

Marta ANTON MARTÍ

1980 Barcelone

Adresse : 5 Place du Don

80000, Amiens

France



E-mail : marta.anton@upf.edu

FORMATION

DOCTEURE en *Humanités : Art, Littérature et Philosophie*, Département d'Humanités, Universitat Pompeu Fabra, 2021.

Date de soutenance : 08/06/2021

Titre de la thèse : « Arte "primitivo" y primitivismo en Nueva York, 1910-1941 » [« Art "primitif" et primitivisme à New York, 1910-1941 »]

Directrice de la thèse : Dra. Estela OCAMPO SIQUIER

Qualification : Excellent avec la mention Cum Laude

DIPLOME D'ÉTUDES AVANCÉES en Humanités, dans le Doctorat en *Humanités : Art, Littérature et Philosophie*, Département d'Humanités, Universitat Pompeu Fabra, 2004-2007.

Date de soutenance : 16/06/2008

Titre de la thèse : « La influència de l'art nadiu americà a la *Color Field painting* » [« L'influence de l'art native américaine dans la peinture *Color Field* »]

Directrice de la thèse : Dra. Estela OCAMPO SIQUIER

Qualification : Mention Très Bien avec félicitations du jury

LICENCIÉE en Humanités. Département d'Humanités, Universitat Pompeu Fabra, 1998- 2004.

LICENCIÉE en Anthropologie Social et Culturelle. Département d'Anthropologie Social et Culturelle, Universitat Autònoma de Barcelona, 2002-2005.

EXPÉRIENCES PROFESSIONELLES

PROFESSEURE ASSOCIEE, Département d'Humanités, Universitat Pompeu Fabra, Barcelone, 2009-actuellement.

LECTRICE DE CATALAN, UFR de Langues et Cultures Étrangères / Maison de Langues, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 2018-2022.

ATTACHÉE TEMPORAIRE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE (A.T.E.R) au Département d'Humanités, Universitat Pompeu Fabra, 2005-2009.

ALLOCATAIRE DE RECHERCHE au Département d'Humanités, Universitat Pompeu Fabra, Bourse Formation de Chercheurs (AGAUR, Generalitat de Catalunya), 2006-2009.

GRADUATE ASSISTANTSHIP de l'université Trinity College (Hartford, Connecticut) à Barcelone, Universitat Pompeu Fabra, 2007-2008.

ASSISTANT DE CHARGÉE DE PRODUCTION au musée Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), au Département d'Expositions et Conservation, 2005-2006.

SÉJOURS DE RECHERCHE À L'ÉTRANGER

City University of New York, New York, EE.UU. Recherche faite comme Visiting Scholar, projet thèse doctoral, 30/04/2011-10/10/2011.

University College London, Londres, Royaume-Uni. Recherche faite comme Visiting Student, projet thèse doctoral, 22/09/2010-22/12/2010.

Columbia University, New York, EE.UU. Recherche faite comme Visiting Scholar, projet thèse doctoral, 01/08/2008-01/04/2009.

Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Santa Clara, Cuba. Recherche faite comme étudiante L4, Licence Humanités, dans la Collection Coronado, Bibliothèque de la Faculté de Lettres, 03/06/2002-27/09/2002.

SÉJOURS DE FORMATION À L'ÉTRANGER

Boston College, Boston, EE.UU., étudiante L4, Licence Humanités. Semestre impair, cours 2003-2004.

Université Nouvelle Sorbonne, Paris, France, étudiante Erasmus L3, Licence Humanités. Semestre pair, cours 2001-2002.

MATIÈRES ENSEIGNÉES

PROFESSEURE ASSOCIEE, matière obligatoire "Art Antique et Médiévale", Département d'Humanités, Universitat Pompeu Fabra : 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023. CM et TD, L1

LECTRICE DE CATALAN matières « Introduction au catalan », « Catalan 2 » et « Catalan 3 », UFR de Langues et Cultures Étrangères / Maison de Langues, Université de Picardie Jules Verne : 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022. TD, L1, L2, L3 et Master

PROFESSEURE ASSOCIEE, matière obligatoire "Art Contemporain", Département d'Humanités, Universitat Pompeu Fabra : 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018. CM et TD, L3

PROFESSEURE ASSOCIEE, séminaires, obligatoire "Art du Siècle XIX", Département d'Humanités, Universitat Pompeu Fabra : 2013-2014. TD, L1.

