

Natacha THIÉRY

Maîtresse de Conférences

Esthétique et Théorie du cinéma, Analyse de film

UFR Arts – Université de Picardie Jules Verne (depuis septembre 2015)

MCF Esthétique du cinéma – Université de Lorraine (Metz)-Paul Verlaine (2006-2015)

Réalisatrice (essais documentaires)

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES récentes

2018-2020

- ◆ Responsable du Master 1 « Cinéma et Audiovisuel » et du Master 2 Recherche « Analyse, Critique, Valorisation et Programmation » de l'U.F.R. Arts
- ◆ Jury de M1 et M2 recherche ACVP
- ◆ Présidente du jury de la VAE (Validation des Acquis de l'Expérience)
- ◆ Membre de comités de suivi de thèses (CST) de Doctorats en Études Cinématographiques
- ◆ Jury pour des postes d'ATER en Études Cinématographiques
- ◆ Enseignante-chercheuse référente pour l'invitation à l'U.F.R. Arts de Jun Fujita Hirose (Universités de Kyoto et Tokyo) – 3 semaines en mars 2019
- ◆ Vice-présidente du comité de sélection pour les postes 18MCF « Esthétique du cinéma et analyse de film » (mai 2019) et « Histoire et Esthétique du cinéma » (mai 2020), UFR Arts Université de Picardie-Jules Verne.

2015-2018

- ◆ Responsable du Département Arts du spectacle de l'U.F.R. Arts
- ◆ Jury de la Licence Arts du spectacle (Licence 1, Licence 2, Licence 3)
- ◆ Élaboration des nouvelles maquettes (rentrée 2018) – Parcours Licence Cinéma, Parcours Master 1 « Cinéma et Audiovisuel » et Master 2 Recherche « Analyse, Critique, Valorisation et Programmation »

DIFFUSION / PARTAGE

- ◆ Depuis 2001, animation de stages ou présentations de films et débats à l'occasion de projections en salles d'art et d'essai, à Paris, en région parisienne, en régions, en Lycée, dans des festivals de cinéma ou à la Cinémathèque du Documentaire (BPI, Centre Pompidou).
- ◆ Membre de l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma), Intervenante pour Documentaire sur Grand Écran.

INTERVENTIONS RÉCENTES

France culture (2019) ◆ Émission Plan Large, « *C comme Alain Cavalier. Portrait du cinéaste en filmeur* » : <https://www.franceculture.fr/emissions/plan-large/c-comme-alain-cavalier-portrait-du-cineaste-en-filmeur>

France culture (2018) ◆ Émission Plan Large, « *Ernst Lubitsch* » : <https://www.franceculture.fr/emissions/plan-large/dans-le-cinema-ernst-lubitsch-les-mots-ont-une-dimension-tactile>

Forum des images (2016) ◆ Cours de cinéma, *Pater nec mergitur* (sur *Pater*, de Alain Cavalier, 2011) :

<https://www.forumdesimages.fr/les-programmes/toutes-les-rencontres/cours-de-cinema-pater-analyse-par-natacha-thiery>

Projections récentes (présentation et débats)

Mai 2022 ♦ *Her Socialist Smile* de John Gianvito (2021), avec Jonathan Larcher, cinéma Saint-André des Arts, dans le cadre du ciné-Club de la revue *Débordements*, séance en soutien au cinéma occupé La Clef

Septembre 2020 ♦ *Time indefinite* de Ross McElwee (1993), cycle « Mises en 'je' », cinéma occupé La Clef (Paris).

Mars 2021 ♦ Discussion avec Christian Borghino et Jean Breschand autour de *Rêve de Gotokuji par un premier mai sans lune* (46', 2020, N. Thiéry), Cinéma du Réel, section « Front(s) populaire(s) » Centre Pompidou (Paris).

Février 2019 ♦ *Sérénade à Trois* d'Ernst Lubitsch (1933), cinéma Le Champo, Paris.

Février 2019 ♦ Six des 24 *Portraits* (1987&1991) et *Les Braves* (2007) d'Alain Cavalier, cycle « Alain Cavalier. Ross McElwee. Auto-Portraits », BPI, Cinémathèque du Documentaire, Centre Pompidou (Paris).

