

Federico Pierotti

Curriculum vitae

Situation actuelle

- **Professeur des Universités** en Études cinématographiques à l'**Université de Picardie Jules Verne**.
UFR des Arts
La Teinturerie – 30, rue des Teinturiers – 80080 Amiens
- **Membre du CRÆ Centre de Recherches en Arts et Esthétique**
Co-responsable de l'axe *Temporalité, lumière, mouvement*
Université de Picardie Jules Verne
UR 4291 – Pôle Citadelle – E218
10, rue des Français Libres – 80080 Amiens
- **Membre de l'École Doctorale** interuniversitaire PEGASO en Histoire de l'art et du spectacle de l'Université de Florence, Pise et Sienne.
- **Membre de l'École Doctorale** en Culture visuelle de l'Université de Palerme.

email : federico.pierotti@u-picardie.fr

url: <https://www.u-picardie.fr/crae/pierotti-federico/>

orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1021-5948>

LANGUES

Français (lu, écrit, parlé)

Anglais (lu, écrit, parlé)

Portugais (lu, écrit, parlé)

Espagnol (lu)

Italien langue maternelle

DIPLÔMES, TITRES ET PARCOURS PROFESSIONNEL

- 2022 **Professeur des Universités** en Études cinématographiques à l'**Université de Picardie Jules Verne**.
- 2019 Qualification aux fonctions de **Professeur des Universités**, Qualification de droit commun (Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation), Campagne 2019, Section 18 (n° 19118282063 du 08/02/2019) et Section 22 (n° 19122282063 du 02/02/2019).
- 2018 Qualification aux fonctions de **Professore ordinario**, ASN Abilitazione Scientifica Nazionale (avis de concours 2016, 5^e quadrimestre, arrêté directorial n. 1532/2016 du Ministère italien de l'Instruction, des Universités et de la Recherche) dans la section 10/C1(théâtre, musique, cinéma, télévision et médias audiovisuels). Date : 06/11/2018.
- 2017 **Professore associato** en Études cinématographiques à l'Université de Florence.
- 2014 Qualification aux fonctions de **Professore associato**, ASN Abilitazione Scientifica Nazionale, avis de concours 2012, arrêté directorial n. 222/2012 du Ministère italien de l'Instruction, des Universités et de la Recherche) dans la section 10/C1 (théâtre, musique, cinéma, télévision et médias audiovisuels). Date : 23/01/2014.
- 2009 **Ricercatore universitario a tempo indeterminato** en Études cinématographiques à l'Université de Florence.
- 2006 **Bénéficiaire d'une allocation de recherche** en Études cinématographiques à l'Université de Florence.
- 2006 **Doctorat en Histoire du spectacle** à l'Université de Florence. Titre de la thèse : *Le film en couleur en Italie : 1930-1959*, sous la direction d'Alessandro Bernardi. Composition du jury : Francesco Casetti, Lorenzo Cuccu, Mila De Santis. Date de soutenance : 10/03/2006. Mention : Très honorable avec les félicitations du jury.
- 2002 **Laurea quadriennale vecchio ordinamento en Lettres Modernes** à l'Université de Pise. Titre du mémoire : *Littérature, théâtre et culture moderne chez Manoel de Oliveira : 1978-1985*, sous la direction de Lorenzo Cuccu. Date de soutenance : 10/07/2002. Mention : 110/110 *cum laude*.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

a. Activités d'enseignement à l'Université de Picardie Jules Verne

Cours portant sur l'histoire, la théorie et l'esthétique du cinéma des origines à l'époque contemporaine, sur l'esthétique et l'histoire de la couleur au cinéma (niveau Licence), sur la théorie, l'esthétique et la critique du cinéma, sur l'analyse des formes filmiques, sur l'histoire du cinéma italien, sur le cinéma et la culture visuelle (niveau Master).

Depuis 2022 **Professeur des Universités** en Études cinématographiques à l'UFR des Arts, où il enseigne ou a enseigné en :

- **Licence Arts du spectacle** : Histoire du cinéma (L1, L3), Théorie du cinéma (L2), Histoire et esthétique du cinéma (L3), Etude d'un cinéaste ou d'un corpus (L3).
- **Master 1 Cinéma et audiovisuel** : Cinéma : théorie, analyse et critique, Séminaire de recherche.
- **Master 2 en Cinéma. Analyse, Critique, Valorisation et Programmation** : Esthétique, Théorie et analyse du cinéma ; Séminaire cinéma.

b. Activités d'enseignement à l'Université de Florence

Cours portant sur l'histoire et l'esthétique du cinéma des origines à l'époque contemporaine (niveau Licence), sur l'analyse des formes filmiques, sur l'esthétique et l'histoire de la couleur au cinéma, sur l'histoire du cinéma italien, sur le cinéma et la culture visuelle (niveau Master).

2017-2022 **Professore Associato** en Études cinématographiques à l'UFR SAGAS (Histoire Archéologie Géographie Arts et Spectacle), Université de Florence, où il a enseigné en :

- **Licence en Sciences de la communication** : Histoire et critique du cinéma (L1) ; Cinéma et culture visuelle (L1) ;
- **Master 1 en Cinéma et Arts du spectacle** : Formes du cinéma moderne et contemporain ; Cinéma et culture visuelle.
- **Master 2 en Cinéma et Arts du spectacle** : Cinéma italien.
- **Master 1 en Design et Mode** : Mode, couleur et culture visuelle.

- 2009-2022** Il a **encadré 18 mémoires** de Master 2 et **69 mémoires** de Licence 3 en Cinéma.
- 2009-2017** **Ricercatore Universitario a tempo indeterminato** en Études cinématographiques à l'UFR SAGAS (Histoire Archéologie Géographie Arts et Spectacle), Université de Florence, où il a enseigné en :
- **Licence en Sciences de la communication** : Histoire et critique du cinéma (L1) ;
 - **Master 1 en Cinéma et Arts du spectacle** : Histoire du cinéma italien ; Formes du cinéma moderne et contemporain.
- 2006-2009** **Chargé de cours** à l'UFR DISAS (Histoire des arts, du spectacle et du cinéma), Université de Florence, où il a enseigné en :
- **Licence en Cinéma et Arts du spectacle** : Histoire et critique du cinéma (L1) ; Théorie et technique du langage cinématographique (L3) ;
 - **Master 1 en Cinéma et Arts du spectacle** : Histoire du cinéma documentaire.

c. Activités d'enseignement en tant que Professeur invité

- 2020** Professeur invité à l'**Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne** (programme des professeurs invités) : cycle de cours magistraux (8 heures) : *Esthétique et poétique du film* (L3) ; *Esthétique du cinéma : comparer les images* (M1), 30 janvier-16 février 2020.
- 2017** Professeur invité à l'**Université Toulouse Jean Jaurès** (programme Erasmus + staff mobility for teaching) : cycle de cours magistraux (8 heures), « **La Couleur : une passion cinématographique** » : *De l'attraction au numérique : les enjeux de la couleur au cinéma* (L1) ; *Hitchcock et la couleur populaire : Sueurs froides (1958)* (L2) ; *Antonioni et la couleur psychotechnique : Le Désert rouge (1964)* (M1 et M2), 4-10 décembre 2017.

d. Autres activités d'enseignement

- 2022** Cours « **Le langage des nouveaux médias** » dans le cadre du cours de perfectionnement La ville entre spectacle et événement, Université de Florence, 1 avril 2022.
- 2022** Cours « **Médias industriels et cultures numériques : les Archives nationales du cinéma d'entreprise de la Cinémathèque nationale** » dans le cadre du cours de formation en Documentariste d'histoire, Université de Florence, UFR Sagas, 29 janvier 2022.
- 2018** Cycle de cours « **Cinéma et photographie** » dans le cadre du projet ART & ME, cours de formation professionnelle pour techniciens de cinéma et de vidéo, Région Toscane, PIN, Université de Florence, Prato, 20-22 novembre 2018.
- 2015** Cycle de cours « **Cinéma et photographie** » dans le cadre du projet *Multivisioni*, cours de formation professionnelle pour techniciens de cinéma et de vidéo, Région Toscane, PIN, Université de Florence, Prato, 20-27 avril 2015.

