

# Federico Pierotti

## Curriculum vitae

### ACADEMIC EMPLOYMENT

2022-present	Full Professor of Film Studies, University of Picardie Jules Verne (Amiens, France).
2017-2022	Associate Professor of Film Studies, University of Florence (Italy).
2009-2017	Assistant Professor of Film Studies, University of Florence.
2006-2008	Temporary Research Associate (Research Grant), University of Florence.
2006-2008	Adjunct Professor, University of Florence.

### DEGREES

2006	PhD, Film Studies (University of Florence). <i>Color, Aesthetics and Technology in Italian Cinema: 1930-1959.</i>
2002	MA, Film Studies (University of Pisa). <i>Literature, Theatre and Modern Culture in Manoel de Oliveira's Films: 1978-1985.</i> 110/110 cum laude.

### LANGUAGES

English, French, Spanish, Portuguese (reading)  
English, French, Portuguese (spoken)

### RESEARCH ACTIVITIES

#### Fellowships and Visiting positions

2019-2020	University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Visiting professor program. February 2020.
2017-2018	University of Toulouse - Jean Jaurès (Toulouse). Erasmus + staff mobility for teaching program. December 2017.
2015-2016	Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University (New York). Project <i>The emotional impact of color in contemporary cinema: aesthetics, sciences and technology.</i> Spring semester.

#### Research Projects and Groups

2023-present	Member of the Doctoral School in Visual Culture at the University of Palermo.
2022-present	Member of the CRÆ Center for Research in Arts and Aesthetics, University of Picardie Jules Verne. Co-head of the research axis <i>Temporality, light, movement.</i>

2012-present	Member of the PEGASO doctoral school in History of Art, Cinema and Performing Arts, University of Florence, University of Pisa, and University of Siena.
2016-2017	Member of the research group <i>Cinema and the City - Studies on Space and Cinema</i> . PI: Filipa Rosário. Funded by the University of Lisbon.
2015-2017	Member of the research group <i>CAPUT - Cinema, Art, Landscape, University, Tuscany</i> . PI: Cristina Jandelli. Funded by the University of Florence.
2014-2022	Associate member of the research group CINÉMA & AUDIOVISUEL, Institut acte, CNRS – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. PI: José Moure.
2014-2015	Member of the research group <i>FECH Filming European Cultural Heritage</i> . PI: Alessandro Bernardi. Funded by the University of Florence.
2007-2010	Coordinator of the research group <i>CAPUT Cinema Art Landscape: University and Territory</i> . PI: Alessandro Bernardi. Funded by the Foundation for the Research and Innovation of the University of Florence.
2006-2008	Member of the research group <i>AMATI Multimedia Database of Italian Actors</i> . PI: Siro Ferrone. Funded by the University of Florence and the Foundation Monte dei Paschi di Siena.
2003-2005	Member of the research group <i>The technologies of the Italian cinema: forms of representations and discursive practices</i> . National PI: Francesco Casetti; local PI: Alessandro Bernardi. Funded by the Italian Ministry of Education, Universities, and Research.

### **Scientific committees, editorial boards, and professional affiliations**

2022-present	<i>AFRHC Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma</i> .
2020-present	Scientific committee, <i>A Idade Maior. Revista sobre imagem em movimento</i>
2019	Conference committee, conference <i>The Creative Process in Portuguese Film: Materialities</i> , King's College London (9-10 May 2019).
2018-present	Scientific committee, <i>L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes</i>
2017-present	Scientific committee, conference <i>Jornadas Cinema em Português</i> , Universidade da Beira Interior, Covilhã.
2016-present	Scientific committee, <i>Immagine. Note di Storia del Cinema</i>
2015-present	<i>AFECCAV Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel</i>
2015-2016	<i>SCMS Society for Cinema and Media Studies</i>
2014- present	<i>AIM Associação de Investigadores da Imagem em Movimento</i>
2012-2014	<i>Gruppo del colore – Associazione Italiana Colore</i>
2011- present	<i>AIRSC Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema</i>
2011- 2016	Editorial Board, <i>Immagine. Note di Storia del Cinema</i>

2006- present	Editorial Board, <i>AMATI Archivio Multimediale Attori Italiani</i>
2006- present	<i>CUC Consulta Universitaria del Cinema</i>
2006-present	<i>NECS European Network for Cinema and Media Studies</i>
2002-2005	Editorial Board, <i>drammaturgia.it</i>
2002-2003	Editorial Board, <i>Drammaturgia</i>

