

Oriane Sidre

Née le 20 juin 1992

Pacsée

Doctorante contractuelle au Centre de Recherches en Arts et Esthétique à l'Université Picardie Jules Verne depuis septembre 2018, Oriane Sidre effectue des recherches sur l'histoire et l'esthétique de l'animation japonaise.

Après des études de pratique audiovisuelle et de théorie du cinéma, elle a travaillé pendant trois ans sur la création d'entretiens avec l'équipe éditoriale d'UniversCiné. Puis, elle a débuté une carrière encore en cours dans la formation à l'analyse du film et l'histoire du cinéma d'animation. Depuis son inscription en doctorat, elle s'intéresse à la circulation et à l'évolution des formes du film d'animation japonais. Sa thèse dirigée par Sébastien Denis porte ainsi sur les adaptations en animation des œuvres du conteur populaire Kenji Miyazawa. De septembre 2019 à janvier 2020, elle est accueillie pour un séjour de recherches à l'université Kyôto Seika au Japon. Depuis 2020, elle enseigne l'analyse filmique et l'histoire du cinéma auprès des étudiants inscrits en Licence Arts du Spectacle à l'UPJV.

Contact : oriane.sidre@etud.u-picardie.fr / oriane.sidre@gmail.com

Site personnel : <https://oriansidre.wixsite.com/osidre>

➤ **Recherches en cours**

Sujet de thèse (titre d'origine) : « Impact et influence de l'écrivain Kenji Miyazawa sur la production animée japonaise, de 1949 à 2019 », sous la direction de Sébastien Denis.

Axes

Histoire et esthétique de l'animation japonaise

Théories japonaises, anglophones et européennes sur l'animation

Enjeux d'adaptation et d'influence

Relations entre le cinéma, la littérature jeunesse et les contes

Études portant sur l'écrivain Kenji Miyazawa

➤ **Publications**

Actes de colloque

« Un conte horrifique sur plaques de cuivre. À la recherche des interprétations sur la chalcographie du *Restaurant aux nombreuses commandes* (Tadanari Okamoto, Kihachirō Kawamoto, 1991) », dans *Animation et expérimentation, passé-présent-futur*, actes de colloque, publication prévue pour 2023.

« Des humains devenus les proies du chat sauvage... Figurer l'inversion des pouvoirs et l'approche de la dévoration dans *Le Restaurant aux nombreuses commandes* et ses transpositions filmiques » (p.487-501), dans *Cruautés et violences dans le conte et le récit bref. Crueldades y violencias en el cuento y en la narración breve*, Jacqueline Bel, Jean Devaux, Xavier Escudero, Ramón Pérez Parejo, José Soto Vázquez, Carl Vettters (dir.), actes de colloque, Shaker Verlag, Düren (Allemagne), 2022, 766 p. ISBN 978-3-8440-7728-5.

« Des films d'illustration ? Étude des courts métrages *Le Temps d'Iblard* et *La Nuit à Taneyamagahara* », dans *Liens entre films animés, bandes dessinées et livres illustrés*, Jérôme Dutel (dir.), L'Harmattan, coll. « Cinémas d'animation », Paris, 2022, 290 p. ISBN 978-2-14-030576-4.

« Kenji Miyazawa, de l'écrivain au personnage : variations des portraits dans les œuvres de fiction au cinéma, à la télévision et en jeu vidéo », dans *Portraits et autoportraits des écrivains sur écrans, Fabula / Les colloques*, 11 avril 2020 [en ligne : <https://www.fabula.org/colloques/document6581.php>].

Articles de revues

« Trois chats et soi-même. La représentation du félin dans *Si tu tends l'oreille* (Yoshifumi Kondô, 1995) », dossier Animaux et cinéma, *Positif* n°737-738, Positif / Actes Sud, été 2022, p.20-23.

« Un paysage disparaît. Une étude du paysage et de la nature dans l'œuvre de Michael Dudok de Wit », dossier Richesse et renouveau du cinéma d'animation, *Positif* n°703, Positif / Actes Sud, 09/2019, p.112-113.

« Rêveries révolutionnaires au féminin. Points de vue sur la Révolution française dans *Lady Oscar* », *Positif* n°691, Positif / Actes Sud, 09/2018, p.106-108.

« La Peur s'éparpille. Sur la série *Paranoïa Agent* », *Positif* n°689, Positif / Actes Sud, 04/2018, p.72-74.