ACTIVITÉS ADMINISTRATIVES

a. Direction et animation de formations

- 2019-2022** **Directeur adjoint de l'École doctorale interuniversitaire PEGASO** (Histoire de l'art, du cinéma et du spectacle), Université de Florence, Université de Pise et Université de Sienne.
- 2018-2021** **Représentant du Président de l'Université de Florence** pour la coordination des activités pédagogiques du siège de Prato.
- 2017-2021** **Directeur adjoint** du Master Arts du spectacle de l'Université de Florence.
- 2015-2022** Mise en œuvre et suivi **de partenariats internationaux** (conventions et programmes d'échanges Erasmus) avec l'Université Toulouse Jean Jaurès, UFR Lettres, Philosophie et Musique, Arts du spectacle et Communication; Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan (France) et l'Université de Covilhã (Universidade da Beira Interior, Faculdade de Artes e Letras, Portugal).
- 2009-2021** Master en Cinéma et Arts du spectacle de l'Université de Florence :

- Responsable du groupe d'auto-évaluation (chargé de rédiger le rapport d'évaluation annuel) ;
- Responsable de la Commission didactique (chargé de l'approbation des programmes d'études, de l'évaluation des candidatures, de la rédaction des procès-verbaux) ;
- Responsable de l'orientation des étudiant(e)s (rédaction des brochures d'information, organisation de la « Journée portes ouvertes »).

2009-2022 Activités pédagogiques régulières : heures de bureau ; aide à la préparation des examens ; enseignement à distance par la plateforme d'e-learning (moodle) ; orientation et tutorat des étudiants niveau Licence et Master. Nombre annuel total d'heures : 350 h.

b. Responsabilités collectives

Depuis 2023 Membre élu du Conseil de gestion de l'UFR des Arts de l'Université de Picardie Jules Verne ;

2020-2022 Membre du Conseil de Licence en Cinéma et Arts du Spectacle de l'Université de Florence ;

2019-2022 Membre du Conseil de Master en Design et Mode de l'Université de Florence ;

2009-2022 Membre du Conseil de Master en Cinéma et Arts du spectacle de l'Université de Florence ;

Membre du Conseil de Licence en Sciences de la communication de l'Université de Florence.

2009-2010 Membre du jury pour le concours d'entrée en licence Arts du Spectacle de l'Université de Florence.

c. Autres responsabilités et activités

Responsabilités et mandats nationaux et internationaux

Depuis 2021 Expert évaluateur auprès du portail de l'Union Européenne (base de données des experts évaluateurs Horizon Europe, axe Héritage culturel).

2021 Expert évaluateur auprès de l'ANVUR (Agence National italienne pour l'Évaluation de l'Université e de la Recherche), programme

VQR 2015-2019 (Évaluation de la Qualité de la Recherche scientifique pour les années 2015-2019).

- 2021** Évaluateur pour le Ministère italien de l'Instruction, des Universités et de la Recherche, programme PRIN 2020 (projets d'intérêt national significatif).
- 2020** Évaluateur pour le Ministère italien de l'Instruction, des Universités et de la Recherche, programme FISR 2020 (fonds spécial supplémentaire pour la recherche).
- Depuis 2015** Expert évaluateur auprès de REPRISE (registre des experts scientifiques institué auprès du Ministère italien de l'Instruction, des Universités et de la Recherche), pour la recherche de base et la diffusion de la culture scientifique, sous-section L-ART/06 (cinéma, photographie et télévision).
- 2016** Expert évaluateur auprès de l'ANVUR (Agence National italienne pour l'Évaluation de l'Université e de la Recherche), programme VQR 2011-2014 (Évaluation de la Qualité de la Recherche scientifique pour les années 2011-2014).
- 2014-2015** Rapporteur pour le Ministère italien de l'Instruction, des Universités et de la Recherche, programme SIR sur l'indépendance scientifique des jeunes chercheurs.

Participation à des comités de sélection

- 2023** Membre du comité de sélection de l'Université de Picardie Jules Verne pour un poste d'enseignant associé (Mast) en Pratique du scénario et de la réalisation cinématographiques.
- 2023** Membre du comité de sélection de l'Université de Poitiers pour un poste de Maître de conférences en Histoire, théorie, esthétique du cinéma et en pratique/création.
- 2023** Membre du comité de sélection de l'Université Paris Cité pour un poste de Maître de conférences en Esthétique et théorie du cinéma, analyse filmique.
- 2021** Membre du comité de sélection de l'Université de Florence pour l'attribution de 10 contrats doctoraux en Histoire de l'art, du cinéma et du spectacle, École doctorale interuniversitaire PEGASO.

2018 Membre du comité de sélection de l'Université de Florence pour l'attribution de 14 contrats doctoraux en Histoire de l'art, du cinéma et du spectacle, École doctorale interuniversitaire PEGASO.

Divers

2018-2023 Membre du jury du prix « Université de Florence », *Firenze archeofilm. Festival internazionale del cinema di archeologia arte ambiente* (Florence archéo-film. Festival international du cinéma d'archéologie art environnement).

2017 Membre du jury du prix « Filmer les arts », Université de Florence, 22 novembre 2017.

2008 Orientation et tutorat des étudiants dans le cadre de la *Film Summer School. L'analyse des films*, ISU Istituto Italiano di Scienze Umane, Université de Florence, Florence, 1-12 juillet 2008.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Axes de recherche :

- Cinéma et culture visuelle ;
- Esthétique, technologie et histoire de la couleur au cinéma ;
- Le cinéma italien de l'après-guerre ;
- Le cinéma industriel et les films utilitaires ;
- Les cinématographies modernes européennes ;
- Le cinéma portugais moderne et contemporain.

a. Bourse de recherche à l'étranger (fellowship)

2016 Bourse de recherche accordée par la **Columbia University, Italian Academy for Advanced Studies in America** (New York). Fellowship Program 2015-2016. Projet *The Emotional Impact of Color in Contemporary Cinema : Aesthetics, Sciences and Technology* (L'impact émotionnel de la couleur dans le cinéma contemporain : esthétique, sciences et technologie), année académique 2015-2016, deuxième semestre, janvier-avril 2016.

b. Réseaux de recherche internationaux et nationaux

Depuis 2022 Membre de l'association scientifique **AFRHC Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma**.

2019 Membre du comité scientifique du colloque *The Creative Process in Portuguese Film: Materialities*, King's College London, 9-10 mai 2019.

Depuis 2017 Membre du comité scientifique du colloque **Jornadas Cinema em Português** (Journées cinéma em portugais), sous la direction de Frederico Lopes, Paulo Cunha, Manuela Penafria, Universidade da Beira Interior, Covilhã (Portugal).

2016-2017 Membre de l'équipe de recherche « **Cinema and the City - Studies on Space and Cinema** » (Le cinéma et la ville : études sur l'espace et le cinéma). Directeur de l'équipe : Filipa Rosário (Université de Lisbonne).

- Depuis 2015** Membre de l'association scientifique ***AFECCAV Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel***.
- Depuis 2014** Membre associé de l'équipe de recherche « **Cinéma & Audiovisuel** » de l'Institut ACTE, UMR 8218 (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CNRS). Directeur de l'équipe : José Moure.
- Depuis 2014** Membre de l'association scientifique ***AIM Associação de Investigadores da Imagem em Movimento*** (Association portugaise des chercheurs des images en mouvement).
- Depuis 2011** Membre de l'association scientifique ***AIRSC Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema*** (Association italienne pour les recherches d'histoire du cinéma).
- Depuis 2006** Membre de l'association scientifique ***NECS European Network for Cinema and Media Studies*** (Réseau européen pour les études cinématographiques et des médias).
- Depuis 2006** Membre de l'association scientifique ***CUC Consulta Universitaria del Cinema*** (Association des enseignants-chercheurs des universités italiennes).
- 2015-2016** Membre de l'association scientifique ***SCMS Society for Cinema and Media Studies*** (Association américaine pour les études cinématographiques et des médias).
- 2012-2014** Membre de l'association scientifique ***Gruppo del colore – Associazione Italiana Colore*** (Groupe de la couleur : association italienne interdisciplinaire pour les recherches portant sur l'esthétique, la science et la technologie de la couleur).

c. Animation de laboratoires et équipes de recherche

- Depuis 2023** **Membre de l'École Doctorale** en Culture visuelle de l'Université de Palerme et de son conseil.
- Depuis 2022** **Membre du Laboratoire CRÆ Centre de Recherches en Arts et Esthétique et de son conseil**, Université de Picardie Jules Verne. Co-responsable de l'axe *Temporalité, lumière, mouvement*
- Depuis 2012** **Membre de l'École doctorale interuniversitaire PEGASO et de son conseil** (Histoire de l'art, du cinéma et du spectacle), Université de Florence, Université de Pise et Université de Sienne.