## Organization of conferences, seminars and workshops

2022	Lecture by Laurent Véray (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), <i>Le spectacle cinématographique en France de 1908 à 1919 : archives et nouvelles perspectives de recherche</i> , University of Florence (July 1 <sup>st</sup> )
2020	(With Caterina Cucinotta), international conference <i>Materiality and Creative Processes in Portuguese Cinema</i> , University of Florence, NOVA Universidade de Lisboa. Keynote speakers: Paulo Cunha (Universidade da Beira Interior), Malte Hagener (Philipps-Universität Marburg). Cisco Webex platform (October 29 <sup>th</sup> and 30 <sup>th</sup> ).
2020	Lecture by Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), <i>Luce e ombra come media</i> , University of Florence (Google Meet platform, May 22 <sup>nd</sup> ).
2019	Lectures by Philippe Ragel (Université de Toulouse Jean Jaurès), <i>La Nouvelle vague: une révolution esthétique du regard ?</i> , University of Florence (December 4 <sup>th</sup> -5 <sup>th</sup> ).
2019	Lecture by Michele Cometa (University of Palermo), <i>Immagini, sguardi, dispositivi. Una genealogia della cultura visuale</i> , University of Florence (September 16 <sup>th</sup> ).
2019	Lecture by José Moure (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), <i>De la contamination des images ou le cinéma comme art impur</i> , University of Florence (March 28 <sup>th</sup> ).
2018	(With Paola Valentini). <i>Memory and the Archives – Panel Discussion</i> , Festival dei popoli, University of Florence (November 5 <sup>th</sup> ).
2018	(With Paola Valentini). Workshop <i>Technology and Visual Culture between Cinema and Media</i> , University of Florence (April 13 <sup>th</sup> ).
2015	<i>Giornata di studi su Manoel de Oliveira</i> , University of Florence; French Institute of Florence (November 27 <sup>th</sup> ).
2015	Lectures by Philippe Ragel (Université de Toulouse Jean Jaurès), <i>La cinéstase, un concept poétique et narratologique</i> , University of Florence (October 27 <sup>th</sup> -30 <sup>th</sup> ).
2015	Workshop on <i>Parce que j'étais peintre, l'art rescapé des camps nazis</i> : with Christophe Cognet, University of Florence, French Institute of Florence (January 27 <sup>th</sup> ).
2013	<i>CHROMA Giornata di studi sull'immagine a colori tra cinema e media</i> , University of Florence, Italian Technicolor (September 18 <sup>th</sup> ).

## Invitational Lectures

- 2023 “The Imaginary Museum of Michelangelo Antonioni”, *Other Museums. Imaginations in Comic, Film and Video*, Villa Vigoni (Como, July 17-20).
- 2023 *Boom. Il cinema e il miracolo economico italiano*, University of Messina. As panel chair (Noto, June 7-8).
- 2023 “Les films industriels Olivetti: politique, technologies et média”, *Archives audiovisuelles industrielles. Enjeux et pratiques actuels*, University of Lorraine (Metz, May 11-12).
- 2022 “Antonioni et la couleur: *Le Désert rouge* (1964)”, University of Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (Paris, March 22).
- 2022 “Il colore nella storia del cinema. Tecnologia e rappresentazione”, University of Bergamo (Teams Platform, March 7).
- 2021 “*Giulietta degli spiriti*. Le fantasmagorie dell'identità”, *Il gran teatro della vita. Teatro e teatralità in Federico Fellini*, University of Leipzig (Zoom Platform, June 16-18).
- 2021 “Filmer la couleur. Le tournant chromatique du cinéma”, *Filmer la sensation*, University of Paris 1 – Panthéon-Sorbonne (Zoom Platform, May 27).
- 2020 “Fellini e il cinema dello sguardo”, *Lezioni su Fellini*, Tuscan Academy of Sciences and Letters "La Colombaria", Florence (Meet Platform, November 10).
- 2020 (with Eleonora Sforzi), “Il fashion film: un genere intermediale”, *Trame. La moda tra narrazioni audiovisive e media digitali*, University of Campania “Luigi Vanvitelli” (Zoom platform, June 3).
- 2020 “Les défis de la couleur : films, discours, techniques (1908-1919)”, *Séminaire du projet ANR Ciné08-19*, University of Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (February 14).
- 2019 “Archeologia dei media e storia del cinema”, roundtable coordinated by Fabio Andreazza, with Luca Barra, Diego Cavallotti, Andrea Mariani, Federico Pierotti and Wanda Strauven, *Storia & Storie. Giornate di studi*, AIRSC Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (Bologna, December 9).
- 2019 “Ferraniacolor. Dalla tecnologia ai media”, Workshop *Ferrania a Memoria. Storia dell'azienda Ferrania*, MAST (Bologna, November 9).
- 2019 “Objets colorés et espaces du quotidien dans le cinéma de Demy, Varda et Tati (1957-1969)”, *Le quotidien dans les cinémas japonais et français*, Université of Paris 1 – Panthéon-Sorbonne (June 20-21).
- 2019 “Cromotecnica. L'utopia del colore nell'Italia del boom economico”, *Storie del cinema. Gli strumenti alla prova dell'esperienza*, University “G. d'Annunzio” of Chieti-Pescara (Chieti, May 8-9).

