018.

- 2017** - *Les Allemandes dans la caricature française entre 1914 et 1918*. Colloque *Tommies, Poilus, Frontschweine. Représentations artistiques de soi et l'autre dans la Grande Guerre*, Université Paul Valéry Montpellier III, 16-17 novembre 2017.
- 2017** - *Les Peintres de Salon et l'affiche*. XI<sup>e</sup> colloque international de l'IAWIS/AIERTI : *La reproduction des images et des textes* Session *L'affiche - entre beaux-arts et publicité*, Université de Lausanne, 10-14 juillet 2017.
- 2017** - *Inventing Rarity*. Intervention dans le cadre de la rencontre d'experts organisée dans le cadre de l'exposition *Prints in Paris 1900. From Elite to the Street*, Amsterdam, Van Gogh Museum, 1<sup>er</sup> juin 2017.
- 2015** - *Muse et amant(-e) : Lili Elbe face à Gerda Wegener*. Journée d'études *Les intermédiaires. Troisième sexe et paradigme féminin dans la création artistique*. Paris, INHA, 30 septembre 2015.
- 2015** - *Une Base de données pour les objets-frontières : méthode et enjeux*, Atelier 8 du programme ANR *Exogénèses*, Paris, Maison Victor Hugo, 1<sup>er</sup> juin 2015.
- 2015** - *Avant la suite. Les couvertures de suites d'estampes autour de 1900*. Journée d'études *La lettre dans l'estampe*. Poitiers, Université de Poitiers, 21 mai 2015
- 2015** - *Du front à l'arrière : regards sur le rire en guerre*. Colloque *Coups de crayon sous la Troisième République. Autour de l'exposition Noël Dorville*, Beaune, Maison des associations, 15 avril 2015.
- 2014** - *Les Éphémères du Musée de Montmartre*. Journée d'études *Les éphémères : objet, corpus, culture (XVI<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles)*. Séance inaugurale du programme de recherche *PatrimEph* (Fondation des Sciences du Patrimoine - LabEx Patrima), Paris, Bibliothèque nationale de France, 18 janvier 2014.
- 2009** - *Steinlen et l'art de la rue. Portrait d'un maître affichiste*. Journée d'études *Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923) de Montmartre à l'Europe*. Paris, Musée d'Orsay, 15 mai 2009.
- 2007** - *L'Affiche collectionnée : objet d'art et d'histoire*. Journée d'études *Arts et mémoires*, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 28 septembre 2007.
- 2007** - *La Revue « La Critique » et ses rapports à l'image*. Journée d'études *Images, revues, expositions 1890-1914. Actualité de la recherche*. Paris, INHA, 20 mars 2007.

\*\*\*

### INTERVENTIONS DANS DES SÉMINAIRES

- 2016** - *Écrire sur l'affichomanie*, Montréal, Université du Québec à Montréal (UQAM), 27 septembre 2016. Séminaire d'histoire de l'art dirigé par Peggy Davis (UQAM, Montréal).
- 2015** - *Le Chantier de l'Exposition universelle de 1900 face à la satire*. Paris, Cité de l'architecture et du Patrimoine, 19 juin 2015. Séminaire *Les représentations du chantier XVI<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles*, dirigé par Corinne Béliet (Cité de l'architecture et du patrimoine/Musée des monuments français) et Valérie Nègre (École nationale supérieure d'architecture Paris La Villette)



- 2013** - *La Grande Guerre des images*. Paris, Sciences Po, 29 mai 2013. Séminaire *Arts et sociétés* dirigé par Laurence Bertrand Dorléac (Sciences Po, Paris).
- 2011** - *Unique et multiple : l'affiche illustrée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en France*. Tours, Université François Rabelais, 13 décembre 2011. Séminaire de *l'Intru* dirigé par France Nerlich (Université François Rabelais, Tours).
- 2011** - *Spectacles à l'affiche*. Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 5 décembre 2011. Séminaire *Image et culture visuelle* dirigé par Thierry Lenain (ULB, Bruxelles).
- 2007** - *La Réception critique de l'affiche illustrée en France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Diversité et enjeux*. Paris, ENS, 1<sup>er</sup> décembre 2007. Séminaire du TIGRE dirigé par Evaghelia Stead (ENS, Paris).