PROFESSEURE ASSOCIÉE, matière libre choix "Art and Identity in the Americas: Indigenism, Cultural Hybridity, and Transculturation in Art", Hispanic and European Studies Program, Universitat Pompeu Fabra : 2010-2011, 2012-2013. CM et TD, L1, L2, L3.

PROFESSEURE ASSOCIEE, matière optionnel "Art Modern B", Département d'Humanités, Universitat Pompeu Fabra : 2009-2010. CM et TD, L2 et L3.

PROFESSEURE ASSOCIEE, matière optionnel "Art Contemporain A", Département d'Humanités, Universitat Pompeu Fabra : 2009-2010. CM et TD, L2 et L3.

PROFESSEURE ASSOCIEE, libre choix "Histoire de l'Art", Département de Traduction et Interprétation, Universitat Pompeu Fabra : cours 2009-2010. CM et TD, L2 et L3.

PROFESSEURE ASSOCIEE, matière de libre choix "Arte y Artistas", Hispanic and European Studies Program, Universitat Pompeu Fabra : semestre pair et semestre impair, cours d'été : 2009-2010. CM et TD, L1, L2, L3.

PROFESSEURE ASSOCIEE, cours d'été "Art et Anthropologie : Nouvelles approximations au pratiques esthétiques", Universitat Pompeu Fabra, 1-5 juillet 2008. CM et TD, L1, L2, L3.

PROFESSEURE INVITÉE au cours "Twentieth Century Art", undergraduate course, Seton Hall University (New Jersey, EE.UU.), pour donner la conférence "Mexican Artists in the USA, 1930-1940 : The Influence of Mexican Muralism in Abstract Expressionism", 30/03/2009. CM, L1.

PROFESSEURE INVITÉE au Cours Universitaire "Anthropologie. Des questionnes générales et Anthropologie Culturelle", Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas (Santa Clara, Cuba), 1-15 juillet 2004. CM, Master.

COMMUNICATIONS ET PRESENTATIONS

«La presencia de lo indígena en el arte cubano contemporáneo». Communication aux journées académiques *Arte indígena hoy: perspectivas críticas y miradas cruzadas*, Universitat Pompeu Fabra (Barcelone), 9-10 novembre 2022; et Universidad Adolfo Ibáñez, Museo Chileno de Arte Precolombino (Santiago de Chile, Chile), 16-17 novembre 2022.

« Confronting "primitivism" in Contemporary Cuban art ». Communication au *International Conference: The Trouble With Primitivism: Uses of the past in Iberian and transatlantic modernisms*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa, 26, 27 et 28 de may de 2022.

« L'expressionnisme abstrait et la vision newyorkaise d'une méditerranéenne mythique ». Communication au séminaire international *La Méditerranée des artistes. Une modernité critique 1880-1945*, Institut d'Etudes Méditerranéennes, FORTH (Réthymno, Grèce), 10 et 11 octobre 2019.

"De lo exótico a lo híbrido: el primitivismo en el arte global", Communication au workshop international *Mudanças e Continuidades. História Global, Cultura Visual e Itinerâncias*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa, 14, 15 et 16 de septembre de 2017.

“La muralística su dimensión nacionalista en México y EE.UU.: 1920-1940. Contrastes y fondos políticos e identitarios”. Communication au séminaire international *Identitat, poder i representació. Els nacionalismes en l'art*, organisée par ACAF-ART-GEAM (Grup d'Estudis d'Art Modern), Universitat de Barcelona, 22-25 octobre 2014.

“Reiventando mitos, redescubriendo lo trágico en el arte: el expresionismo abstracto y su proyecto mitológico”. Communication présentée dans le congrès international *Mitos en crisis. La crisis del mito*, Universidad Complutense, Madrid, 21-24 octobre 2014.