- 2019 “Colore, cinema e cultura visuale”, Roma Tre University (April 5).
- 2019 “Industrial “Psycho-chromatics”: Functional Colors, Efficiency and Well-being During the Italian Boom”, *Visions and Evidences of (Industrial) Reconstruction. Reassessing the role of utility and industry films as historical players after World War II*, University of Udine (Gorizia, March 24).
- 2019 “Antonioni e la cultura di massa del colore negli anni 60”, workshop *Un pensiero che forma, una forma che pensa. Modi della composizione nel cinema italiano dalla modernità al presente*, University of Siena (January 30).
- 2018 “Antonioni e il colore psicotecnico *Il deserto rosso* (1964)”, University “G. d’Annunzio” of Chieti-Pescara (Chieti, December 20).
- 2018 (with Rossella Catanese), “Dal cinema industriale all’avanguardia (e viceversa)”, *Workshop macchine, paesaggi, vite, Archivio aperto, 11th edition*, MAST (Bologna, November 10).
- 2018 *Cultura visuale in Italia. Prospettive della ricerca*, University of Palermo. As panel chair (March 19-21).
- 2018 “Bianciardi e la cinefilia nella cultura italiana del dopoguerra”, *Il lavoro culturale ieri e oggi. Per i 60 anni de “Il lavoro culturale” di Luciano Bianciardi*, Bianciardi Foundation, Grosseto (March 17).
- 2017 “Il colore: una passione cinematografica”, Civic School of Cinema Luchino Visconti (Milan, September 13).
- 2016 “Immagini e saperi: considerazioni su colore ed emozione nel cinema contemporaneo”, *Il “metodo cinema”: luoghi, forme, atti dell’immagine*, University of Palermo (September 27-28).
- 2016 “The emotional impact of color in contemporary cinema”, Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University (New York, February 13).
- 2015 “Un éloge de la folie. Dialectique du medium et dispositif de contrôle dans *Jaime* d’António Reis”, *António Reis et Margarida Cordeiro : cinéaste excentriques*, University Paris 8 Vincennes-Saint Denis, Gulbenkian Foundation (June 4).
- 2014 “Le regard au-delà des limites. Le cinéma de Miguel Gomes entre documentaire et fiction”, *Fiction-documentaire : territoires partagés*, University of Paris 1 – Panthéon-Sorbonne (Paris, December 5).
- 2014 “Colore, scienza e tecnologia nella storia del cinema”, *Cinema, scienze, tecnologia: ciclo di conferenze*, IMT Institute for Advanced Studies (Lucca, October 25).
- 2013 “Il colore nella storia del cinema e dei media”, IULM University (Milan, June 10).
- 2012 “Bianco e nero vs Colore. L’ordine visibile del cinema”, *Intorno ai Media. Scambi e Discussioni*, University of Torino (January 27).

- 2010 “Werner Herzog tra realtà e finzione: *Grizzly Man* e *The Wild Blue Yonder*”, University Suor Orsola Benincasa (Naples, February 17-20).