\*\*\*

## CONFÉRENCES

- 2024** - *La peinture des humoristes (1879-1914)*, Bordeaux, Athénée Père Joseph Wrésinsky, à l'invitation de la Société des Amis du musée des beaux-arts de Bordeaux, 5 avril 2024.
- 2024** - *Toulouse-Lautrec, passion multiple*, Albi, musée Toulouse-Lautrec, 29 février 2024.
- 2023** - *Images d'amateurs, amateurs d'images*, Paris, Petit Palais, 28 novembre 2023.
- 2023** - *Montrer, raconter et mentir. La Grande Guerre en images*. Cycle de deux conférences, Lyon, Auditorium Focillon, à l'invitation des Amis du Musée des Beaux-Arts de Lyon, 10 et 24 novembre 2023.
- 2023** - *De Montmartre à Montparnasse. Les ateliers d'artistes à Paris 1900-1939*. Cycle de trois conférences (1. *Le Bateau-Lavoir*, 2. *La Cité des Fusains*, 3. *La Ruche*), Chambéry, Centre de Congrès Le Manège, à l'invitation des Amis des Musées de Chambéry dans le cadre du programme « Paris était une fête », 9, 16 et 23 janvier 2023.
- 2022** - *De Montmartre à Montparnasse. Les ateliers d'artistes à Paris 1900-1939*. Cycle de trois conférences (1. *Le Bateau-Lavoir*, 2. *La Cité des Fusains*, 3. *La Ruche*), Lyon, Auditorium Focillon, à l'invitation des Amis du Musée des Beaux-Arts de Lyon, 14 avril, 5 mai et 19 mai 2022.
- 2022** - *Les réseaux sociaux dans l'art contemporain : motifs, questions et résonances*. Amiens, Maison de la Culture, dans le cadre de la journée *Web social, terrain de jeu sans limite. Création et éducation aux images*, organisée par l'ACAP – pôle régional image, 25 janvier 2022.
- 2021** - *La Ruche, repaire des espoirs*. Bordeaux, Athénée Père Joseph Wrésinsky, à l'invitation de la Société des Amis du musée des beaux-arts de Bordeaux, 17 décembre 2021.
- 2021** - *Des journaux satiriques aux cimaises des Salons. La peinture des humoristes (1879-1914)*. Amiens, École supérieure d'art et de design (ESAD), 23 novembre 2021.