FORMATION

2019 ♦ Formation au montage cinématographique (logiciel Première)

2003 ♦ *Doctorat d'Études Cinématographiques et Audiovisuelles*, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle : *Photogénie du désir. Les films de Michael Powell et Emeric Pressburger : 1945-1950*

Allocataire de recherche / Programme Paris-Oxford

Associate member de Magdalen college, Oxford

Directeur de thèse : M. le Professeur Jean-Louis Leutrat

Mention Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité

1997 ♦ Diplôme d'Études Approfondies (DEA) de Recherches Cinématographiques et Audiovisuelles, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle :

La rumeur du muet. Analyse de la parole dans le cinéma muet des années 1920

Directeurs de recherche : MM. Jean-Louis Leutrat et Charles Tesson. Mention Très bien

1996 ♦ Maîtrise d'Études Cinématographiques et Audiovisuelles, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle. Directeur de recherche : M. Charles Tesson. Mention Très bien

1995 ♦ Maîtrise de Lettres Modernes, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle. Mention Très bien

EXPERTISE

2017-2020

♦ Membre de la commission Arts du Centre National du Livre (CNL)

Depuis 2011 et depuis 2020

♦ Lectrice pour le CNL d'ouvrages sur le cinéma pour la commission Arts et d'ouvrages proposés à la traduction pour la commission « Extraduction / Sciences humaines » (depuis 2011)

Depuis 2017

♦ Correctrice pour la FEMIS (Épreuve d'analyse de film)

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Mots-clés

Esthétique et théorie du cinéma. Analyse de film. Articulation entre esthétique, éthique et poétique. Penser la création cinématographique. « Hétérodoxie » ou hétérogénéité

cinématographique, transgression, modernité « en acte ». Formes et matières sonores et processus de disjonctions entre images et sons. Corps et cinéma. Photogénie : définitions théoriques et avatars filmiques. Écrire sur (et avec) le cinéma. Film et spectateur. Désir. Événements plastiques, événements sensibles. Puissance(s) de l'image. Porosité entre fiction et documentaire.

Axes

Approche esthétique du cinéma
Théorie, pensée du sensible et spectateur
Désir, Photogénie, Corps
Image et son : collusions, disjonctions
Cinéma et hétérodoxie
Poétique de l'œuvre
Recherche et création

Groupes de recherche

Depuis 2016 : CRAE (Centre de recherche en Arts et en Esthétique), Université de Picardie-Jules Verne

2010-2015 : Groupe « Cinéma, Théâtre, Émancipation », Paris III / INHA

PUBLICATIONS PRINCIPALES

OUVRAGES

- ◆ *Alain Cavalier. Une morale de la transgression*, Rouge Profond, coll. « Raccords », en cours.
- ◆ *Photogénie du désir. Michael Powell et Emeric Pressburger 1945-1950*, préface de Raoul Ruiz, P. U. R., 2009 (326 p.).
- ◆ *Lubitsch, les voix du désir. Les comédies américaines, 1932-1946*, Éd. du CÉFAL, Liège, Belgique, 2000 (158 p.).

DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

- ◆ *Écrire l'analyse de films. Un enjeu pour l'esthétique*, Revue *Théorème*, n°30, Fabienne Costa, Térésa Faucon, Corinne Maury, Natacha Thiéry, dir., septembre 2019 (192 p.).
- ◆ *British Cinema / Powell & Pressburger*, Natacha Thiéry, dir., Revue *La Lettre de la Maison française d'Oxford*, n° 11, Trinity-Michaelmas 1999, Oxford University Press, Oxford, 1999 (196 p.).

DIRECTION SCIENTIFIQUE D'OUVRAGE

- ◆ *Jean Epstein, Écrits Complets. L'Intelligence d'une machine, Le Cinéma du Diable et autres écrits, Volume 5, 1945-1951*, édition intégrale, Nicole Brenez, Joël Daire, Cyril Neyrat, dir., éd. Independencia, avril 2014 (252 p.). Préface de F. J. Ossang. Introduction et notes par Natacha Thiéry

ARTICLES dans Dictionnaires

- ◆ *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, Antoine de Baecque et Philippe Chevallier, dir., Presses

Universitaires de France (P.U.F.), coll. « Quadrige », mai 2012. Réédition 2016.

* Théoriciens, penseurs, critiques : « Louis Delluc », pp. 214-217.

* Concepts, formes, figures, écoles, genres : « Corps », pp. 185-187 ; « Désir », pp. 220-223 ; « Photogénie », pp. 539-541.

* Films-clés de la pensée du cinéma : « *Les Chansons rouges* », pp. 144-145 ; « *Dead Man* », pp. 202-203 ; « *Edvard Munch, la danse de la vie* », pp. 259-260 ; « *Le Voyeur* », pp. 717-718.