## Conference Papers

- 2023 “At the limits of the visible: energy, cinema, and visual culture between the 1910s and the 1920s”, *XII AIM International Congress*, University of Trás-os-Montes and Alto Douro (Vila Real, May 30-June 3).
- 2022 “Aux limites du visible: énergie, cinéma et culture visuelle autour de 1910”, *Ciné 09-19. Le cinéma en France de 1908 à 1919*, University of Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, CNC (Paris, March 16-18).
- 2022 (with Linda Bertelli), “Tecniche del corpo. Energia, movimento e fatica nella cultura visuale del lavoro all'epoca dell'industrializzazione”, University of Florence (February 8).
- 2019 “Cinema e performatività: una prospettiva interdisciplinare”, *Presentazione del Centro internazionale di documentazione sullo spettacolo e le pratiche performative*, University of Florence (November 11).
- 2019 “*Red Desert. A Chromo-technical Film*”, *Global Colour and the Moving Image*, University of Bristol (July 10-12).
- 2019 *Sguardi sulla città. Filmare il paesaggio urbano come esperienza multiculturale e multidentitaria*, University of Florence. Chair of the panel *Alterità* (January 21-22).
- 2018 “Regards suspendus. L'expérience sensible de l'émotion dans *Le Désert rouge* d'Antonioni”, *Stase d'écrit, stase d'écran : poétique du suspens narratif*, University of Toulouse - Jean Jaurès (October 18).
- 2018 “Designing the future. Olivetti's industrial films: politics, technologies, and media”, *Media Tactics and Engagement. The NECS 2018 Conference* (Amsterdam, June 27-29).
- 2018 “Uma comunidade cinéfila “fuori orario”. O cinema português na televisão italiana”, *VIII Encontro Anual AIM*, University of Aveiro (May 16-19).
- 2017 “The Ergonomic Vision. Olivetti's industrial and commercial films in Italy (1960-1980)”, *The NECS 2017 Conference. Sensibility and the Senses: Media, Bodies, Practices*, University of Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (June 29-July 1).
- 2017 “La couleur au défi de la publicité : techniques de l'image multiple de 1945 à 1970”, *La Couleur au défi du multiple: l'estampe en couleur après 1945*, University of Saint-Étienne (May 31).
- 2017 “A paisagem dos sentimentos em *O Deserto Vermelho* de Michelangelo Antonioni”, *VII Encontro Anual da AIM*, University of Minho (Braga, May 10-13).

- 2017 "Il panopticon e l'artista. Filmare la pittura in *Jaime* di António Reis", *Cinema e paesaggio. Filmare le arti*, University of Florence (January 25-26).
- 2016 "A dialéctica dos espaços em *Jaime* de António Reis", *International Conference on Space and Cinema*, University of Lisbon (November 28-30).
- 2016 "Emotion and Color Design in *Mad Men*", *Media Mutations 8. A Cognitive Approach to TV Series*, University of Bologna (May 25-26).
- 2016 "Selling with color. Colored emotion in digital video advertising", *Society for Cinema and Media Studies conference* (Atlanta, March 30-April 3).
- 2015 "Foregrounding objects: Advertising, moving images, and the role of color in French 1920s visual culture", *The Colour Fantastic: Chromatic Worlds of Silent Cinema*, EYE Film Institute Netherlands (Amsterdam, March 28-31).
- 2015 "Les fantasmagories du temps : théâtre et cinéma dans *Le soulier de satin* de Manoel de Oliveira", *Cinéma & Arts de la scène : interférences temporelles*, University of Grenoble 3 Stendhal (February 26-27).
- 2015 "Cinema e usi sociali del colore negli anni Sessanta: *Il deserto rosso*", *Italiana 1: il cinema italiano degli anni '60 - '80*, University of Florence (February 10).
- 2014 "Vistas de cidades. O olhar sobre os espaços urbanos no cinema de Manoel de Oliveira", *IV Encontro Anual AIM*, Universidade da Beira Interior (Covilhã, May 15-17).
- 2014 "Cinema come disciplina. Il caso fiorentino", *Il cinema come disciplina. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia (1945-1970)*, University of Cagliari (May 9-10).
- 2014 "Le pouvoir des images. Le regard mémoriel dans *Tabou* de Miguel Gomes", *Révolution et cinéma : l'exemple portugais*, University of Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, INHA, Gulbenkian Foundation (March 10-12).
- 2013 "Vedere il mondo come un film a colori. Tracce di reale e tracce di colore nell'immagine cinematografica", *IX Color Conference*, University of Florence (September 19-20).
- 2012 "Dall'oggetto colorato all'immagine a colori. La serie come figura del visibile", *Una serie di immagini. Serie e serialità nel cinema e nella televisione*, University of Florence (June 15).
- 2012 "Noir et blanc vs couleur. L'ordre visible du cinéma", *Définitions de la couleur*, University of Paris 7 Diderot (January 12-14).
- 2012 "Cinema e usi sociali del colore", *VIII Color Conference*, University of Bologna (September 13-14).
- 2010 "Colouring the figures. A first survey on the relationships between working women and hand colouring in Italy", *Women and the Silent Screen VI*, University of Bologna (June 24-26).