- 2020** - « *C'est là que nous avons été vraiment heureux* ». *Le Bateau Lavoir, histoire d'un atelier mythique*. Bordeaux, Athénée Père Joseph Wrésinsky, à l'invitation de la Société des Amis du musée des beaux-arts de Bordeaux, 18 décembre 2020.
- 2020** - *Toulouse-Lautrec et les Fauves*. Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 5 février 2020.
- 2019** - *L'affiche illustrée 1860-1918. Esthétique et usages*. Cambrai, École supérieure d'art & de communication (ESAC), 12 mars 2019.
- 2019** - *Toulouse-Lautrec. La stratégie de l'éphémère*. Bordeaux, Athénée Père Joseph Wrésinsky, à l'invitation de la Société des Amis du musée des beaux-arts de Bordeaux, 18 janvier 2019.
- 2018** - *De Chéret à Mucha. Quand l'affiche devient un art...* Paris, Centre culturel tchèque, 22 novembre 2018.
- 2017** - *Gustave Dutailly. Portrait d'un collectionneur*. Chaumont, Le Signe, Centre national du graphisme, 19 octobre 2017.
- 2017** - *Variations sur le nu dans l'art occidental 1863-1939*. Cycle de cinq conférences (1. *Le nu idéal*, 2. *L'irruption du réel*, 3. *Décadences ?*, 4. *Le nu partout*, 5. *Au cœur des avant-gardes*) Paris, École du Louvre, cours d'été, 26 - 30 juin 2017.
- 2017** - *Vincent Van Gogh, la peinture corps et âme*. Bordeaux, Athénée Père Joseph Wrésinsky, à l'invitation de la Société des Amis du musée des beaux-arts de Bordeaux, 7 avril 2017.
- 2017** - *L'affiche publicitaire 1860-1918 : naissance d'un langage*. Colombes, musée municipal d'art et d'histoire, 25 février 2017.
- 2016** - *Toulouse-Lautrec. L'affiche au cœur*. Montréal, musée des Beaux-arts, 28 septembre 2016.
- 2016** - *Autour du Douanier Rousseau*. Cycle de cinq conférences (1. *Rousseau et les autres*, 2. *Une certaine vision de la modernité*, 3. *Exotisme(s)*, 4. *Regards d'artistes et de critiques*, 5. *L'histoire de l'art et les « marginaux »*), Paris, École du Louvre, cours d'été, 20 - 24 juin 2016.
- 2016** - *Les mondes de Chaïm Soutine*. Bordeaux, Athénée Père Joseph Wrésinsky, à l'invitation de la Société des Amis du musée des beaux-arts de Bordeaux, 12 février 2016.
- 2015** - *Au temps de l'affichomanie 1889-1905*. Paris, musée de Montmartre, 9 avril 2015.
- 2014** - *Gerda Wegener : une voix singulière au cœur de la Grande Guerre*. Bordeaux, Athénée Père Joseph Wrésinsky, à l'invitation de la Société des Amis du musée des beaux-arts de Bordeaux, 5 décembre 2014.
- 2014** - *La collection Pearlman et les sommets de l'art moderne : de Montmartre à la Montagne Sainte-Victoire*. Aix-en-Provence, musée Granet, 4 septembre 2014.
- 2014** - *The Curious Life and Art of Gerda Wegener*. Dublin, Chester Beatty Library, 27 mars 2014.

- 2013** - *Voyage au cœur de l'art moderne : la collection Anne Gruner Schlumberger*. L'Isle Adam, musée d'Art et d'histoire Louis-Senlecq, 29 juin 2013.
- 2011** - *Matisse's Printmaking Techniques*. Dublin, Chester Beatty Library, 31 août 2011.
- 2011** - *Paysages urbains au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Le point de vue de l'historien de l'art*. Paris, musée de l'Orangerie, 18 mars 2011.
- 2011** - *Les Mutations de la peinture de paysage du modèle classique à l'aube des avant-gardes*. Paris, musée de l'Orangerie, 4 mars 2011.
- 2006** - *L'Âge d'or de l'affiche illustrée et la collection Dutailly*. Chaumont, Les Silos – Maison du livre et de l'affiche, 16 septembre 2006

\*\*\*

### TABLES-RONDES

- 2012** - *Les origines de l'expressionnisme*. Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 24 avril 2012.
- 2011** - *Table-ronde jeunes chercheurs : méthodologie et recherche en histoire de l'art*. Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, École des Mines, 28 mai 2011.

### INTERVENTIONS RADIO

- 2022** - *Le Cours de l'Histoire*, série « Une Histoire de la consommation ». Épisode 2/3 : « De l'affiche à l'homme-sandwich, une histoire de la réclame », avec Roland Canu, sociologue ; France Culture, 25 octobre 2022  
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/de-l-affiche-a-l-homme-sandwich-une-histoire-de-la-reclame-4107090>
- 2019** - Entretien à l'occasion de la sortie du livre *Henri de Toulouse-Lautrec. La stratégie de l'éphémère*, RCF, 11 décembre 2019  
<https://rcf.fr/culture/exposition-toulouse-lautrec-resolument-moderne>

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Co-responsable avec Pierre Eugène (maître de conférences en études cinématographiques) de l'axe *L'Art et ses discours* au sein du Centre de Recherches en Arts et Esthétique (CRÆ – UR 4291), Université de Picardie Jules Verne, Amiens.