« La Princesse libérée et l'artiste moderne. Étude de la peinture et de l'estampe japonaise dans *Le Conte de la Princesse Kaguya* (Isao Takahata) et *Miss Hokusai* (Keiichi Hara) », *Positif* n°667, Positif / Actes Sud, 09/2016, p.62-65.

Articles pour des ouvrages publiés

Fiches sur des cinéastes d'animation : « Hayao Miyazaki », « Yuri Norstein », « Isao Takahata », « Osamu Tezuka », *Le Dictionnaire des contes* (dir. Jean-Loïc Le Quellec), Paris, CNRS, publication prévue pour 2023.

« Émile et une... 43 films d'animation muets d'Émile Cohl pour Gaumont (1908-1910) » in *Zoom Arrière n°4 : Cinéma muet français*, Édouard Sivière (dir.), ACSD / Zoom Arrière, novembre 2020, p.53-62.

« Ôshima face au manga : *Carnets secrets des ninjas* » in *Zoom Arrière n°3 : Les films de Nagisa Ôshima*, Édouard Sivière (dir.), ACSD / Zoom Arrière, mai 2020, p.94-98.

« Brian de Palma et Satoshi Kon, *Body Double* du cinéma » in *Zoom Arrière n°1 : Les films de Brian de Palma*, Édouard Sivière (dir.), Eurédit, avril 2019, p.116-120.

Documents et dossiers pédagogiques

« Cahier de notes sur... *L'Extraordinaire Voyage de Marona* (Anca Damian, 2019) », *Passeurs d'images / Réseau Nanouk*, 08/2022, en ligne avec accès réservé : <https://nanouk-ec.com/films/l-extraordinaire-voyage-de-marona>

« *Parvana, une enfance en Afghanistan* : une réalité fragmentée par le conte », document destiné aux enseignants du secondaire, 18 octobre 2021, Cinémas Indépendants Parisiens.

« Cahier de notes sur... *Le Voyage de Chihiro* (Hayao Miyazaki, 2001) », Passeurs d'images / Réseau Nanouk, 02/2021, en ligne avec accès réservé : <https://nanouk-ec.com/films/le-voyage-de-chihiro>

« Un naufragé et son île : corps et décors sous influences. Analyse de *La Tortue rouge* (2016) de Michael Dudok de Wit », document destiné aux enseignants du secondaire, 13 octobre 2020, Cinémas Indépendants Parisiens.

Entretiens

Entretiens pour l'entreprise UniversCiné :

- « Je voulais faire un opéra documentaire », Jean-Stéphane Bron, *L'Opéra*, 11 août 2017.
- « L'Animation est la liberté », Masaaki Yuasa, *Lou et l'île aux sirènes*, 10 juin 2017.
- « Au fil de l'animation », Michael Dudok de Wit, 13 décembre 2016.
- « Près des réfugiés, pas loin de la guerre », Wang Bing, *Ta'ang*, 26 octobre 2016.
- « Nous ne sommes qu'un grain de sable... », Phan Dang Di, *Mékong Stories*, 12 juin 2016.
- « Les Deux Mères d'Anna Muylaert », Anna Muylaert, *Une Seconde Mère*, 12 mars 2016.
- « Ce film est comme un diorama », Patrick Wang, *Les Secrets des autres*, 2 mars 2016.
- « Mad In China », Wang Bing, *À la folie*, 26 août 2015.
- « Paulina l'idéaliste », Santiago Mitre, *Paulina*, 21 mai 2015.
- « Amazonia Dream », Ciro Guerra, *L'Étreinte du serpent*, 20 mai 2015.
- « Fukushima à travers les yeux des réfugiés », Atsushi Funahashi, *Nuclear Nation 2*, 27 mars 2015.
- « À l'écoute de la haine ordinaire », Thomas Jenkoe, *Souvenirs de la Géhenne*, 24 mars 2015.
- « Ils revisitent les règles du jeu », Claudine Bories & Patrice Chagnard, *Les Règles du jeu*, 23 mai 2014.

À titre personnel :

- « J'aime beaucoup ceux qui choisissent d'être solitaires », Keiichi Hara, 15ème édition du festival Carrefour de l'animation au Forum des Images, Blog Mirabelle-Cerisier, 14 décembre 2017.