“Denationalizing our history of art : Critical Perspectives on the Practice of Art History today”. Communication présentée au colloque *Être historien de l'art aujourd'hui*, colloque international organisé par THES_ARTS, 18-19 de juin 2010, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris.

“Abstract Expressionism and Native American Art: Indigenous sources in the work of Clyfford Still, Mark Rothko and Barnett Newman”. Communication présentée au colloque *Columbia Art History Graduate Colloquium*, Columbia University, EE. UU, 16 février 2009.

“The ‘Discovery’ of Native America by the European Avant-Garde: Artistic Translations in Surrealist Painting”. Communication présentée au colloque *20th Biennial International Conference of the Italian Association of North American Studies: “Translating America. Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing, Communicating America”*, Università di Torino, Italie, 24-26 septembre 2009.

“Noves aproximacions metodològiques a l'estudi del primitivisme artístic : avantatges i desavantatges d'una aproximació interdisciplinària.” Communication présentée au *Seminari Internacional de Recerca en Humanités : Espai, Temps i Interpretació*, Universitat Pompeu Fabra, 21-22 février 2008.

“Espace urbain et relations personnelles. Approche ethnographique de l'utilisation de l'espace urbain dans la vie quotidienne de Barcelone.” Communication présentée au séminaire international *Spaces/Places in Europe*, Université Paris XIII, Paris, et Universitat Pompeu Fabra, Barcelone, 2-12 avril 2003.

PUBLICATIONS

«La presencia de lo indígena en el arte cubano contemporáneo» en el *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, número spécial, Santiago de Chile, mars 2024 (la publication est prévue pour le début 2024).

“La muralística i la seva dimensió nacionalista a Mèxic i EE.UU.: 1920-1940. Contrastos i transfons polítics i identitaris”, Séminaire International Identité, pouvoir et représentation. Les nationalismes dans l’art, publié par ACAF-ART-GEAM (Grup d’Estudis d’Art Modern), Universitat de Barcelona, 22-25 octobre 2014. ISSN : 24625531.

ORGANISATION DE JOURNEES, COLLOQUES, SEMINAIRES ET AUTRES EVENEMENTS

Co-coordinatrice des journées académiques *Jornadas Académicas “Arte indígena hoy: perspectivas críticas y miradas cruzadas* [L’art indigène aujourd’hui : perspectives critiques et regards croisés], Universitat Pompeu Fabra (Barcelone), 9 et 10 novembre 2022 ; et Universidad Adolfo Ibáñez, Musée chilien d’art précolombien (Santiago de Chile, Chili), 16 et 17 novembre 2022 ; avec Alessandra Caputo (Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago du Chili) et Estela Ocampo (Universitat Pompeu Fabra, Barcelone)

Co-coordinatrice de la journée d’étude *Le modernisme catalan : une révolution littéraire et artistique ?*, Maison de Langues et UFR Lettres étrangères, Université de Picardie Jules Verne, 31 mars 2022 ; avec Mireia Sanches (Sorbonne Université).

Co-coordinatrice de la journée académique *Surrealismo y Primitivismo* [Surrealism et Primitivisme], Universitat Pompeu Fabra (Barcelone), 25/02/ 2015; avec Estela Ocampo (Universitat Pompeu Fabra, Barcelone)

Co-coordinatrice du symposium *I Simposio Internacional sobre Primitivismo I Symposium International sur le Primitivisme*], Universitat Pompeu Fabra, Barcelone, 18-19 novembre 2013; avec Estela Ocampo, Roser Bosch Darné, Alejandro del Valle, Marina Muñoz, Alessandra Caputo Jaffe (Universitat Pompeu Fabra, Barcelone).

PARTICIPATION EN CENTRES DE RECHERCHE

Membre du Centre de Recherche en Arts et Esthétiques (CRAE), Université de Picardie Jules Verne. 2021-actuellement.

Membre du Centre de Recerca d’Art Primitiu (CIAP), Universitat Pompeu Fabra, Departament d’Humanitats. 2002-actuellement.

PARTICIPATION À DES PROJETS DE RECHERCHE FINANCÉS

Primitivisme artístic a Europa i Amèrica. Relacions, diferències i identitats [Primitivisme artistique en Europe et en Amérique. Relations, différences et identités]

Entité de financement: Ministerio de Economía y Competitividad (España)

Référence: HAR2013-41219-P

Durée: Janvier 2014 - Décembre 2017.