Responsable du séminaire méthodologique *Les Mardis du CRAE* (2022-2024)

### DIRECTION DE PROGRAMME

**2018** - *Carte Blanche de l'INHA pour l'histoire de l'art en région*. Thème : *la collection Maignan et le Musée de Picardie. Histoire, objets, perspectives*. Collaboration entre le département d'histoire de l'art de l'UPJV, le musée de Picardie et l'INHA.

\*\*\*

### COLLABORATIONS

**2017-2019** - *Anthropologie culturelle de la carte postale satirique en guerre (Europe, Etats-Unis, 1914-1918)*, sous la direction de Bertrand Tillier (professeur d'histoire contemporaine, Paris 1 – Sorbonne) en collaboration avec le Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle, l'IDHES et la Bibliothèque de la Sorbonne.

**2015-2018** - *Les Sociétés des Amis des Arts de 1789 à l'après-guerre*, sous la direction d'Ariane James-Sarazin (conseillère scientifique, INHA), Elitza Dulguerova (conseillère scientifique, INHA) et Katia Schaal (chargé d'études et de recherches, INHA).

**2013** - *Exogénèses*, programme ANR Université Bordeaux 3 – Montaigne, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, Collège de France, Laboratoire d'Anthropologie Sociale, Paris.

\*\*\*

### ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

**2023** - Colloque international *L'Amateur d'estampes. Une pratique des images et ses représentations dans la France du Second Empire et de la Troisième République*, en collaboration avec Emmanuel Pernoud, Catherine Meneux (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne) et France Nerlich (Université de Tours/INHA) Amiens, Université de Picardie Jules Verne et Paris, Institut national d'histoire de l'art, 1-2 juin 2023.

**2018** - *Assises mobiles de l'histoire de l'art en région*. En collaboration avec Marc Gill (Université Lille III), France Nerlich et Hadrien Laroche (INHA) Amiens, Logis du Roy, 7 novembre 2018.

**2018** - Journée d'études *La collection Maignan et le Musée de Picardie. Histoire, objets, perspectives*. Amiens, Logis du Roy, 24 octobre 2018.

**2018** - Journée d'études *Legs, dons et politiques muséales en France du Second Empire à nos jours*. Paris, INHA, 21 novembre 2018.

**2015** - Journée d'études *De l'objet-frontière à l'espace-frontière*, Atelier 8 du programme ANR *Exogénèses*. En collaboration avec Rémi Labrusse (Université Paris X – Nanterre), Sabine Du Crest (Université Bordeaux III Montaigne), Brigitte Derlon et Monique Jeudy-Ballini (EHESS), Paris, Maison Victor Hugo, 1<sup>er</sup> juin 2015.

- 2007** - Journée d'études *Images, revues, expositions - 1890-1914. Actualité de la recherche*. En collaboration avec Jean-Michel Nectoux (INHA), Ségolène Le Men (Université de Paris X - Nanterre) et Grégoire Tonnet (Université de Paris IV - La Sorbonne), Paris, INHA, 20 mars 2007.