➤ Colloques, Journée d'étude et séminaires

Communications lors de colloques & journées d'études

« Un conte horrifique sur plaques de cuivre. À la recherche des interprétations sur la chalcographie du *Restaurant aux nombreuses commandes* (Tadanari Okamoto, Kihachirō Kawamoto, 1991) », *Animation et expérimentation, passé-présent-futur*, colloque organisé par Jérôme Dutel et Rodolphe Olsèce, Université de Saint-Étienne, Roanne, 6-8 mai 2021.

« De l'angoisse d'être dévoré : le conte japonais *Le Restaurant aux nombreuses commandes* et ses transpositions en film d'animation », *Cruautés et violences dans le conte et le récit bref*, colloque international et pluridisciplinaire organisé par Jacqueline Bel, Jean Devaux, Xavier Ecudero, Carl Vettters (UR H.L.L.I., Université Littoral Côte d'Opale), Ramón Pérez Parejo & José

Soto Vázquez (LIJ, Universidad de Extremadura), Université Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, [1er au 3 avril 2020, repoussé aux 30 septembre, 1er & 2 octobre 2020].

« Des films d'illustration ? La place des courts métrages *Le Temps d'Iblard* et *La Nuit à Taneyamagahara* dans le contexte de création du studio Ghibli », *Images fixes et images animées – Livres illustrés, bandes dessinées et courts-métrages d'animation*, colloque international organisé par Jérôme Dutel, CELEC (EA 3069), Université Jean Monnet Saint-Etienne & NEF Animation, [19 au 21 mars 2020, ANNULÉ en raison de l'épidémie de la Covid-19].

« La construction de l'idéal Kenji Miyazawa : de l'auteur populaire au personnage fantastique », *Portraits et autoportraits des écrivains sur écrans*, journée d'étude organisée par Marion Brun et Marie-Clémence Régnier, Université d'Artois, Arras, 20 juin 2019.

Communications dans le cadre de séminaires et journées doctorales

« L'influence de *Train de nuit dans la Voie Lactée* (Sugii Gisaburô, 1985) sur l'industrie animée japonaise : l'héritage d'une subjectivité cosmique ? », Journée doctorale de l'AFECCAV, co-organisée par Gaspard Delon, Laurent Guido & Kira Kitsopanidou, avec le soutien de l'École doctorale 131 (Langue, Littérature et Image : civilisations et sciences humaines), Université Paris Cité, 5 septembre 2022.

« En quête d'un dialogue entre littérature et animation : la vie et l'œuvre de Miyazawa Kenji dans le film *Fantaisie d'Ihatôbu : Le Printemps de Kenji* (Kawamori Shôji, 1996) », Séminaire Dans l'atelier des chercheur·se·s en littératures populaires et culture médiatique co-organisé par Fanny Barnabé, Anaïs Goudmand, Aurélie Huz, Alice Jacquelin, Association LPCM, 16 février 2022.

« The Pervasiveness of 'Ame ni mo makezu' (Miyazawa Kenji) : from the literary world to anime productions, circulation and resistance of a famous Japanese poem in its culture » [en anglais], Séminaire Reading the Social Sciences, dirigé par Adam Stephenson, co-organisé par Sandra Fontenau & Aude Riedberger, CURAPP-ESS, Université Picardie Jules Verne, 18 mars 2021, [en ligne](#).

➤ Médiation & activités scientifiques

Dans le cadre scientifique

Mise en place d'une base de données collaboratrice et mutualisée des thèses et des mémoires portant sur le cinéma d'animation en France.

Participation au projet « Des jeunes scientifiques racontent leur engagement dans la recherche », Association Ombellisciences / Maison du Théâtre, Amiens, 8 juin 2019.

Co-organisatrice de *Penser l'horreur au cinéma*, journée d'études organisée par et pour des étudiants de l'université, Université Paris Diderot 7, Paris, 11 avril 2015.

Dans le cadre de dispositifs d'éducation à l'image

Formations Collège et cinéma :

« Analyse de *Parvana, une enfance en Afghanistan* »

Association Gros Plan, Quimper, 17 octobre 2022.

Association Cinéma Parlant, Angers, 20 septembre 2022.

Association Format'Ciné, Tours, 22 mars 2022.

Cinémas Indépendants Parisiens, Le Forum des Images (Paris), 18 octobre 2021, [en ligne](#).

« Corps et décors sous influence. *La Tortue rouge* de Michael Dudok de Wit »

Cinémas Indépendants Parisiens, Cinéma Le Balzac (Paris), 13 octobre 2020, [en ligne](#).