- 2014-2017** **Membre de l'équipe de recherche « FECH Filming European Cultural Heritage »** (Filmer le patrimoine culturel européen). UFR SAGAS. Directeur de l'équipe : Alessandro Bernardi. Financé par l'Université de Florence.
- 2007-2010** **Coordonnateur du projet de recherche « CAPUT Cinema Arte Paesaggio : l'Università e il Territorio »** (Cinéma, art, paysage : l'université et le territoire). UFR DISAS. Directeur de l'équipe : Alessandro Bernardi. Financé par la Fondation pour la recherche et l'innovation de l'Université de Florence.
- 2006-2008** **Membre de l'équipe de recherche « AMATI Archivio Multimediale degli Attori Italiani »** (Archive multimédia des acteurs italiens). Base de données multimédia en ligne (<http://amati.fupress.net/>). UFR DISAS. Directeur de l'équipe : Siro Ferrone. Financé par l'Université de Florence et la Fondation Monte dei Paschi de Sienne.
- 2003-2005** **Membre de l'équipe de recherche « Le tecnologia del cinema. Le tecnologia nel cinema - La tecnologia e il cinema italiano: forme di rappresentazione e pratiche discorsive »** (Les technologies du cinéma. Les technologies au cinéma. La technologie et le cinéma italien : formes de représentation et pratiques discursives). UFR DISAS. Directeur de l'équipe nationale : Francesco Casetti (Université Catholique de Milan). Directeur de l'équipe locale : Alessandro Bernardi. Financé par le Ministère italien de l'Instruction, des Universités et de la Recherche.

d. Responsabilités éditoriales

- Depuis 2020** Membre du comité scientifique de la revue **A Idade Maior. Revista sobre imagem em movimento**, (revue de l'Association portugaise des chercheurs des images en mouvement et de la Fédération portugaise des écoles de cinéma et de l'audiovisuel), Éditions OJS.
- Depuis 2018** Membre du comité scientifique de la revue **L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes**, Éditions Il Mulino.
- Depuis 2016** Membre du comité scientifique de la revue **Immagine. Note di Storia del Cinema**, (revue de l'Association italienne pour les recherches d'histoire du cinéma), Éditions Persiani.

- Depuis 2012** Évaluateur ad hoc pour les revues **Aniki. Revista Portuguesa da Imagem em Movimento** (revue de l'Association portugaise des chercheurs des images en mouvement), **Arts** (Éditions MDPI), **L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes** (Éditions Il Mulino), **Bianco e nero** (revue du Centre Expérimentale pour la Cinématographie, Rome), **Cinéma&Cie. International Film Studies Journal**, **Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari** (Éditions Rubbettino), **CiNÉMAS** (Université de Montréal), **Cinergie. Il cinema e le altre arti** (Université de Bologne), **Diacronie. Studi di storia contemporanea, Fata Morgana** (Université de la Calabre), **Imago. Studi di cinema e media** (Université de Rome La Sapienza et Université de Rome 3), **Immagine. Note di storia del cinema** (revue de l'Association italienne pour les recherches d'histoire du cinéma, **LEA - Lingue e letterature d'orient e d'occidente**» (Université de Florence), **Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia** (Université de Milan), **Studies in European Cinema** (Éditions Taylor & Francis).
- 2011-2016** Membre du comité éditorial de la revue **Immagine. Note di Storia del Cinema**, (revue de l'Association italienne pour les recherches d'histoire du cinéma), Éditions Persiani.
- 2006-2010** Membre du comité éditorial de la base de données multimédia en ligne **AMATI Archivio Multimediale Attori Italiani** (<http://amati.fupress.net/>), Éditions Firenze University Press.
- 2002-2005** Membre du comité éditorial de la revue en ligne **drammaturgia.it** (<http://drammaturgia.fupress.net/>).
- 2002-2003** Membre du comité éditorial de la revue **Drammaturgia**, Éditions Salerno.

e. Organisation de manifestation scientifiques (colloques et journées d'étude)

- 2022** Organisation de la conférence de Laurent Véray (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), **Le spectacle cinématographique en France de 1908 à 1919 : archives et nouvelles perspectives de recherche**, Université de Florence, École doctorale interuniversitaire PEGASO, Firenze, 1 juillet 2022.

- 2021** Organisation du séminaire annuel de l'École doctorale interuniversitaire PEGASO, Université de Florence, plateforme Google Meet ; section Cinéma et Musique, 10 juin 2021 ; section Théâtre, 14 juin 2021.
- 2020** Organisation avec Caterina Cucinotta (Université Nouvelle de Lisbonne) du colloque international **Materiality and Creative Processes in Portuguese Cinema** (Materialité e processus créatifs dans le cinéma portugais), Université de Florence, Université Nouvelle de Lisbonne, plateforme Cisco Webex, 29-30 octobre 2020.
- 2020** Organisation du séminaire annuel de l'École doctorale interuniversitaire PEGASO, Université de Florence, plateforme Google Meet ; section Théâtre, 28 mai 2020 ; section Musique, 18 juin 2020, section Cinéma, 25 juin 2020.
- 2020** Organisation de la conférence de Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), **Luce e ombra come media** (Lumière et ombre comme médiums), Université de Florence, UFR Sagas, Parcours d'excellence sur l'héritage culturel 2019/2020 (*Noir*). Plateforme Google Meet, 22 mai 2020.
- 2019** Organisation du cycle de conférences de Philippe Ragel (Université de Toulouse Jean Jaurès), **La Nouvelle vague. Une révolution esthétique du regard ?**, Université de Florence, École doctorale interuniversitaire PEGASO, Florence, 4-5 décembre 2019.
- 2019** Organisation de la conférence de Michele Cometa (Université de Palerme), **Immagini, sguardi, dispositivi. Una genealogia della cultura visuale** (Images, regards, dispositifs. Une généalogie de la culture visuelle), Université de Florence, École doctorale interuniversitaire PEGASO, Prato, 16 septembre 2019.
- 2019** Organisation de la conférence de José Moure (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **De la contamination des images ou le cinéma comme art impur**, Université de Florence, UFR Sagas, Parcours d'excellence sur l'héritage culturel 2018/2019 (*Contaminations*). Florence, 28 mars 2019.
- 2018** Organisation avec Paola Valentini (Université de Florence) du séminaire **Memory and the Archives** (Mémoire et Archives) : rencontre avec les réalisateurs Nicolas Champeaux (*Le Procès contre Mandela et les autres*) et Ghassan Halwani (*Erased, Ascent of the Invisible*), Université de Florence, 59^e éditions du Festival dei

Popoli (Festival internazionale del film documentario), Florence, 5 novembre 2018.