Primitivisme en l'art modern [Primitivisme en l'art modern]

Entité de financement: Dirección general de Investigación. Ministerio de Ciencia e Innovación (España)

Référence: HAR2010-15994

Durée: Janvier 2011 Janvier 2013

Primitivisme i art modern [Primitivisme et art modern]

Entité de financement: Ministerio de Ciencia y Tecnología (España)

Référence: HUM2007-60059

Durée: 01/10/2007 - 30/09/2010

Cap a una teoria de l'art primitiu. Definició dels conceptes "primitiu", "primitivisme" i "art primitiu" des del segle XVIII fins a l'actualitat (III)

[Vers une théorie de l'art primitif. Définition des concepts « primitif », « primitivisme » et « art primitif » du XVIIIe siècle à nos jours (III)]

Entité de financement: Ministerio de Ciencia y Tecnología (España)

Référence: BHA2003-01568

Durée: 12-12-2003 - 12-12-2006

BOURSES DE RECHERCHE

Bourse mobilité étudiants de doctorat au titre de docteur, Ministère d'Éducation, pour faire recherche à l'University College London, Londres, Royaume-Uni, 2010.

Bourse Mobilité (AGAUR, Generalitat de Catalunya), pour faire un stage de recherche à Columbia University (New York, EE.UU.), 2008-2009.

Bourse de Formation de Chercheurs (AGAUR, Generalitat de Catalunya), pour réaliser des études de Doctorat à l'Universitat Pompeu Fabra, 2006-2009.

Bourse du musée Centre de Culture Contemporaine de Barcelone (CCCB), dans le Département d'Expositions et Conservation, 2005-2006.

Bourse du Boston College [Scholarship for Undergraduate Studies Abroad Program], semestre impair, License d'Humanités (Universitat Pompeu Fabra) au Boston College (Boston, EE.UU.), Semestre impair, 2003-2004.

Bourse Collaboration Ministère d'Éducation et Sports, L4 License d'Humanités, Universitat Pompeu Fabra. 2002-2003.

Bourse Volontaires, Universitat Pompeu Fabra, pour faire un stage de recherche à la Collection "Coronado", de l'Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas (Santa Clara, Cuba), juillet-septembre 2002.

Bourse Erasmus, Union Européenne, pour réaliser un semestre de la License d'Humanités (Universitat Pompeu Fabra) à l'Université Nouvelle Sorbonne (Paris, France), 2001-2002.

COURS DE FORMATION POUR LES ENSEIGNANTS D'UNIVERSITE

"Curs Visibilitant la perspectiva de gènere a la teva disciplina", Centre per la Qualitat i la Innovació docent, Universitat Pompeu Fabra, 2021-2022.

"Curs Docència i Aula Global", Centre per la Qualitat i la Innovació docent, Universitat Pompeu Fabra, 2017-2018.

"Piulant a les aules: twitter dins de l'àmbit educatiu.", Centre per la Qualitat i la Innovació docent, Universitat Pompeu Fabra, 2017-2018.

"Writing Academic Articles (nivell avançat)", Centre per la Qualitat i la Innovació docent, Universitat Pompeu Fabra, 2009-2010.

"The Teaching of Content in English. Language, Communication and Teaching Techniques", Centre per la Qualitat i la Innovació docent, Universitat Pompeu Fabra, 2008-2009.

"Tècniques per Projectar la Veu amb Claredat", Centre per la Qualitat i la Innovació docent, Universitat Pompeu Fabra, 2008-2009.

"Formació Inicial en Docència Universitària (FIDU)", Centre per la Qualitat i la Innovació docent, Universitat Pompeu Fabra, 2007-2008.

"English for International Conferences: Academic Papers and Presentations", Centre per la Qualitat i la Innovació docent, Universitat Pompeu Fabra, 2007-2008.

"Certificat d'Aptitud Pedagògica", Institut de Ciències de l'Educació, Universitat de Barcelona, 2004-2005.

05.12.2022