- 2010 *Cinema, Paesaggio, Arte e Cultura. Presentazione del Progetto CAPUT*, University of Florence (June 11).
- 2010 “Da Ivo Livi a Yves Montand”, *Archivio Multimediale degli Attori e dei Cantanti Pistoiesi*, Piccolo Teatro Mauro Bolognini (Pistoia, December 7).
- 2010 “Colour in the Italian Cinema of the 1930s and 1940s. The Strange Case of Cristiani-Mascarini’s system of colour cinematography”, *Colour and the Moving Image. History, Theory, Aesthetics, Archive*, University of Bristol (July 10-12).
- 2008 “Ici et ailleurs: parola, immagine e scrittura filmica in *Amor de Perdição* (Manoel de Oliveira, 1978)”, *Immagine e parola, scrittura e visione. In onore di Marie-Claire Ropars*, University of Florence (March 31).
- 2007 “Totò, Antonioni, and America: Trends in Italian Filmmakers’ Adoption of Colour Technology (1952-1964)”, *Colour (inter)play and resonance*, University of Toulouse Le Mirail (September 27-29).
- 2006 “Visual Attractions of Ferraniacolor. Film Style and Technology in *Aida* (Clemente Fracassi, 1953)”, *Film Style*, University of Udine (March 27-30).
- 2005 “Il catalogo è questo. Fonti per la storia del documentario a colori in Italia nel secondo dopoguerra”, *Il racconto del film*, University of Udine (March 8-10).
- 2005 “Il colore prima del colore. Il cortometraggio e la messa a punto del colore in Italia (1947-1952)”, *I cinque sensi del cinema*, University of Udine (March 15-18).

## PUBLICATIONS

### Books

- La Couleur. Une passion cinématographique*, Paris: Éditions Classiques Garnier, 2020.
- Diorama lusitano. Il cinema portoghese come archeologia dello sguardo*, Milano-Udine: Mimesis, 2018.
- Un’archeologia del colore nel cinema italiano. Dal Technicolor ad Antonioni*, Pisa: ETS, 2016.
- La seduzione dello spettro. Storia e cultura del colore nel cinema*, Recco (GE): Le Mani-Microart’S, 2012.

### Edited book

- (co-edited Federico Pierotti and Federico Vitella), *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix*, Venice, Marsilio, 2019.

## Edited journals

- (co-edited Caterina Cucinotta and Federico Pierotti), *Materiality in Portuguese cinema. Aesthetics, practices and techniques*, in *Aniki - Revista Portuguesa da Imagem em Movimento*, n° 2, 2021.
- (co-edited Federico Pierotti and Francesco Pitassio), *Immagini industriali. Film e fotografia industriali nella cultura visuale italiana : interfaccia, evento, archivio (1945-1963)*, in *Immagine. Note di storia del cinema*, n. 19, 2019.
- (co-edited Federico Pierotti, Paola Valentini and Federico Vitella), *Cinema italiano: tecniche e pratiche*, in *Quaderni del CSCI*, XIII, 2017.
- (co-edited Federico Pierotti and Federico Vitella), *Immagine. Note di storia del cinema*, n. 7, 2013.

## Articles

- “Cinema e psicotecnica. Biopolitiche del corpo nel cinema industriale del dopoguerra”, in Diego Cavallotti, Simone Dotto, Jennifer Malvezzi and Luca Peretti (eds.), *Media-Impresa. Discorsi e pratiche cinematografiche e mediali nella cultura industriale. Cinema e Storia*, 1, 2022, pp. 45-61.
- “Cultura visuale”, in Fabio Andreatza (ed.), *Fare storia del cinema. Metodi, oggetti, temi*, Rome, Carocci, 2022, pp. 73-83.
- “Lavorare stanca. Il cinema italiano e l'industrializzazione”, *SigMa*, 6, 2022, pp. 348-354.
- (with Alessandra Ronetti) “Verso i Color Studies”, in Michele Cometa, Roberta Cogliatore and Valeria Cammarata (eds.), *Cultura visuale in Italia. Immagini, sguardi, dispositivi*, Milan, Meltemi, 2022, pp. 363-388.
- “Il Jukebox dell'immagine di Ettore Sottsass”, in Lucia Cardone, Andreina Di Brino, Elena Marcheschi, Giulia Simi and Chiara Tognolotti (eds.), *Ceci n'est pas un livre. Parole e immagini per Sandra Lischi*, Pisa, ETS, 2021, pp. 148-149.
- “Regards, contemplation et temporalité dans le cinéma de Miguel Gomes” in Philippe Ragel and Sylvie Vignes (eds.), *Stase d'écrit, stase d'écran. Poétique du suspens narratif. Textimage*, XV, hors-série, 2021.
- (with Francesco Pitassio), “Introduzione” to *Immagini industriali. Film e fotografia industriali nella cultura visuale italiana: interfaccia, evento, archivio (1945-1963)*. *IMMAGINE*, XXXIX.19, 2019, pp. 9-14.
- “Progettare il futuro. Il tecno-film Olivetti: politica, tecnologia e media”. *IMMAGINE*, XXXIX.19, 2019, pp. 129-152.
- “*Il deserto rosso* (Michelangelo Antonioni, 1964)”, in Federico Pierotti and Federico Vitella (eds.), *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix*, Venice, Marsilio, 2019, pp. 158-161.
- “Biopolitics of Colour in Mid-Century Italian Visual Culture: *Red Desert* and the ‘New Techniques of Life’”. *CINEMA & CIE*, XIX.32, pp. 53-67.
- “‘La vita agra è finita!': Bianciardi tra cinema, cultura di massa e integrazione”, in Arnaldo Bruni, Elisabetta Francioni (eds.), *Una vita agra. Luciano Bianciardi dal “Lavoro culturale” a “Aprire il fuoco”*, Milano: ExCogita, 2018, pp.103-116.