♦ *Le Dictionnaire Eustache*, Antoine de Baecque, éd. Léo Scheer, dir., janvier 2011.

« Roland Barthes », pp. 39-40 ; « Désir », pp. 81-82 ; « Pierre Lhomme », pp. 161-162 ; « *La Rosière de Pessac 1968* » et « *La Rosière de Pessac 1979* », pp. 264-266 et pp. 266-268.

♦ *Le Dictionnaire Pialat*, Antoine de Baecque, dir., éd. Léo Scheer, mars 2008.

« Diable », pp. 98-99 ; « *Sous le soleil de Satan* », pp. 276-278.

CHAPITRES d'ouvrages, ARTICLES dans ouvrages collectifs ou revues

♦ « Révolte sensible. *Don't trust anyone who isn't angry* », « La loi 'sécurité globale' et nous », *Cahiers du Réel* #3, Festival Cinéma du Réel (Centre Pompidou, Paris), 2021.

♦ « Rien à voir ? Puissances vocales, hantise sonore. Battements de la voix off dans trois essais documentaires », « Expériences d'écriture », *Écrire l'analyse de films*, Revue *Théorème*, n° 30, Fabienne Costa, Térésa Faucon, Corinne Maury, Natacha Thiéry, dir., septembre 2019, pp. 41-51.

♦ « Fragments d'un autoportrait. Cavalier au miroir », « Alain Cavalier. Portraits / Autoportrait », Revue *Images documentaires*, n° 92-93, octobre 2018, pp. 46-58.

♦ « Malgré le cinéma. Un corps d'écriture ? », *Roland Barthes : en sortant du cinéma*, Antoine de Baecque, Marie Gil et Éric Marty, dir., Revue *Textuel*, septembre 2018, pp. 65-78.

♦ « De la photogénie aux écarts du cinéma. Epstein lu par Rancière ou le cinéma dans le régime esthétique de Part », *Jean Epstein. Actualité et postérités*, Éric Thouvenel et Roxane Hamery, dir., P.U.R., février 2016, pp. 217-231.

♦ « *Le soleil ni la mort. 'Images-limites' et processus créateur dans Le Filmeur (Alain Cavalier, 2005)* », *La Furia Umana* (Journal of Theory and History of Cinema), n° 8, Toni d'Angela, dir., avril 2015, pp. 318-327.

♦ « L'incandescence d'une utopie théorique et artistique », Introduction au Volume 5 (1945-1951) de *Jean Epstein. Écrits complets*, Nicole Brenez, Joël Daire et Cyril Neyrat, dir., éd. Independencia, avril 2014, pp. 11-25.

♦ « Parler, filmer, travailler. La voix, le regard et la main dans les *Portraits de Alain Cavalier* », *Dire le travail. Fiction et témoignage depuis 1980*, Stéphane Bikialo et Jean-Paul Engelibert, dir., *La Licorne*, n° 103, P.U.R., février 2013, pp. 115-129.

♦ « Éclipses du corps amoureux. Sur quelques films de Jean Eustache », *Le Corps amoureux*, Julien Milly, dir., *Nouvelle Revue d'esthétique*, n° 10, P.U.F., décembre 2012, pp. 39-49.

♦ « Hiatus de la parole, blessure du regard, utopie du muet », *Positif*, Dossier « Le sublime à

l'écran », n° 568, juin 2008, pp. 91-94.

◆ « [Parcours d'une figure hybride : le ventriloque, entre transparence et opacité](#) » [*Le Club des Trois* (Browning, 1925) ; *Au cœur de la nuit* (Cavalcanti, 1945) ; *Les Chansons rouges* (Powell et Pressburger, 1948)], *La Vie filmique des marionnettes*, Laurence Schifano, dir., P. U. de Paris X, mai 2008, pp. 175-188. Réédition en 2018.

◆ « [Edvard Munch, la danse de la vie, Peter Watkins \(1973\) : un iconoclasme lyrique, de l'expérience à la rencontre](#) », *Arts et Pouvoir*, Marc Jimenez, dir., Klincksieck, coll. « L'Université des Arts », novembre 2007, pp. 235-247.

◆ « [Photogénie et fantastique, le trouble du sensible](#) » [L'exemple de Jack Clayton : *Les Innocents* (1961), *Chaque soir à neuf heures* (1967)], *Murmure*, revue des arts, hors-série *Du sensible au cinéma*, Suzanne Liandrat-Guigues, dir., octobre 2005, pp. 10-28.