- 2018** Organisation avec Paola Valentini (Université de Florence) de la journée d'études ***Technology and visual culture between cinema and media*** (Technologie et culture visuelle entre cinéma et médias), Université de Florence, École doctorale interuniversitaire PEGASO, Florence, 13 avril 2018.
- 2015** Organisation de la journée d'études internationale ***Giornata di studi su Manoel de Oliveira*** (Journée d'études sur Manoel de Oliveira), Université de Florence, École doctorale interuniversitaire PEGASO, Institut Français de Florence, Festival dei Popoli, Florence 27 novembre 2015.
- 2015** Organisation du cycle de conférences de Philippe Ragel (Université de Toulouse Jean Jaurès), ***La cinéastase, un concept poétique et narratologique***, Université de Florence, École doctorale interuniversitaire PEGASO, Institut Français de Florence, Florence, 27-30 octobre 2015.
- 2015** Organisation du séminaire sur le film ***Parce que j'étais peintre, l'art rescapé des camps nazis*** : rencontre avec le réalisateur Christophe Cognet, Université de Florence, École doctorale interuniversitaire PEGASO, Institut Français de Florence, Florence, 27 janvier 2015.
- 2013** Organisation de la journée d'études internationale ***CHROMA Workshop on colour image between motion pictures and media***, Université de Florence, Groupe de la couleur, Technicolor italienne, Florence, 18 septembre 2013.

f. Directions de thèses

Thèses soutenues

- 2018-2022** **Matteo Citrini**, *Un'archeologia dello sguardo panoramico. Tecnologia, media e cultura visuale tra Otto e Novecento (1870-1918)* (Une archéologie du regard panoramique. Technologies, médiums et culture visuelle entre XIX^{ème} et XX^{ème} siècle (1870-1918)), École doctorale interuniversitaire PEGASO, inscription en 2018, contrat doctoral (2018-2021), thèse soutenue le 9 juin 2022.

Jury : Luisella Farinotti (Université IULM de Milan), Luca Mazzei (Université de Rome "Tor Vergata"), Federico Pierotti (Université de Florence).

2016-2020

Eleonora Sforzi, *Il fashion film in Italia e in Francia : archeologia di un genere / Le Fashion film en Italie et en France : archéologie d'un genre*, en cotutelle avec l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, co-directeur José Moure, École doctorale interuniversitaire PEGASO / École doctorale Arts plastiques, esthétique et sciences de l'art, inscription en 2016, contrat doctoral (2016-2019), thèse soutenue le 16 avril 2020.

Jury : Giacomo Manzoli (Université de Bologne), José Moure (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Federico Pierotti (Université de Florence), Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3).

2013-2017

Theresa Christina Barbosa de Medeiros (en cotutelle avec Miguel Serpa Pereira de l'Université Catholique de Rio de Janeiro PUC-Rio, Brésil), *Um cinema expandido: a experiência teórico-prática da Escola Livre de Cinema de Nova Iguaçu* (Un cinéma élargi. L'expérience théorique et pratique de l'École libre de cinéma de Nova Iguaçu), thèse soutenue le 26 avril 2017.

Jury : Miguel Serpa Pereira (PUC-Rio, Rio de Janeiro), José Carlos Souza Rodrigues (PUC-Rio, Rio de Janeiro), André Guimarães Brasil (Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG), Angeluccia Bernardes Habert (PUC-Rio, Rio de Janeiro), Tatiana Oliveira Siciliano (PUC-Rio, Rio de Janeiro), Federico Pierotti (Université de Florence), Mônica Hertz (CCS, Rio de Janeiro).

2010-2013

Elena Gipponi (en co-direction avec Luisella Farinotti de l'Université IULM de Milan), « *È tanto più bello!* ». *Il colore nel cinema amatoriale italiano: storia, discorsi, usi sociali* («È tanto più bello!»). La couleur dans le cinéma d'amateur italien : histoire, discours, société), thèse soutenue le 18 mars 2013.

Jury : Elena Mosconi (Université de Pavie), Davide Borrelli (Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Naples), Tarcisio Lancioni (Université de Sienne).

Thèses en cours

Depuis 2021

Sofia Lora, *Verso una storia del Festival dei Popoli. Indagine storico-culturale e valorizzazione digitale* (Vers une histoire du Festival dei

Popoli. Enquête historico-culturelle et mise en valeur numérique), École doctorale interuniversitaire PEGASO, inscription en 2021, contrat doctoral (2021-2024).

g. Participations à des jurys de thèse

- 2022** **Stefano Darchino**, « *Cinema demenziale* » : *catégorisation et réception critique italienne du cinéma comique américain des années 1970 aux années 1980*, sous la direction de Cécile Sorin, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, 19 novembre 2022.
- 2018** **Paola Bommarito**, *Rappresentazione e prassi dello spazio pubblico : i dispositivi artistici nel contesto sociale e politico* (Représentation et praxis dans l'espace publique : les dispositifs artistiques dans le contexte sociale et politique), sous la direction de Emanuele Crescimanno, Université de Palerme, 21 mars 2018.
- 2018** **Veronica Chiarenza**, *Parodia dei generi, della storia e della letteratura nel cinema di Franco e Ciccio* (Parodie des genres, de l'histoire et de la littérature dans le cinéma de Franco et Ciccio), sous la direction de Clotilde Bertoni, Université de Palerme, 21 mars 2018.
- 2018** **Vincenzo Sansone**, *Video projection mapping e arti performative : una nuova macchina scenotecnica della visione per generare nuovi spazi aumentati* (La projection et le mapping vidéo : une nouvelle machine scénique et technique de la vision pour créer des espaces augmentés), sous la direction de Simone Arcagni, Université de Palerme, 21 mars 2018.
- 2014** **Valerio Carando**, *Il cinema spagnolo negli anni del franchismo : itinerari della forma e scritture di regia* (Le cinéma espagnol dans les années du franquisme : itinéraires de la forme et écritures de la mise en scène), sous la direction de Maurizio Ambrosini, Université de Pise, 16 décembre 2014.

h. Comités de suivi de thèse

- 2022** Membre d'un comité de suivi de thèse, École doctorale en Patrimoine culturel, éducation, territoire de l'Université de Rome « Tor Vergata ».

2020 Membre d'un comité de suivi de thèse, École doctorale en Sciences cognitives de l'Université de Messine.

2013 Membre d'un comité de suivi de thèse, École doctorale en Études audiovisuels : cinéma, musique et communication de l'Université de Udine.

i. Primes pour l'activité scientifique

2017 Bénéficiaire du fonds de financement de la recherche de base, ANVUR (Agence National italienne pour l'Évaluation de l'Université e de la Recherche), programme FFABR 2017.

TRAVAUX

(Publications, communications et conférences)

a. Publications

Ouvrages

Essais

- ***La Couleur : une passion cinématographique***. Paris, Éditions Classiques Garnier, 2020.
- ***Diorama lusitano. Il cinema portoghese come archeologia dello sguardo***, Milan-Udine, Éditions Mimesis, 2018.
- ***Un'archeologia del colore nel cinema italiano. Dal Technicolor ad Antonioni***, Pise, Éditions ETS, 2016.
- ***La seduzione dello spettro. Storia e cultura del colore nel cinema***, Gênes, Éditions Le Mani-Microart'S, 2012.

Direction d'ouvrages

- (sous. dir. Caterina Cucinotta et Federico Pierotti), in ***Materiality in Portuguese cinema. Aesthetics, practices and techniques. Materialidades no cinema português. Estéticas, práticas e técnicas***. *Aniki - Revista Portuguesa da Imagem em Movimento*, n° 2, 2021.
- (sous. dir. Federico Pierotti et Francesco Pitassio), in ***Immagini industriali. Film e fotografia industriali nella cultura visuale italiana : interfaccia, evento, archivio (1945-1963)***. *Immagine. Note di storia del cinema*, nouvelle série, n° 19, 2019.
- (sous dir. Federico Pierotti et Federico Vitella), in ***Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix***, Venise, Éditions Marsilio, 2019.
- (sous dir. Federico Pierotti, Paola Valentini et Federico Vitella), ***Cinema italiano : tecniche e pratiche***, in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n° 13, 2017.
- (sous dir. Federico Pierotti et Federico Vitella), ***Sette, anzi Otto e mezzo***, in *Immagine. Note di storia del cinema*, nouvelle série, n° 7, 2013.