- (with Alessandra Ronetti), "Beyond human vision: Towards an archaeology of infrared images", in Francesco Casetti, Antonio Somaini (eds.). *Resolution*, in *NECSUS*, VII.2, 2018.
- "Chromatic Objects. Colour Advertising and French Avant-garde Films of the 1920s", in Giovanna Fossati Victoria Jackson, Bregt Lameris, Elif Rongen-Kaynakçi, Sarah Street, Joshua Yumibe (eds.). *The Colour Fantastic. Chromatic Worlds of Silent Cinema*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018, pp. 195-217.
- "Elio Finestauri", *Quaderni del CSCI*, XIII, 2017, pp. 243-244.
- "Vasco Ronchi", *Quaderni del CSCI*, XIII, 2017, pp. 253-254.
- "L'ebbrezza del cielo (1940) di Giorgio Ferroni", *Quaderni del CSCI*, XIII, 2017, pp. 260-261.
- "Novecento (1976) di Bernardo Bertolucci", *Quaderni del CSCI*, XIII, 2017, pp. 270-271.
- "Il ragazzo invisibile: Seconda generazione (2018) di Gabriele Salvatores", *Quaderni del CSCI*, XIII, 2017, p. 277.
- "L'occhio del panopticon. Filmare la pittura in Jaime di António Reis", in Cristina Jandelli (a cura di). *Filmare le arti. Cinema, paesaggio e media digitali*, Pisa: ETS, 2017, pp. 129-141.
- "Fosco Giachetti", *Quaderni del CSCI*, XII, 2016, pp. 218-219.
- "La veduta colorata. Colore e attrazione nel cinema delle origini", in Marcello Seregini (a cura di), *L'immagine colore. "Le Fer à cheval", un film Pathé*, Dublin: Artdigiland, 2016, pp. 35-40.
- "Il cinema senza disciplina. Il caso fiorentino", in David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli, Simone Venturini (a cura di), *Dallo schermo alla cattedra. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia*, Roma: Carocci, 2016, pp. 165-171.
- "Emotional screen: Color and moving images in digital media", in Sharon Tettegah, and Safiya Umoja Noble (eds.), *Emotion, Technology, and Design*, San Diego (CA): Elsevier, 2016, pp. 3-18.
- "The color turn. L'impatto digitale sul colore cinematografico", *Bianco e Nero*, LXXV.580, 2014, pp. 26-34.
- "Attesa, azione e memoria in Tabu di Miguel Gomes", *Fata Morgana*, VIII.23, 2014, pp. 199-204.
- "Voci e sguardi in Amor de Perdição (Manoel de Oliveira, 1978). Analisi di un'inquadratura", in Lucia Cardone e Sandra Lischi (a cura di), *Sguardi differenti. Studi in onore di Lorenzo Cuccu*, Pisa: ETS, 2014, pp. 195-201.
- "Lo statuto mimetico del colore nel cinema contemporaneo", *Fata Morgana*, VII.21, 2013, pp. 149-156.
- "Film didattico e pedagogia del cinema in Italia nel secondo dopoguerra", *Quaderni d'Italianistica*, XXXIV.2, 2013, pp. 65-84.
- "Coloring the Figures. Women's Labor in the Early Italian Film Industry", in Monica Dall'Asta, Victoria Duckett and L. Tralli (eds.), *Researching Women in Silent Cinema: New Findings and Perspectives*, Bologna: Università di Bologna, 2013, pp. 106-119.
- "Vedere il mondo come un film a colori'. Tracce di reale e tracce di colore nell'immagine cinematografica", in Maurizio Rossi e Andrea Siniscalco (a cura di), *Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari*, Rimini: Maggioli, 2013, pp. 788-794.