◆ « [Vampirisme et cinéma, le film comme \(impossible\) objet du désir](#) », *Dracula : l'œuvre de Bram Stoker et le film de F. F. Coppola* [agrégation d'anglais 2006], Claire Bazin et Serge Chauvin, dir., Éditions du Temps, septembre 2005, pp. 143-157.

◆ « [Rire et désir dans *Ninotchka* \(Lubitsch, 1939\)](#) », Actes du colloque *The Anatomy of Laughter / Traduire le rire* [vol. en français et anglais], Toby Garfitt, Edith Mc Morran et Jane Taylor, dir., éd. Legenda, European Humanities Research Centre of the University of Oxford, septembre 2005, pp. 115-123.

◆ « [The Man You Hate to Love : les deux versions de *Night Must Fall* \(*La Force des ténèbres*, R. Thorpe, 1937 ; K. Reisz, 1964\)](#) [adaptées de la pièce d'Emlyn Williams] », Actes du 7ème Congrès de la SERCIA, *Les Bons et les Méchants à l'écran*, Francis Bordat et Serge Chauvin, dir., Publidix, Paris X – Nanterre, juin 2005, pp. 273-283.

◆ « [À l'angle du monde. Vertige de l'angle mort](#) », *Positif*, Dossier spécial « Michael Powell », n° 532, juin 2005, pp. 96-98.

◆ « [Le piège du conte : *Les Chansons rouges*, Powell et Pressburger \(1948\)](#) », *Cinémaction*, n° 116, « Contes et légendes à l'écran », Carole Aurouet, dir., mai 2005, pp. 96-107.

◆ « [That Obscure Subject of Desire: Powell's Women, 1945-1950](#) », Chapter 14, *The Cinema of Michael Powell. International Perspectives on an English Filmmaker*, Ian Christie et Andrew Moor, dir., éd. British Film Institute, mai 2005, pp. 224-238.

◆ « [L'assomption du trompe-l'œil. Autour de *Une Question de vie ou de mort* \(1946\), *Le Narcisse noir* \(1947\) et *Les Chansons rouges* \(1948\), de Powell et Pressburger](#) », *La Licorne*, n° 66, *Du maniérisme au cinéma*, Poitiers, 4ème trimestre 2003, pp. 105-116.

◆ « [Powell méconnu : années 30](#) » (à propos de la rétrospective Michael Powell au festival de Saint Sébastien, 2002), *Positif*, n° 507, mai 2003, pp. 75-76.

◆ « [Un coucou dans le nid : les films de guerre de Michael Powell](#) », *Vingtième Siècle*, « Image et Son », n° 78, avril-juin 2003, pp. 168-170.

◆ « [La bosse spectaculaire du péché. *Les Diables* de Ken Russell, 1971](#) », *Vertigo*, n° 22, « De dos », automne 2001, pp. 124-128.

- ◆ « Vertige de la représentation et contamination onirique dans *Une Question de vie ou de mort* », *Lettre de l'A. R. E. H. E. S. S.* (Association pour la Recherche à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales), n° 26, mars-juin 2001, pp. 19- 22. Également publié dans *La Lettre de la Maison Française d'Oxford*, n° 13, Michaelmas 2001, Oxford University Press, Oxford, pp. 173-184.
- ◆ « Lubitsch : une écriture de l'émotion, ludique et érotique », *Synopsis*, n° 11, janvier-février 2001, pp. 34-35.
- ◆ « La collaboration entre Prévert et Grémillon : la femme-sujet et l'impasse du couple dans *Remorques* et *Lumière d'été* », *Cinémaction*, n° 98, « Jacques Prévert qui êtes aux cieux », Carole Aurouet, dir., 1er trimestre 2001, pp. 100-108.
- ◆ « La parole dans le cinéma muet : quelle écoute pour le spectateur ? », *Labyrinthe*, n° 7, automne 2000, pp. 125-142.
- ◆ « Les films de Michael Powell et Emeric Pressburger ou le désir du cinéma », *La Lettre de la Maison Française*, n° 11, Trinity-Michaelmas 1999, Oxford University Press, Oxford, pp. 123-137.