Formations Enfances au cinéma :

« Analyse du *Chant de la mer* », Studio des Ursulines, Paris, 8 novembre 2018.

« Analyse du programme *En Sortant de l'école* », Studio des Ursulines, Paris, 21 novembre 2017.

Interventions tous publics

« Le Rythme dans *Perfect Blue* », intervention pour le ciné-club « Les Cynésthésies », cinéma Christine 21, Paris, 3 juillet 2019.

« *Train de nuit dans la voie lactée*, le livre et le film », conférence tous publics pour la Médiathèque Jean-Pierre Melville / Café associatif T-Kawa, Paris, 9 février 2019.

« Introduction au Programme Folimage », présentation de courts-métrages d'animation à destination du jeune public, Médiathèque Émile Bernard, Asnières-sur-Seine, 15 septembre 2018.

« Le Cinéma d'action hongkongais », conférence tous publics pour la Médiathèque Jean-Pierre Melville, Paris, 2 juin 2018.

« Jeunes cinémas d'Asie », conférence tous publics pour la Médiathèque Jean-Pierre Melville, Paris, 7 avril 2018.

« Le Cinéma d'animation japonais », conférence tous publics pour la Médiathèque Jean-Pierre Melville, Paris, 10 février 2018.

➤ **Expérience**

2022-2023. Vacations de cours. TD Histoire du cinéma & Bases de l'analyse filmique, 120h/an, Licence Arts du Spectacle, Université de Picardie Jules Verne, Amiens.

2019-2021. Missions d'enseignement dans le cadre du contrat doctoral élargi. TD Histoire de l'animation japonaise & Analyse filmique, 60h/année, Licence Arts du Spectacle, Université de Picardie Jules Verne, Amiens.

2019-2020. Séjour de recherches de 4 mois à l'Université Kyôto Seika (Kyôto, Japon).

Depuis 2017. Conférences et interventions sur le cinéma pour des associations ou des médiathèques, notamment : Bibliocité (Paris), Cinémas Indépendants Parisiens, Enfances au cinéma...

2015-2017. Réalisation d'entretiens et de bonus pour la plateforme VoD LMC / UniversCiné (Paris), notamment : Wim Wenders, Kiyoshi Kurosawa, Maren Ade, Michel Ciment...

Création de bonus pour les DVD des éditions BlaqOut, Memento Films et ED Distribution : *Le Temps retrouvé* (Raoul Ruiz), *Les Délices de Tokyo* (Naomi Kawase), coffret Frederick Wiseman, coffret Ulrich Seidl...

2013-2016. Création de teasers et de bandes-annonces pour des compagnies de théâtre, des institutions ou des festivals, notamment : l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion), le Centre Pompidou de Metz, le Streams Film Festival, le Festival de la marionnette et des formes animées Géo Condé...

➤ **Formation & diplômes**

2021. Diplôme de Test d'aptitude en japonais JLPT N3 (Japanese Language Proficiency Test).

Depuis 2018. Doctorat en Études Cinématographiques, financement en contrat doctoral au Centre de Recherches en Arts et Esthétique, ED SHS, Université Picardie Jules Verne, Amiens.

2015-2018. Diplôme de Formation continue en Langue japonaise (4 ans), INALCO, Paris.

2013-2015. Master en Études Cinématographiques, Mention TB, Université Paris Diderot 7, Paris.

Mémoires sous la direction de Pierre Berthomieu :

« L’Influence chez Satoshi Kon, de la singularité des références à l’incarnation du monde actuel »

« Enjeux et représentation du romantisme dans l’anime de science-fiction japonais, de 1970 à aujourd’hui ».

2012-2013. Licence en Études Cinématographiques, Mention B, Université Paris Diderot 7, Paris.

2010-2012. Brevet de Technicien Supérieur Cinéma Audiovisuel, Spécialisation Montage & Postproduction, Lycée de la Communication, Metz.

2007-2010. Baccalauréat Littéraire, Option Cinéma, Mention TB avec Félicitations du Jury, Lycée Henri Poincaré, Nancy.

➤ **Autres activités**

Participante au collectif associatif des cinéphiles Zoom Arrière (2017-)

Rédactrice pour l'association Mashup Cinéma et coordinatrice des programmations du Mashup Film Festival (2014-2016)

Bénévole à l'association l'AFEV, Association de la Fondation Étudiante pour la Ville (2013)