

Serge Daney, mot à mot

Colloque international



(© Françoise Huguiet/ Agence Vu)

30 – 31 mai 2022

Institut National de l'Histoire de l'Art
(Salle Vasari)

6 Rue des Petits Champs, 75002 Paris

Lundi 30 mai

9h00 - 9h30 Accueil des participants

9h30 Pierre Eugène, Vincent Jacques
Introduction

1. Termes de combat (modération P. Eugène)

10h00 **Qualité française** /// Valérie Vignaux (Université de Caen)

10h45 **Anti-rétro** /// Igor Krtolica (Université de Picardie Jules Verne)

11h30 — *pause* —

11h45 **Pornographie** /// Vincent Jacques (Collège International de Philosophie)

12h30 - 14h30 — *déjeuner*

2. Rebondir (modération V. Jacques)

14h30 **Écriture** /// Daniel Fairfax (Goethe-Universität Frankfurt)

15h15 **Passing-shot** /// Philippe Fauvel (Université de Picardie Jules Verne)

16h00 — *pause* —

16h15 **Projection** /// Bamchade Pourvali (Université Gustave Eiffel)

17h00 – 18h00 /// **Discussion générale**

Mardi 31 mai

9h30 - 10h00 Accueil des participants

3. Le cinéma et le monde (modération P. Eugène)

10h00 **Monde** /// Nicolas Poirier (laboratoire Sophiapol)

10h45 **Ailleurs** /// Marco Grosoli (Habib University)

11h30 — *pause* —

11h45 **Sud** /// Martial Pisani (Université Grenoble Alpes)

12h30 - 14h30 — *déjeuner*

4. Une question de temps (modération V. Jacques)

14h30 **Innocence** /// Pierre Eugène (Université de Picardie Jules Verne)

15h15 **Futur antérieur** /// Hervé Joubert-Laurencin (Université Paris Nanterre)

16h00 — *pause* —

16h15 **Ciné-fils** /// Marc Cerisuelo (Université Gustave Eiffel)

17h00 – 18h00 /// **Discussion générale et conclusion**

20h00 **Projection** : *Dodeskaden* (1970) de Akira Kurosawa

Cinéma L'Archipel

/// 17 bd de Strasbourg 75010 Paris

Organisateurs

Pierre Eugène (Université de Picardie Jules Verne / CRÆ)
pierre.eugene@u-picardie.fr

Vincent Jacques (Collège International de Philosophie / ENSA
Versailles)
jacques.vinc@gmail.com

Comité scientifique :

Pierre Eugène, Vincent Jacques, Hervé Joubert-Laurencin
(Université Paris-Nanterre / HAR)

/// Ce colloque international, faisant appel à des chercheurs en philosophie et en études cinématographiques, engage une réflexion sur des termes choisis dans le vaste corpus du critique de cinéma Serge Daney (1944-1992) afin d'en révéler les implications conceptuelles, de mettre au jour ses références intellectuelles, d'analyser son style et de penser ses engagements politiques. Au travers de ces études théoriques et philologiques du lexique de Serge Daney, il s'agira autant de retracer les évolutions d'une pensée cheminant à travers les œuvres et les textes que d'apprécier son actualité, trente ans après sa disparition.