- “Prima di *Totò a colori*. Il passaggio al colore nel cortometraggio italiano (1949-1952)”, *Cabiria*, XLIII.174, 2013, pp. 4-17.
- “Noir et blanc vs couleur. L’ordre visible du cinéma”, *Interfaces*, XXXIII, 2012, pp. 287-300.
- “Cinema e usi sociali del colore”, in Maurizio Rossi e Andrea Siniscalco (a cura di), *Colore e Colorimetria. Contributi multidisciplinari*, Rimini: Maggioli, 2012, pp. 657-664.
- “Benti, Galeazzo”, “Bruchi, Valentino”, “Calamai, Clara”, “Capecchi, Giorgio”, “Ceseri, Ugo”, “Checchi, Andrea”, “Cigoli, Emilio”, “Conforti, Gustavo”, “Creti, Vasco”, “Cristina, Olinto”, “D’Ancora, Maurizio”, “De Liguoro, Rina”, “De Luca, Lorella”, “Dossena, Anna Maria”, “Fiorelli, Aldo”, “Francia, Maria Grazia”, “Garella, Luisa”, “Giachetti, Fosco”, “Gigli, Silvio”, “Grant, Walter”, “Guerrini, Orso Maria”, “Lombardi, Carlo”, “Marcacci, Augusto”, “Martinelli, Alfredo”, “Minello, Carlo”, “Montand, Yves”, “Morante, Laura”, “Nucci, Laura”, “Paoletti, Marco”, “Pistilli, Luigi”, “Randi, Ermanno”, “Ricci, Elena Sofia”, “Romano, Carlo”, “Romano, Dina”, “Romano, Felice”, “Romano, Jone”, “Scatizzi, Enrico”, “Sibaldi, Stefano”, “Soligo, Edda”, “Tellini, Liliana”, “Vanni, Vanna” e “Zanchi, Celeste Aida”, in Siro Ferrone (direzione), *AMATI Archivio Multimediale Attori Italiani*, Firenze: Florence University Press, 2012.
- “Von Außenseiter zum Liebling. Die Rezeption in Italien”, in C. Wahl (hrsg.), *Lektionen in Herzog. Neues über Deutschlands verlorenen Filmautor Werner Herzog und sein Werk*, Munich: Text + Kritik, 2011, pp. 114-140.
- “Colorare le figure. Il lavoro femminile sulla pellicola”, *Bianco e Nero*, LXXII.570, 2011, pp. 111-118.
- “Du soleil plein la tête’. Yves Montand tra cinema e canzone”, in S. Mazzoni (a cura di), *Studi di storia dello spettacolo. Omaggio a Siro Ferrone*, Firenze: Le Lettere, 2011, pp. 552-563.
- “Totò, Antonioni and America: Trends in Italian Filmmakers’ Adoption of Colour Technology (1952-1964)”, in Raphaëlle Costa de Beauregard (dir.), *Cinéma et couleur. Film and Colour*, Paris: Michel Houdiard, 2009, pp. 207-218.
- “Clara Calamai: biografia critica di una diva”, *Annali del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo*, X, 2009, pp. 263-278.
- “Totò, Antonioni e l’America. Retoriche del film a colori nel cinema italiano (1952-1964)”, *www.drammaturgia.it*, VIII, 2008.
- “Visual Attractions of Ferraniacolor. Film Style and Technology in *Aida* (Clemente Fracassi, 1953)”, in Enrico Biasin, Giulio Bursi e Leonardo Quaresima (a cura di), *Lo stile cinematografico. Film style*, Udine: Forum, 2007, pp. 237-243.
- “Dalle invenzioni ai film. Il cinema italiano alla prova del colore (1930-1959)”, in S. Bernardi (a cura di), *Svolte tecnologiche nel cinema italiano. Sonoro e colore. Una felice relazione fra tecnica ed estetica*, Roma: Carocci, 2006, pp. 85-139.
- “Il catalogo è questo. Fonti per la storia del documentario a colori in Italia nel secondo dopoguerra”, in Alice Autelitano e Valentina Re (a cura di), *Il racconto del film. Narrating the film*, Udine: Forum, 2006, pp. 57-70.