## COMMISSARIATS D'EXPOSITION

- 2024-2025** Membre du comité scientifique de l'exposition *L'Art est dans la rue*, musée d'Orsay, Paris [automne 2025].
- 2024** *Leonetto Cappiello caricaturiste mondain ((1898-1905)*, Musée d'Art et d'histoire Louis Senlecq, L'Isle-Adam, avril-septembre 2024. En collaboration avec Caroline Oliveira (directrice du Musée d'Art et d'histoire Louis Senlecq).
- 2024** *Toulouse-Lautrec*, Palazzo Roverella, Rovigo (Italie), 23 février - 30 juin 2024. En collaboration avec Francesco Parisi (professeur d'histoire du design et du graphisme, Académie des beaux-arts de Macerata), Jean-David Jumeau-Lafond (historien de l'art) et Fanny Girard (directrice du musée Toulouse-Lautrec d'Albi).
- 2017 - 2018** *L’Affiche illustrée à la Belle Époque. La collection Dutailly*  
Le Signe, Centre national du graphisme, Chaumont, 23 septembre 2017 - 7 janvier 2018.
- 2013 - 2014** *Adolphe Willette (1857-1926) « J'étais bien plus heureux quand j'étais malheureux »*  
Musée d'art et d'histoire Louis-Senlecq, L'Isle-Adam, 15 juin - 28 septembre 2014.  
En collaboration avec Anne-Laure Sol (directrice du musée d'art et d'histoire Louis Senlecq), Véronique Carpieaux (directrice du Musée provincial Félicien Rops de Namur) et Laurent Bihl (historien).
- 2013 - 2014** *Impressions à Montmartre : Eugène Delâtre et Alfredo Müller*  
Musée de Montmartre, Paris, 13 septembre 2013 - 12 janvier 2014.  
En collaboration avec Phillip Dennis Cate (directeur honoraire du Jane Voorhees Zimmerli Museum, New Brunswick, USA) et Hélène Koehl (présidente de l'association *Les Amis d'Alfredo Müller*).
- 2006 - 2007** *La Plume 1889-1899, une revue « Pour l'Art ! »*  
Institut national d'histoire de l'art, Paris, 15 février - 14 avril 2007.  
En collaboration avec Jean-Michel Nectoux (conseiller scientifique, Paris, INHA) et Grégoire Tonnet (doctorant en histoire de l'art, Université Paris IV - La Sorbonne).

## ENCADREMENT DOCTORAL ET SCIENTIFIQUE

### CO-DIRECTION DE THÈSE

- Depuis 2019** **Victor Garette**, *L'émergence de la photographie : sociohistoire d'un sous-champ de la peinture (1839-1920)*. (1<sup>ère</sup> inscription rentrée universitaire 2019-2020)  
En collaboration avec Isabelle Charpentier, Professeure des Universités en sociologie (CURAPP-ESS (Centre Universitaire de Recherches sur l'Action publique & le Politique, Épistémologie & Sciences Sociales) (UMR 7319)

## COMITE DE SUIVI DE THÈSE

**Depuis 2023** **Alina Olkhovikova**, *La réception de Picasso durant la période 1956-1968 dite de « renaissance soviétique »*. Président du CST, en collaboration avec Androula Michael (Maîtresse de conférences HDR en histoire de l'art contemporain, directrice de recherche, UPJV) et Jèssica Jacques Pi (professeure titulaire d'esthétique et de théorie des arts, Université autonome de Barcelone)

\*\*\*

## DIRECTION DE MÉMOIRES DE MASTER SOUTENUS

**2023** **Ynès Têtu**, *Albert Maignan (1845-1908) un éclectisme de genres et de styles*, Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV.

**Enora Le Biller**, *L'influence de l'environnement concentrationnaire sur la production artistique : David Olère et Léo Haas, étude comparative*, Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV.

**Maïlys Lhomel**, *Le Renouveau de la manière noire aux XXe et XXIe siècles : La réapparition d'une technique délaissée, son développement et ses principaux foyers de création et de valorisation*, Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV.

**Cleo Degournay**, *Berlin dans la peinture expressionniste allemande : impact et représentations, 1911-1919*, Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV.

**Elisa Morin**, *Hugo d'Alési, affichiste, peintre et inventeur*, Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV.

**2022** **Romane Saint-Pierre**, *La réception critique de Walter Sickert en France entre 1900 et 1909*, Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV

**Julie Boivin**, *Constance-Marie Charpentier (1767-1849), être portraitiste à la charnière du XVIIIe et XIXe siècle*, Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV

**2021** **Julie Bernard**, *Représentations plurielles de la sorcière dans les arts graphiques et littéraires en Europe au crépuscule du XIXe siècle (1860-1914). Analyse du processus d'élaboration d'un archétype féminin*, Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV.