ARTICLES dans catalogues de cinéma

- ◆ « Lyrique du regard. *Ménilmontant*, de Dimitri Kirsanoff, 1926 », *Le Cent*, Rouge Profond, mai 2019, p. 144-145.
- ◆ « *Mise à sac*, de Alain Cavalier (1967) », catalogue *Cinéma du réel*, « Les Invisibles », éd. Centre Pompidou, avril 2011, p. 156.
- ◆ « *Obscuros sujeitos do desejo : as mulheres em Powell e Pressburger, 1945-1950* », *The Archers – O Cinema de Michael Powell e Emeric Pressburger*, Catalogue du Festival Michael Powell, Sao Paulo (28/12/2010-16/01/2011) / Rio de Janeiro (11-30/01/2011), Brésil, Algo Mais Editora, décembre 2010, pp. 48-61.

ORGANISATION DE COLLOQUES

- 2016 ◆ Co-organisatrice du colloque international *Dans le vif de l'analyse de film. Du regard à l'écriture : les gestes de l'analyste*, Université de Picardie – Jules Verne / Université Paris III – Sorbonne Nouvelle et Université Paris Ouest – Nanterre, 12-15 octobre 2016.
Avec Fabienne Costa, Térésa Faucon, Barbara Le Maître, Jessie Martin, Corinne Maury.
- 2012 ◆ Co-organisatrice du colloque international *Cartographie des préférences. Hommage à l'œuvre de Jean-Louis Leutrat*, Bibliothèque Sainte-Geneviève et INHA, 3-5 mai 2012.
- 2005 ◆ Organisatrice du colloque international *Michael Powell, la passion iconoclaste du cinéma*, à l'occasion du centenaire de la naissance du cinéaste britannique (1905-1990), Paris VII/Charles V, Cité Universitaire, Paris, 23-25 juin 2005.
En partenariat avec : CREA (Centre de Recherches Anglophones, Paris X) et ARIAS (Atelier de Recherche sur l'Intermédialité et les Arts du Spectacle, CNRS, Paris III, ENS), le 33ème Festival International du Film de La Rochelle et l'Institut Lumière de Lyon.
- 2000 ◆ Organisatrice de la journée d'études internationale *L'Interprétation de l'image : médias, cinéma*, Maison française d'Oxford, Grande-Bretagne, 5 et 6 juin 1999.

1999 ♦ Organisatrice du colloque international *British cinema*, Maison française d'Oxford, Grande-Bretagne, 5 et 6 juin 1999.

* Clôture du colloque par la projection, au cinéma d'art et essai *Phoenix Picture House* d'Oxford, d'une copie restaurée d'*Une Question de vie ou de mort* (Powell et Pressburger, 1946), présentée par son chef opérateur Jack Cardiff.

DIRECTION de THÈSE

2009-2016

♦ Co-direction de thèse de Doctorat en Études Cinématographiques (Esthétique du cinéma), avec Fabrice Montebello, Professeur, Université de Lorraine-Metz Paul Verlaine.

* Loïc Millot, allocataire de recherche à partir du 1^{er} octobre 2009 :

« Poétique du sacré chrétien dans les filmographies de Pier Paolo Pasolini (1961-1975) et Andreï Tarkovski (1962-1985) » Thèse soutenue le 1^{er} décembre 2016.

Jury : Antoine de Baecque (ENS Ulm), Daniel Biltereyst (Gand), Hervé Joubert-Laurencin (Paris-Nanterre), José Moure (Paris 1)

Mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité

Depuis 2006

♦ Direction de mémoires de recherche en Master 1 et Master 2 en Histoire et en Esthétique du cinéma (Université de Lorraine/Metz puis Université de Picardie-Jules Verne / Amiens)

COMMUNICATIONS DIVERSES EN COLLOQUES et SÉMINAIRES – depuis 1998

RÉALISATIONS ARTISTIQUES

ESSAIS DOCUMENTAIRES/DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_liste_generique/C_100791_F92

♦ *La Verticale insaisissable* (court métrage), en cours

♦ *Rêve de Gotokuji par un premier mai sans lune* (46', 2020)

2021 : Sélection *Cinéma du Réel*, section « Front(s) populaire(s) », Centre Pompidou (Paris, France), Sélection *Aricadoc* (Arica, Chili), Sélection *Interférences. Cinéma documentaire et débat public* (Lyon, France), Sélection Festival *Récidive* (Orléans, France), Sélection *FIFAM*, section « Coups de cœur » (Amiens, France)

2020 : Sélection *Festival Transterritorial de Cine Underground* (Argentine)

♦ *Charlotte, Catherine et vous* (8', 2019)

♦ *L'eau des bois* (15', 2018)

2018 : Sélection festival *Tous Courts*, compétition internationale de courts-métrages expérimentaux (Aix-en Provence).