Articles de revues et contributions à des ouvrages collectifs

- « **Cinema e psicotecnica. Biopolitiche del corpo nel cinema industriale del dopoguerra** », in *Media-Impresa. Discorsi e pratiche cinematografiche e mediali nella cultura industriale* (sous dir. Diego Cavallotti, Simone Dotto, Jennifer Malvezzi et Luca Peretti), revue *Cinema e Storia*, n° 1, 2022, p. 45-61.
- « **Cultura visuale** », in *Fare storia del cinema. Metodi, oggetti, temi* (sous. dir. Fabio Andreazza), Rome, Carocci, 2022, p. 73-83.
- « **Lavorare stanca. Il cinema italiano e l'industrializzazione** », in *SigMa*, n° 6, 2022, p. 348-354.
- (avec Alessandra Ronetti) « **Verso i Color Studies** », in *Cultura visuale in Italia. Immagini, sguardi, dispositivi* (sous dir. Michele Cometa, Roberta Coglitore, Valeria Cammarata), Milan, Meltemi, 2022, p. 363-388.
- « **Il Jukebox dell'immagine di Ettore Sottsass** », in *Ceci n'est pas un livre. Parole e immagini per Sandra Lischi* (sous dir. Lucia Cardone, Andreina Di Brino, Elena Marcheschi, Giulia Simi et Chiara Tognolotti), Pise, ETS, 2021, p. 148-149.
- « **Regards, contemplation et temporalité dans le cinéma de Miguel Gomes** », in *Stase d'écrit, stase d'écran. Poétique du suspens narratif* (sous. dir. Philippe Ragel et Sylvie Vignes), revue *Textimage. Revue d'étude du dialogue texte-image*, hiver 2021.
- « **Progettare il futuro. Il tecno-film Olivetti: politica, tecnologia e media** », in *Immagini industriali. Film e fotografia industriali nella cultura visuale italiana : interfaccia, evento, archivio (1945-1963)* (sous. dir. Federico Pierotti et Francesco Pitassio), revue *Immagine. Note di storia del cinema*, nouvelle série, n° 19, 2019, p. 129-152.
- « **Biopolitics of Colour in Mid-century Italian Visual Culture : Red Desert and the 'new techniques of life'** », in *Cinema and Mid-Century Colour Culture* (sous dir. Elena Gipponi et Joshua Yumibe), revue *Cinéma&Cie. International Film Studies Journal*, n° 32, 2019, p. 53-67.
- « **Il deserto rosso (Michelangelo Antonioni, 1964)** », in *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix* (sous dir. Federico Pierotti et Federico Vitella), Venise, Éditions Marsilio, 2019, p. 158-161.
- « **“La vita agra è finita!”. Bianciardi tra cinema, cultura di massa e integrazione** », in *Una vita agra. Luciano Bianciardi. Dal Lavoro culturale a Aprire il fuoco* (sous dir. Arnaldo Bruni et Elisabetta Francioni), Milan, Éditions ExCogita, 2018, p. 103-116.

- « **Chromatic Objects. Colour Advertising and French Avant-garde Films of the 1920s** », in *The Colour Fantastic. Chromatic Worlds of Silent Cinema* (sous dir. Giovanna Fossati Victoria Jackson, Bregt Lameris, Elif Rongen-Kaynakçi, Sarah Street, Joshua Yumibe), Amsterdam, Amsterdam University Press, 2018, p. 195-217.
- (avec Alessandra Ronetti) « **Beyond Human Vision. Towards an Archaeology of Infrared Images** » in *Resolution* (sous dir. Francesco Casetti et Antonio Somaini), revue *Necsus. European Journal of Media Studies*, printemps 2018, p. 185-215.
- « **Elio Finestauri** », « **Vasco Ronchi** », « **L'ebbrezza del cielo (1940) di Giorgio Ferroni** », « **Novecento (1976) di Bernardo Bertolucci** », « **Il ragazzo invisibile: Seconda generazione (2018) di Gabriele Salvatores** », in *Cinema italiano : tecniche e pratiche* (sous dir. Federico Pierotti, Paola Valentini et Federico Vitella), revue *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n° 13, 2017, p. 243-244, 253-254, 260-261, 270-271, 277.
- « **L'occhio del panopticon. Filmare la pittura in Jaime di António Reis** », in *Filmare le arti. Cinema, paesaggio e media digitali* (sous dir. Cristina Jandelli), Pise, Éditions ETS, 2017, pp. 129-141.
- « **Fosco Giachetti** », in *Le guerre nel cinema italiano dal 1911 a oggi* (sous dir. Silvio Alovio, Alessandro Faccioli et Luca Mazzei), *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n° 12, 2016, p. 218-219.
- « **La veduta colorata. Colore e attrazione nel cinema delle origini** », in *L'immagine colore. "Le Fer à cheval", un film Pathé* (sous dir. Marcello Seregini), Dublin, Éditions Artdigiland, 2016, p. 35-40.
- « **Il cinema senza disciplina. Il caso fiorentino** », in *Dallo schermo alla cattedra. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia* (sous dir. David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli, Simone Venturini), Rome, Éditions Carocci, 2016, p. 165-171.
- « **Emotional screen. Color and moving images in digital media** », in *Emotion, Technology, and Design* (sous dir. Sharon Tettegah et Safiya Umoja Noble), San Diego, Éditions Elsevier, 2016, p. 3-18.
- « **The color turn. L'impatto digitale sul colore cinematografico** », in *Bianco e Nero*, n° 580, septembre-décembre 2014, p. 26-34.
- « **Attesa, azione e memoria in Tabu di Miguel Gomes** », in *Azione*, revue *Fata Morgana*, n° 23, mai-août 2014, p. 199-204.

- « **Voci e sguardi in *Amor de Perdição* (Manoel de Oliveira, 1978). Analisi di un'inquadratura** », in *Sguardi differenti. Studi in onore di Lorenzo Cuccu* (sous dir. Lucia Cardone et Sandra Lischi), Pise, Éditions ETS, 2014, p. 195-201.
- « **Lo statuto mimetico del colore nel cinema contemporaneo** », in *Reale*, revue *Fata Morgana*, n° 21, septembre-décembre 2013, p. 149-156.
- « **Film didattico e pedagogia del cinema in Italia nel secondo dopoguerra** », in *Children in Italian Cinema* (sous dir. Patrizia Bettella), revue *Quaderni d'Italianistica*, n° 2, 2013, p. 65-84.
- « **Coloring the figures. Women's labor in the early Italian film industry** », in *Researching Women in Silent Cinema: New Findings and Perspectives* (sous dir. Monica Dall'Asta, Victoria Duckett and Lucia Tralli), Bologne, Éditions de l'Université de Bologne, 2013, p. 106-119.
- « **“Vedere il mondo come un film a colori”. Tracce di reale e tracce di colore nell'immagine cinematografica** », in *Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari* (sous dir. Maurizio Rossi et Andrea Siniscalco), Rimini, Éditions Maggioli, 2013, p. 788-794.
- « **Prima di *Totò a colori*. Il passaggio al colore nel cortometraggio italiano (1949-1952)** », in *Cabiria*, n° 174, 2013, p. 4-17.
- « **Noir et blanc vs couleur. L'ordre visible du cinéma** », in *Définitions de la couleur* (sous dir. Frédéric Ogée et Maurice Géracht), *Interfaces. Image Texte Language*, n° 33, 2012, p. 287-300.
- « **Cinema e usi sociali del colore** », in *Colore e Colorimetria. Contributi multidisciplinari* (sous dir. Maurizio Rossi et Andrea Siniscalco), Rimini, Éditions Maggioli, 2012, p. 657-664.
- « **Benti, Galeazzo** », « **Bruchi, Valentino** », « **Calamai, Clara** », « **Capecchi, Giorgio** », « **Ceseri, Ugo** », « **Checchi, Andrea** », « **Cigoli, Emilio** », « **Conforti, Gustavo** », « **Creti, Vasco** », « **Cristina, Olinto** », « **D'Ancora, Maurizio** », « **De Liguoro, Rina** », « **De Luca, Lorella** », « **Dossena, Anna Maria** », « **Fiorelli, Aldo** », « **Francia, Maria Grazia** », « **Garella, Luisa** », « **Giachetti, Fosco** », « **Gigli, Silvio** », « **Grant, Walter** », « **Guerrini, Orso Maria** », « **Lombardi, Carlo** », « **Marcacci, Augusto** », « **Martinelli, Alfredo** », « **Minello, Carlo** », « **Montand, Yves** », « **Morante, Laura** », « **Nucci, Laura** », « **Paoletti, Marco** », « **Pistilli, Luigi** », « **Randi, Ermanno** », « **Ricci, Elena Sofia** », « **Romano, Carlo** », « **Romano, Dina** », « **Romano, Felice** », « **Romano, Jone** », « **Scatizzi, Enrico** », « **Sibaldi, Stefano** », « **Soligo, Edda** », « **Tellini, Liliana** », « **Vanni, Vanna** » et « **Zanchi, Celeste Aida** », in *AMATI Archivio Multimediale Attori Italiani* (sous dir. Siro Ferrone), Florence, Florence University Press, 2012.