**Charline Boizart**, *Le tatouage dans ses rapports à l'art. Histoire, acteurs et pratiques*, Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV

**Aurore Gautier**, *Les animaux exotiques dans la sculpture française du XIXe siècle d'après les exemples d'Antoine-Louis Barye et d'Emmanuel Frémiet*, Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV.

**Louise Fouquet**, *Germaine de Coster, de l'initiation à la transmission d'un art ancestral japonais, la gravure sur bois de fil*, Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV.

**Anaïs Rigobert**, *Le Pop Surrealism et Mark Ryden face à l'histoire de l'art. Entre réception, transgression et intégration*, Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV.

**Jean-Christophe Vidal**, *L'art du bijou et le bijou comme art : les transformations de la joaillerie et de la bijouterie au XIXe siècle, vues par le prisme des expositions et de la critique d'art*, Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV, (co-dir. Philippe Sénéchal, Professeur d'histoire de l'art moderne, UPJV).

**Melina Douet**, *L'influence des cultures alternatives dans l'oeuvre de Jean-Luc Verna*, Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV.

**2020**

**Mathilde Hémard**, *Les dessins de Gerda Wegener dans la presse parisienne pour la période de 1914 à 1918*, Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV.

**Victoire Villers**, *Victor Prouvé aquafortiste. Esthétique et diffusion*, Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV.

**Margot Debeaume**, *La collection de portraits indiens du Victoria and Albert Museum. Histoire, analyse, muséographie*, Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV (co-dir. Simon Texier, Professeur d'histoire de l'art contemporain, UPJV).

**2019**

**Camille Servant**, *Hommage, souvenir et mémoire. Les barrières chronologiques de la production monumentale d'Albert Roze*, Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV.

**Charlotte Sicard**, *Le fonds d'affiches de la Maison Jules Verne à Amiens*. Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV.

**Joana Rangel Gazire**, *Une analyse psychanalytique des femmes chez Eugène Delacroix*, Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV.

**2018**

**Olivier Hurstel**, *La vie et l'oeuvre de Charles Lepec*. Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV.

**Dominic Ellison**, *L'image populaire de Méphistophélès et du Diable. Approche iconographique d'un phénomène culturel 1870-1914*. Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV.

**Mathilde Botreau-Roussel**, *La Société des Amis des Arts du département de la Somme au XIX<sup>e</sup> siècle*. Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV.

**Marie Lecomte**, *Etude comparée du discours critique sur le néo-impressionnisme dans La Revue Blanche et L'Art moderne*. Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV.

**2017**

**Agathe Moreaux**, *Sur les pas de Hans Prinzhorn, Harald Szeem, et Charlotte Zander, deux acteurs majeurs de la reconnaissance de l'art psychopathologique en Allemagne après la Seconde Guerre mondiale*. Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV.

**Susanne Pethke**, *Wolfgang Lehmann – Dottore. La cohérence entre son activité artistique et de métier de médecin*. Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV.

**2016**

**Marjolaine David**, *La musique dans vos assiettes. Etude de faiences au décors musicaux de Creil et Montereau*. Master recherche Histoire de l'Art, Amiens, UPJV.

**2012**

**Aline Marche**, *Aristide Delannoy et L'Assiette au Beurre : un art anarchiste au service de la condition ouvrière ?*, Master recherche Histoire de l'art, Tours, Université François Rabelais (co-dir. Jean-Baptiste Minnaert, Professeur d'histoire de l'art contemporain, Université François Rabelais).

## RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES

- 2021-2024** Responsable de la Licence Histoire de l'art, Université de Picardie Jules Verne, Amiens.
- 2018-2020** Directeur des études pour la Licence Histoire de l'art, Université de Picardie Jules Verne, Amiens.
- 2017-2018** Directeur du département d'Histoire de l'art, Université de Picardie Jules Verne, Amiens.
- Responsable de la Licence Histoire de l'art, Université de Picardie Jules Verne, Amiens.