PHOTOGRAPHIE

- ◆ Projet de livre de photographies (2017-2018), Éditions de L'œil, en préparation.
- ◆ Depuis 1995 : travaux photographiques divers, portraits d'artistes, photographies de plateau sur le tournage de courts-métrages de fiction.
- ◆ Janvier-Juin 1998 : Exposition « Visages du Mali », Mosquée de Paris.

AUTRES ACTIVITÉS

PROGRAMMATION CINÉMA et RENCONTRES

- 2022 ◆ Organisation de la projection de *Her Socialist Smile*, de John Gianvito (2020), Saint-André des Arts, dans le cadre du ciné-club mensuel de *Débordements*, en soutien à La Clef.
- Depuis 2015 ◆ Coordination et animation des rencontres / conférences avec des professionnels du cinéma (réalisateurs de documentaires et/ou de fictions, scénaristes, monteurs, etc.) à la Faculté des Arts d'Amiens.
- Mars 2011 ◆ Organisation d'une rencontre (projections et débat) des étudiants du département Arts avec le cinéaste Jean-Marie Straub à l'université de Lorraine (Théâtre du Saulcy), à l'occasion de l'hommage organisé par le Centre Pompidou-Metz.
- Mars 2008 ◆ Co-organisation, avec l'association CinéArt, de la rencontre avec Peter Watkins au cinéma d'art et essai Caméo Ariel (Metz), à l'occasion de la projection de *Edvard Munch, la danse de la vie*.
- À partir de 2006 ◆ Organisation de la constitution d'un fonds de DVD à la Bibliothèque Universitaire de Lorraine / Paul Verlaine-Metz
- 2005-2006 ◆ Collaboration à la programmation de cinémas d'art et essai, Paris et banlieue parisienne
- Juillet 2005 ◆ Participation à l'organisation de la rétrospective Michael Powell au 33^{ème} Festival International du Film de La Rochelle (19 films), 1^{er}-11 juillet.
- ◆ Contribution à la rédaction du catalogue du festival
- 1998-2000 ◆ Membre de la *Film Society* de Magdalen College, Oxford, Grande-Bretagne
- ◆ Collaboration à la programmation du *Phoenix*, cinéma d'art et essai, Oxford, Grande-Bretagne

COLLABORATION à des ÉDITIONS DVD ou ÉMISSIONS

- 2010 ◆ Enregistrement de l'émission Plan(s) Rapproché(s) consacrée aux *Chaussons rouges*, de Powell et Pressburger, diffusée début février 2011 sur la chaîne du câble TCM.
- 2006 ◆ Réalisation de bonus pour l'édition DVD de trois films de Michael Powell (*A Canterbury Tale*, *Je sais où je vais !*, *Le Voyeur*), Institut Lumière, sortie le 22 novembre 2006.
- 2006 ◆ Réalisation de bonus pour l'édition DVD de quatre films de Michael Powell (*49ème Parallèle*, *Colonel Blimp*, *Le Narcisse noir*, *Les Chaussons rouges*), Institut Lumière, sortie le 5 avril 2006. Rédaction de textes dits par Bertrand Tavernier sur un montage d'extraits de films, de photographies et d'images d'archives.
- * Bonus repris pour l'édition américaine (Criterion) du *Narcisse noir*, 2010.

COLLABORATION AU MAGAZINE LITTÉRAIRE

De 1997 à 2005

Environ soixante-dix chroniques et articles : littérature française et étrangère, livres de cinéma, essais (littérature, philosophie, histoire de l'art, etc.).

COLLABORATION À *PERSONA*, REVUE D'ART(ISTES)

Depuis 2018

Entretiens et photographies (portraits)

- ◆ « Lyrisme hanté. Warren Ellis » (musicien), *Persona* #16, Été 2021.
- ◆ « Ardent Abordage. La Clef Revival » (collectif du cinéma occupé), *Persona* #14, Hiver 2021.
- ◆ « *I'll Be Your Mirror*. Raphaël Neal » (photographe), *Persona* #9, Été 2019
- ◆ « L'Ami américain. Ross McElwee » (cinéaste), *Persona* #8, Printemps 2019.
- ◆ « Sur le fil. Brigitte Giraud » (autrice), *Persona* #7, Hiver 2019.
- ◆ « Dérives intranquilles. Arden Day » (musicien), *Persona* #6, Été 2018.
- ◆ « Irradiations saturniennes. Julia Kent » (musicienne), *Persona* #5, Printemps 2018.
- ◆ « Corps transis avec fantômes. Michel Henritzi » (musicien), *Persona* #4, Hiver 2018.