- « **Von Außenseiter zum Liebling. Die Rezeption in Italien** », in *Lektionen in Herzog. Neues über Deutschlands verlorenen Filmautor Werner Herzog und sein Werk* (sous dir. Chris Wahl), Munich, Éditions Text + Kritik, 2011, p. 114-140.
- « **Colorare le figure. Il lavoro femminile sulla pellicola** », in *Gesti silenziosi. Presenze femminili nel cinema muto italiano* (sous dir. Cristina Jandelli et Lucia Cardone), revue *Bianco e Nero*, n° 570, mai-août 2011, p. 111-118.
- « **“Du soleil plein la tête”. Yves Montand tra cinema e canzone** », in *Studi di storia dello spettacolo. Omaggio a Siro Ferrone* (sous dir. S. Mazzoni), Florence, Éditions Le Lettere, 2011, p. 552-563.
- « **Totò, Antonioni and America. Trends in Italian filmmakers' adoption of colour technology (1952-1964)** », in *Cinéma et couleur. Film and Colour* (sous dir. Raphaëlle Costa de Beauregard), Paris, Éditions Michel Houdiard, 2009, p. 207-218.
- « **Clara Calamai: biografia critica di una diva** », in *Annali del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo*, n° 10, 2009, p. 263-278.
- « **Totò, Antonioni e l'America. Retoriche del film a colori nel cinema italiano (1952-1964)** », *www.drammaturgia.it*, 2 avril 2008.
- « **Visual Attractions of Ferraniacolor. Film Style and Technology in Aida (Clemente Fracassi, 1953)** », in *Lo stile cinematografico. Film style* (sous dir. Enrico Biasin, Giulio Bursi et Leonardo Quaresima), Udine, Éditions Forum, 2007, p. 237-243.
- « **Dalle invenzioni ai film. Il cinema italiano alla prova del colore (1930-1959)** », in *Svolte tecnologiche nel cinema italiano. Sonoro e colore. Una felice relazione fra tecnica ed estetica* (sous dir. Sandro Bernardi), Rome, Éditions Carocci, 2006, p. 85-139.
- « **Il catalogo è questo. Fonti per la storia del documentario a colori in Italia nel secondo dopoguerra** », in *Il racconto del film. Narrating the film* (sous dir. Alice Autelitano et Valentina Re), Udine, Éditions Forum, 2006, p. 57-70.
- « **Il bel colore in cinematografia. Breve storia del sistema Cristiani-Mascarini** », in *Annali del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo*, n° 6, 2005, p. 153-182.
- « **Il corpo come immagine del non funzionale in Recordações da Casa Amarela. Uma Comédia Lusitana di João César Monteiro (1989)** », in *Annali del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo*, n° 5, 2004, p. 127-141.
- (avec Giovanni Maria Rossi et Federico Vitella) « **Il cinema nei quotidiani** », in *Storia del cinema italiano. 1954-1959*, vol. 8 (sous dir. Sandro Bernardi), Venise, Éditions Marsilio, 2004, p. 531-544.

À paraître

- « **Le ‘métal’ du cinéma. Pour une archéologie du noir cinématographique** », in *Du noir dont procèdent les figures. Cinéma & plasticité* (sous dir. Sophie Lécole Solnychkine), Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg. À paraître en 2023.
- « **Olivetti visual culture 1968-1971 : sponsored films, environmental media** », in *Italian Experimental Cinema Book* (sous. dir. Rossella Catanese et Jennifer Malvezzi), Londres, Palgrave Macmillan. À paraître en 2023.
- « **Le pouvoir des images. Le regard mémoriel dans *Tabou* de Miguel Gomes** », in *Mémoires cinématographiques de la Révolution portugaise et de la décolonisation* (sous dir. Benjamin Léon, Mickaël Robert-Gonçalves et Raquel Schefer), revue *CiNÉMAS*. À paraître en 2023.
- « **‘Des ondes pour nous imperceptibles’. Aux limites du visible : énergie, cinéma et culture visuelle autour de 1910** », in *Revoir le cinéma muet en France (1908-1919)* (sous dir. Carole Aurouet, Béatrice de Pastre et Laurent Véray), Paris, Sonneur. À paraître en 2023.

b. Communications dans des colloques et journées d'études

- Moderation de la séance *Genere*, in ***Boom. Il cinema e il miracolo economico italiano***, sous dir. Laura Busetta et Federico Vitella, Université de Messine, Noto, 7-8 juin 2023.
- « **At the limits of the visible : energy, cinema, and visual culture between the 1910s and the 1920s** » in *XII Congresso Internacional da AIM*, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Vila Real, 30 mai-3 juin 2023.
- « **Les films industriels Olivetti : politique, technologies et médias** », in *Archives audiovisuelles industrielles. Enjeux et pratiques actuels*, sous dir. Nadège Mariotti, Fabrice Montebello, Université de Lorraine, Metz, 11-12 mai 2023.
- « **Aux limites du visible : énergie, cinéma et culture visuelle autour de 1910** » in *Ciné 09-19. Le cinéma en France de 1908 à 1919*, sous dir. Carole Aurouet et Béatrice de Pastre, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, CNC Centre national du cinéma et de l'image animée, Paris, 16-18 mars 2022.
- « **‘Giulietta degli spiriti’. Le fantasmagorie dell’identità** » in *Il gran teatro della vita. Teatro e teatralità in Federico Fellini*, sous dir. Uta Felten, Stefania Siddu et Jonas Köhler, Universität Leipzig, Centro interdisciplinare di cultura italiana; Istituto italiano di cultura di Berlino, plateforme ZOOM, 16-18 juin 2021.

- (avec Eleonora Sforzi) « **Il fashion film. Un genere intermediale** » in *Trame. La moda tra narrazioni audiovisive e media digitali*, sous dir. Adriano D'Aloia, Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, plateforme ZOOM, 3 juin 2020.
- (table ronde avec Luca Barra, Diego Cavallotti, Andrea Mariani et Wanda Strauven), « **Archeologia dei media e storia del cinema** », sous dir. Fabio Andreazza, in *Storia & Storie. Giornate di studi*, AIRSC Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema, Bologne, 9 décembre 2019.
- « **Cinema e performatività. Una prospettiva interdisciplinare** » in *Presentazione del Centro internazionale di documentazione sullo spettacolo e le pratiche performative*, sous dir. Stefano Mazzone, Università di Firenze, Florence, 11 novembre 2019.
- « **Ferraniacolor. Dalla tecnologia ai media** » in *Ferrania a Memoria. Storia dell'azienda Ferrania*, MAST Manifattura di arti, sperimentazione e tecnologia, Bologne, 9 novembre 2019.
- « **Red Desert: a chromo-technical film** » in *Global Colour and the Moving Image*, sous dir. Sarah Street, Keith Johnston, Paul Frith and Carolyn Rickards, University of Bristol, Bristol, 10-12 juillet 2019.
- « **Objets colorés et espaces du quotidien dans le cinéma de Demy, Varda et Tati (1957-1969)** » in *Le quotidien dans les cinémas japonais et français. En hommage à Hirokazu Kore-Eda*, sous dir. Camille Bui, Dominique Chateau, Sarah Leperchey, José Moure, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Paris, 20-21 juin 2019.
- « **Cromotecnica. L'utopia del colore nell'Italia del boom economico** » in *Storie del cinema. Gli strumenti alla prova dell'esperienza*, sous dir. Fabio Andreazza, Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Chieti, 8-9 mai 2019.
- « **Industrial "psycho-chromatics" : functional colors, efficiency and well-being during the Italian boom** » in *Visions and Evidences of Industrial Reconstruction. Re-assessing the Role of Industry and Utility Films as Historical Players After World War II*, sous dir. Francesco Pitassio, Angelo Desole, Simone Dotto, Giovanni Grasso, Paolo Villa, dans le cadre du *FilmForum – XVII MAGIS Spring School*, Università di Udine, Gorizia, 24 mars 2019.
- « **Antonioni e la cultura di massa del colore negli anni 60** », in *Una forma che pensa, un pensiero che forma. Modi della composizione nel cinema italiano, dalla modernità al presente*, sous dir. Luca Venzi, Università di Siena, Sienne, 30 janvier 2019.
- Moderation de la séance *Alterità*, in ***Sguardi sulla città. Filmare il paesaggio urbano come esperienza multiculturale e multi-identitaria***, sous dir. Cristina Jandelli et Raffaele Pavoni, Università di Firenze, Florence, 21-22 janvier 2019.