“Il bel colore in cinematografia. Breve storia del sistema Cristiani-Mascarini”, *Annali del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo*, VI, 2005, pp. 153-182.

“Il corpo come immagine del non funzionale in *Recordações da Casa Amarela. Uma Comédia Lusitana* di João César Monteiro (1989)”, *Annali del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo*, V, 2004, pp. 127-141.

(with Giovanni Maria Rossi and Federico Vitella), “Il cinema nei quotidiani”, in S. Bernardi (a cura di), *Storia del cinema italiano*, Vol. VIII, Venezia: Marsilio, 2004, pp. 531-544.

## TEACHING AND SUPERVISORY ACTIVITIES

### University of Picardie Jules Verne (Amiens, France)

2022-present *Film history, Theory of cinema, History and aesthetics of cinema* (Bachelor's degree); *Aesthetics, Theory and analysis of cinema* (Master's degree).

### University of Florence (Italy)

2007-2022 *Film history, Film theories, Film techniques, History of Documentary Film* (Bachelor's degree); *Cinema and visual culture, Forms of Modern and Contemporary Cinema, History of Italian Cinema* (Master's degree). Supervisor of numerous dissertations for master's degrees and bachelor's degrees.

### Ph.D. Thesis (supervisor)

2021-present Sofia Lora, *Verso una storia del Festival dei Popoli. Indagine storico-culturale e valorizzazione digitale*. University of Florence

2018-2022 Matteo Citrini, *Lo sguardo panoramico: archeologia di una figura cinematografica*. University of Florence.

2016-2020 Eleonora Sforzi, *Il fashion film in Italia e in Francia: archeologia di un genere*. University of Florence and University of Paris 1 – Panthéon-Sorbonne.

### Ph.D. Thesis (co-supervisor)

2013-2017 Theresa Christina Barbosa de Medeiros, *Um cinema expandido: a experiência teórico-prática da Escola Livre de Cinema de Nova Iguaçu*. Catholic University of Rio de Janeiro (PUC-Rio).

2010-2013 Elena Gipponi, *È tanto più bello! Il colore nel cinema amatoriale italiano: storia, discorsi, usi sociali*. IULM University, Milan.

## Ph.D. Programs (member of the jury or referee)

2022	Stefano Darchino, University of Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (jury)
2020	Gabriele Lovecchio, University of Messina (referee)
2020	Eleonora Sforzi, University of Florence (jury)
2018	Paola Bommarito, Veronica Chiarenza, and Vincenzo Sansone, University of Palermo (jury)
2017	Theresa Christina Barbosa de Medeiros, Catholic University of Rio de Janeiro (PUC-Rio) (jury)
2014	Valerio Carando, University of Pisa (jury)
2013	Sonia Campanini, University of Udine and University of Amsterdam (referee)

## ADMINISTRATION TASKS AND RESPONSIBILITIES

2023-present	Management Board of the UFR des Arts of the Université de Picardie Jules Verne, Elected member.
2019-2022	Ph.D Program in History of Visual and Performing Arts, University of Florence, Pisa and Siena, Vice Director.
2018-2021	Educational Coordinator appointed by the Rector, University of Florence – Prato branch.
2017-2021	Master's degree in Performing Arts, University of Florence, Vice President.

## REFEREE AND REVIEW ACTIVITIES

2016-2021	ANVUR (National Agency of Evaluation of University and Research).
2015-present	Expert Peer Reviewer enrolled in the Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation (REPRISE), instituted by the Italian Ministry of Education, Universities, and Research (MIUR).
2014-2022	MIUR (Italian Ministry of Education, Universities, and Research).
2012-present	Peer reviewer for the academic journals: <i>Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento</i> ; <i>Arts</i> ; <i>L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes</i> ; <i>Bianco e nero</i> ; <i>Cinéma&amp;Cie. International Film Studies Journal</i> ; <i>Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari</i> ; <i>CiNéMAS. Revue d'études cinématographiques</i> ; <i>Cinergie. Il Cinema e le altre Arti</i> ; <i>Diacronie. Studi di storia contemporanea</i> ; <i>Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni</i> ; <i>Imago. Studi di cinema e media</i> ; <i>Immagine. Note di storia del cinema</i> ; <i>LEA - Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente</i> ; <i>Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia</i> ; <i>Studies in European Cinema</i> .

Last update: 09/09/2023