- (avec Rossella Catanese) « **Dal cinema industriale all'avanguardia (e viceversa)** », in *Workshop macchine, paesaggi, vite*, 11^e éditions de *Archivio aperto*, MAST Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia, Home Movies, Kiné, Bologne 10 novembre 2018.
- « **Regards suspendus. L'expérience sensible de l'émotion dans *Le Désert rouge* d'Antonioni** », in *Stase d'écrit, stase d'écran : poétique du suspens narratif*, sous dir. Philippe Ragel et Sylvie Vignes, Université Toulouse Jean Jaurès, 18-20 octobre 2018.
- « **Designing the future. Olivetti's industrial films : politics, technologies, and media** », in *Media Tactics and Engagement. The NECS 2018 Conference*, University of Amsterdam, 27-29 juin 2018.
- « **Uma comunidade cinéfila "fuori orario". O cinema português na televisão italiana** », in *VIII Encontro Anual AIM*, Universidade de Aveiro, Aveiro (Portugal), 16-19 mai 2018.
- Moderation de la séance consacrée au cinéma, in *Cultura visuale in Italia. Prospettive della ricerca*, sous dir. Michele Cometa, Valeria Cammarata, Roberta Coglitore et Emanuele Crescimanno, Università di Palermo, Palerme, 19-21 mars 2018.
- « **Bianciardi e la cinefilia nella cultura italiana del dopoguerra** », in *Il lavoro culturale ieri e oggi. Per i 60 anni de "Il lavoro culturale" di Luciano Bianciardi*, Fondazione Bianciardi, Grosseto, 17 mars 2018.
- « **The Ergonomic Vision. Olivetti's industrial and commercial films in Italy (1960-1980)** », in *The NECS 2017 Conference. Sensibility and the Senses: Media, Bodies, Practices*, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Paris, 29 juin-1 juillet 2017.
- « **La couleur au défi de la publicité : techniques de l'image multiple de 1945 à 1970** », in *La Couleur au défi du multiple : l'estampe en couleur après 1945*, sous dir. Laurence Tuot et Charlotte Limonne, Université de Saint-Étienne, Saint-Étienne, 31 mai 2017.
- « **A paisagem dos sentimentos em *O Deserto Vermelho* de Michelangelo Antonioni** », in *VII Encontro Anual da AIM*, Universidade do Minho, Braga (Portugal), 10-13 mai 2017.
- « **Il panopticon e l'artista. Filmare la pittura in *Jaime* di António Reis** », in *Cinema e paesaggio. Filmare le arti*, sous dir. Cristina Jandelli, Chiara Tognolotti, Elisa Bianchi, Università di Firenze, Florence, 25-26 janvier 2017.
- « **A dialéctica dos espaços em *Jaime* de António Reis** », in *International Conference on Space and Cinema*, sous dir. Filipa Rosário et Iván Villarrea Álvarez, Universidade de Lisboa, Lisbonne, 28-30 novembre 2016.

- « **Immagini e saperi : considerazioni su colore ed emozione nel cinema contemporaneo** », in *Il "metodo cinema" : luoghi, forme, atti dell'immagine*, sous dir. Salvatore Tedesco, Università di Palermo, Palerme, 27-28 septembre 2016.
- « **Emotion and Color Design in *Mad Men*** », in *Media Mutations 8. A Cognitive Approach to TV Series*, sous dir. Michele Guerra, Veronica Innocenti, Héctor J. Pérez, Margrethe Bruun Vaage, Università di Bologna, Bologne, 25-26 mai 2016.
- « **Selling with color. Colored emotion in digital video advertising** », in *Society for Cinema and Media Studies conference*, Atlanta, 30 mars-3 avril 2016.
- « **Un éloge de la folie. Dialectique du medium et dispositif de contrôle dans *Jaime d'António Reis*** », in *António Reis et Margarida Cordeiro : cinéastes excentriques*, sous dir. Teresa Castro et Mathias Lavin, Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, 4 juin 2015.
- Présidence de la séance d'ouverture in *Italiana 2. Un autore indipendente degli anni Settanta : Mario Garriba*, sous dir. Sandro Bernardi, Università di Firenze, Florence, 8 mai 2015.
- « **Foregrounding objects : Advertising, moving images, and the role of color in French 1920s visual culture** », in *The Colour Fantastic : Chromatic Worlds of Silent Cinema*, sous dir. Giovanna Fossati, Sarah Street et Joshua Yumibe, EYE Film Institute Netherlands, Amsterdam, 28-31 mars 2015.
- « **Les fantasmagories du temps : théâtre et cinéma dans *Le soulier de satin* de Manoel de Oliveira** », in *Cinéma & Arts de la scène : interférences temporelles*, sous dir. Robert Bonamy, Didier Coureau, Ariane Martinez et Julie Valero, Université Grenoble 3 Stendhal, Grenoble, 26-27 février 2015.
- « **Cinema e usi sociali del colore negli anni sessanta : *Il deserto rosso*** », in *Italiana 1 : il cinema italiano degli anni '60 - '80*, sous dir. Sandro Bernardi, Università di Firenze, Florence 10 février 2015.
- « **Le regard au-delà des limites. Le cinéma de Miguel Gomes entre documentaire et fiction** », in *Fiction-documentaire : territoires partagés*, sous dir. N. T. Binh et José Moure, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 5 décembre 2014.
- « **Vistas de cidades. O olhar sobre os espaços urbanos no cinema de Manoel de Oliveira** », in *IV Encontro Anual AIM*, Universidade da Beira Interior, Covilhã (Portugal), 15-17 mai 2014.
- « **Cinema come disciplina. Il caso fiorentino** », in *Il cinema come disciplina. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia (1945-*

1970), sous dir. de David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli et Simone Venturini, Università di Cagliari, Cagliari, 9-10 mai 2014.

● « **Le pouvoir des images. Le regard mémoriel dans *Tabou* de Miguel Gomes** », in *Révolution et cinéma : l'exemple portugais*, sous dir. Benjamin Léon, Mickaël Robert-Gonçalves, Raquel Schefer, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, INHA Institut national d'histoire de l'art, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, 10-12 mars 2014.

● « **Vedere il mondo come un film a colori. Tracce di reale e tracce di colore nell'immagine cinematografica** », in *IX Color Conference*, sous dir. Maurizio Rossi et Andrea Siniscalco, Università di Firenze, Florence, 19-20 septembre 2013.

● « **Dall'oggetto colorato all'immagine a colori. La serie come figura del visibile** », in *Una serie di immagini. Serie e serialità nel cinema e nella televisione*, sous dir. Sandro Bernardi et Paola Valentini, Università di Firenze, Florence, 15 juin 2012.

● « **Noir et blanc vs couleur. L'ordre visible du cinéma** », in *Définitions de la couleur*, sous dir. Frédéric Ogée et Maurice Géracht, Université Paris VII Diderot, Paris, 12-14 janvier 2012.

● « **Cinema e usi sociali del colore** », in *VIII Color Conference*, sous dir. Maurizio Rossi et Andrea Siniscalco, Università di Bologna, Bologne, 13-14 septembre 2012.

● « **Bianco e nero vs Colore. L'ordine visibile del cinema** », in *Intorno ai Media. Scambi e Discussioni*, sous dir. Peppino Ortoleva, Università di Torino, Turin, 27 janvier 2012.

● « **Colouring the figures. A first survey on the relationships between working women and hand colouring in Italy** », in *Women and the Silent Screen VI*, sous dir. Monica Dall'Asta et Cristina Jandelli, Università di Bologna, Bologne, 24-26 juin 2010.

● **Cinema, Paesaggio, Arte e Cultura. Presentazione del Progetto CAPUT**, sous dir. Sandro Bernardi, Università di Firenze, Florence 11 juin 2010.

● « **Da Ivo Livi a Yves Montand** », in *Archivio Multimediale degli Attori e dei Cantanti Pistoiesi*, sous dir. Siro Ferrone, Piccolo Teatro Mauro Bolognini, Pistoia, 7 décembre 2010.

● « **Colour in the Italian Cinema of the 1930s and 1940s. The Strange Case of Cristiani-Mascarini's system of colour cinematography** », in *Colour and the Moving Image. History, Theory, Aesthetics, Archive*, sous dir. Sarah Street et Liz Watkins, University of Bristol, Bristol, 10-12 juillet 2010.

- « **Ici et ailleurs : parola, immagine e scrittura filmica in *Amor de Perdição* (Manoel de Oliveira, 1978)** », in *Immagine e parola, scrittura e visione. In onore di Marie-Claire Ropars*, sous dir. Sandro Bernardi, Università di Firenze, Florence, 31 mars 2008.
- « **Totò, Antonioni, and America: Trends in Italian Filmmakers' Adoption of Colour Technology (1952-1964)** », in *Colour (inter)play and resonance*, XII Colloque de la Société d'Étude et de Recherche sur le Cinéma Anglophone, sous dir. Raphaëlle Costa de Beauregard et Gilles Menegaldo, Université Toulouse Le Mirail, Toulouse, 27-29 septembre 2007.
- « **Visual Attractions of Ferraniacolor. Film Style and Technology in *Aida* (Clemente Fracassi, 1953)** », in *Film Style*, XIII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, sous dir. Enrico Biasin, Giulio Bursi et Leonardo Quaresima, Università di Udine, Udine, 27-30 mars 2006.
- « **Il catalogo è questo. Fonti per la storia del documentario a colori in Italia nel secondo dopoguerra** », in *Il racconto del film*, XII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, sous dir. Alice Autelitano et Valentina Re, Università di Udine, Udine, 8-10 mars 2005.
- « **Il colore prima del colore. Il cortometraggio e la messa a punto del colore in Italia (1947-1952)** », in *I cinque sensi del cinema*, XI Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, sous dir. Alice Autelitano, Veronica Innocenti et Valentina Re, Università di Udine, Udine, 15-18 mars 2005.

c. Conférences

- « **The Imaginary Museum of Michelangelo Antonioni** », in *Other Museums. Imaginations in Comic, Film and Video*, sous dir. Léa Kuhn, Henry Kaap et Eike Schmidt, Villa Vigoni, Côme, 17-20 juillet 2023.
- « **Antonioni et la couleur : *Le Désert rouge* (1964)** », programme de conférences invitées de l'École Doctorale Arts & Médias, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Paris, 22 mars 2022.
- « **Il colore nella storia del cinema. Tecnologia e rappresentazione** », Università degli Studi di Bergamo, Bergame, plateforme Teams, 7 mars 2022.
- (avec Linda Bertelli), « **Tecniche del corpo. Energia, movimento e fatica nella cultura visuale del lavoro all'epoca dell'industrializzazione** », cycle de conférences de l'École doctorale interuniversitaire PEGASO en Histoire de l'art, du cinéma et du spectacle (Université de Florence, Université de Pise et Université de Sienne), Florence, 8 février 2022.

- « **Filmer la couleur. Le tournant chromatique du cinéma** », séance d'ouverture du cycle de conférences *Filmer la sensation*, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, École des arts de la Sorbonne, École doctorale Arts plastiques, esthétique et sciences de l'art ; Université de Groningen ; Université Laval à Québec, plateforme Zoom, 27 mai 2021.
- « **Fellini e il cinema dello sguardo** », séance d'ouverture du cycle de conférences *Lezioni su Fellini*, Accademia toscana di Scienze e lettere La Colombaria, plateforme Meet, 10 novembre 2020.
- « **Les défis de la couleur. Films, discours, techniques (1908-1919)** », cycle de conférences *Séminaire du projet ANR Ciné08-19*, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, IRCAV Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel, Paris 14 février 2020.
- « **Colore, cinema e cultura visuale** », Università Roma Tre, École doctorale *Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali*, curriculum *Cinema e cultura visuale*, Rome, 5 avril 2019.
- « **Antonioni e il colore psicotecnico : *Il deserto rosso*** », Università Gabriele d'Annunzio di Chieti-Pescara, Chieti, 20 décembre 2018.
- « **Il colore: una passione cinematografica** », Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, Milan, 13 septembre 2017.
- « **The emotional impact of color in contemporary cinema** », Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University, New York, 23 février 2016.
- « **Colore, scienza e tecnologia nella storia del cinema** », in *Cinema, scienze, tecnologie : ciclo di conferenze*, sous dir. Linda Bertelli, IMT Institute for Advanced Studies, Lucques, 25 octobre 2014.
- « **Il colore nella storia del cinema e dei media** », Dottorato in Comunicazione e nuove tecnologie, IULM Libera Università di Lingue e Comunicazione, Milan, 10 juin 2013.
- « **Werner Herzog tra realtà e finzione : *Grizzly Man* e *The Wild Blue Yonder*** », in *Seminari di analisi della comunicazione audiovisiva breve*, sous dir. Augusto Sainati, Università Suor Orsola Benincasa, Naples, 17-20 février 2010.

d. Traductions

- José Moure, « **Viaggio a Tokyo (Tokyo monogatari, Yasujiro Ozu, 1953)** », in *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix* (sous dir. Federico Pierotti et Federico Vitella), Venise, Éditions Marsilio, 2019, p. 108-112 (traduction du français).

- Suzanne Liandrat-Guigues, « **Hiroshima mon amour (Alain Resnais, 1959)** », in *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix* (sous dir. Federico Pierotti et Federico Vitella), Venise, Éditions Marsilio, 2019, p. 123-126 (traduction du français).
- Thierry Roche, « **Blow-Up (Michelangelo Antonioni, 1966)** », in *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix* (sous dir. Federico Pierotti et Federico Vitella), Venise, Éditions Marsilio, 2019, p. 220-224 (traduction du français).
- Jean Mottet, « **La sottile linea rossa (The Thin Red Line, Terrence Malick, 1998)** », in *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix* (sous dir. Federico Pierotti et Federico Vitella), Venise, Éditions Marsilio, 2019, p. 166-170 (traduction du français).
- Philippe Ragel, « **Il vento ci porterà via (Bad ma khahad bord, Abbas Kiarostami, 1999)** », in *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix* (sous dir. Federico Pierotti et Federico Vitella), Venise, Éditions Marsilio, 2019, p. 230-234 (traduction du français).
- José Moure, « **Archeologia degli schermi e delle loro immagini** », in *Cinema italiano : tecniche e pratiche* (sous dir. Federico Pierotti, Paola Valentini et Federico Vitella), revue *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n° 13, 2017, p. 13-24 (traduction du français).

e. Autres travaux

- (avec Sandro Bernardi et Federico Vitella), « **Film and TV Location Database CAPUT. Cinema Art Landscape: University and Territory** », *Safeguard of Cultural Heritage: A Challenge from the Past for the Europe of Tomorrow*, Poster session, COST strategic workshop sous dir. Marco Fioravanti et Saverio Mecca, Palazzo Vecchio, Florence, 11-13 juillet 2011.
- (avec Federico Vitella), contribution à la « **Location guide** », base de données multimédia en ligne (<https://www.toscanafilmcommission.it/luoghi/>), Toscana Film Commission, Florence, 2010.

Dernière mise à jour : 10/07/2023