

CHRISTOPHE BIDENT

christophe.bident@u-picardie.fr



FONCTIONS ACTUELLES

Professeur d'études théâtrales.

Depuis novembre 2016 : Vice-Président du Conseil Académique de l'UPIV, en charge de la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire.

FORMATION

1981 Concours d'entrée à l'École Normale Supérieure de Saint-Cloud/Fontenay-aux-Roses

1982 Licence de Lettres modernes, Université Paris VII

1983 Maîtrise de Lettres modernes, Université Paris VII

1984 Agrégation de Lettres modernes

1986 D.E.A. d'Études littéraires – Histoire et sémiologie du texte et de l'image, Université Paris VII

1992 Doctorat ès Lettres, Lettres modernes

Titre de la thèse : L'Imaginaire de la mort : Bataille, Blanchot, Duras

Date et lieu de soutenance : 27 juin 1992, Université Paris VII

Jury : Mme Julia Kristeva (Directrice), MM. Paul-Laurent Assoun et Francis Marmande (Président)

2005 Habilitation à diriger des recherches

Titre du mémoire : Le Geste théâtral de Roland Barthes

Date et lieu de soutenance : 10 décembre 2005, Université Paris VII

Jury : Mmes Évelyne Grossman (Directrice), Claude Murcia (Présidente), MM. Christian Biet, Jean-Luc Nancy, Dominique Rabaté et Jean-Pierre Sarrazac

PUBLICATIONS & CRÉATIONS

OUVRAGES

Maurice Blanchot, partenaire invisible, essai biographique, éditions Champ Vallon, Seyssel, 1998, 640 pages (traduit en japonais par Kai Gohara, Takuji Iwano, Tatsuya Nishiyama, Kazuhiko Ueda et Shinichiro Yasuhara, Éditions de la rose des vents – Suiseisha, Tokyo, 2014 ; traduit en espagnol par Isidro Herrera, Éditions Arena Libros, Madrid, 2017 ; traduit en anglais par John Mc Keane, Fordham University Press, New York, 2018).

Bernard-Marie Koltès, Généalogies, éditions Farrago, Tours, 2000, 120 pages ; rééd. Publie.net, 2014 (<http://librairie.publie.net/fr/ebook/9782814507760>).

Reconnaissances – Antelme, Blanchot, Deleuze, Calmann-Lévy, collection « petite bibliothèque des idées », 2003, 176 pages (traduit en espagnol par Isidro Herrera, *Reconocimientos – Antelme, Blanchot, Deleuze*, Arena Libros, 2006).

Djamel Tatah, avec Barbara Stehlé-Akhtar, Actes Sud / Paris-Musées, 2004, 128 pages.

Le Geste théâtral de Roland Barthes, Hermann, collection « Le bel aujourd'hui », 2012, 160 pages.

Bernard-Marie Koltès, Le Sens du monde, Les Solitaires intempestifs, collection « Essais », 2014, 112 pages.

La Vie versée dans les récits (vers le nom de Blanchot), essai, Furor, Genève, 2021, 208 pages.

FILM

Co-scénariste et co-auteur du film *Maurice Blanchot*, réalisation Hugo Santiago, production INA, première diffusion France 3, collection « Un siècle d'écrivains », dir. Bernard Rapp, 30 septembre 1998.

RADIO

Producteur de l'émission *Bernard-Marie Koltès : l'origine en avant*, première diffusion France-Culture, émission « Surpris par la nuit », dir. Alain Veinstein, 7 mars 2001.

MISES EN SCÈNE

Olivet, de Michel Surya, avec Audrey Serdjebi-Chaloin. Première création, 1996, Théâtre de Chartres. 20 représentations. Diffusion sur France-Culture le 5 décembre 1997.

Dans la solitude des champs de coton, de Bernard-Marie Koltès, avec Jack Coudert et Pierre-Antoine Villemaine. Création 2000, Théâtre de Chartres. 13 représentations.

TRAVAIL D'ÉDITION

Édition d'un premier volume d'articles littéraires de Maurice Blanchot, *Chroniques littéraires du Journal des débats, avril 1941 – août 1944*, Gallimard, collection « Les Cahiers de la NRF », 2007, 688 pages (traduit en anglais par Mike Holland, en plusieurs volumes, Fordham University Press, New York, 2014).

Édition d'un second volume d'articles littéraires de Maurice Blanchot, *La Condition critique*, Gallimard, collection « Les Cahiers de la NRF », 2010, 512 pages.

DIRECTION D'OUVRAGES ET REVUES

- Coordination d'un dossier sur Maurice Blanchot, revue *Ralentir Travaux*, n°7, janvier 1997, p.29/94.
- Coordination d'un dossier sur le thème de l'aveu, revue *Le Nouveau Recueil*, n°42, Champ Vallon, Seyssel, mars 1997, p.47/123.
- Présentation et coordination du volume issu du colloque international de mars 2003, *Maurice Blanchot, récits critiques*, en collaboration avec Pierre Vilar, Farrago, Tours, 2003, 656 pages.
- Présentation et coordination de *Voix de Koltès*, en collaboration avec Régis Salado et Christophe Triaou, Carnets Séguier, Atlantica, Anglet, 2004, 224 pages.
- Présentation et coordination du volume issu du colloque de Cerisy de juillet 2007, *Blanchot dans son siècle*, en collaboration avec Monique Antelme, Gisèle Berkman, Jonathan Degenève, Leslie Hill, Mike Holland, Olivier Le Trocquer, Jérémie Majorel, Parham Shahrjerdi (association des amis de Maurice Blanchot), Parangon, Lyon, 2009, 368 pages.
- Coordination du volume issu des colloques de 2009, *Koltès maintenant et autres métamorphoses*, tenus à Caen et à Paris, en collaboration avec Yannick Butel, Arnaud Maïsetti et Christophe Triaou, éditions Peter Lang, Berne, 2010, 366 pages.
- Coordination de deux numéros de revue, « Les désaccords du temps – Brésil, France » : *Textuel* (n°62, juillet 2010, 140 pages) et *Alea* (vol. XII, n°1, janvier/juin 2010, 192 pages), en collaboration avec Ana Paula Kiffer, Marcelo Jacques de Moraes et Edson Rosa da Silva.
- Coordination et présentation, en collaboration avec Ana Kiffer, d'un ouvrage collectif, *Anacronismos*, édition 7 Letras, Rio de Janeiro, Brésil, 2011, 96 pages (le titre, mot à mot « Anachronismes », est une transposition théorique de la notion de « désaccord du temps »).
- Coordination et présentation, en collaboration avec Ana Kiffer et Renato Rezende, d'un ouvrage collectif, *Experiência e arte contemporânea*, édition Circuito, Rio de Janeiro, 2012, 100 pages.
- Coordination et présentation, en collaboration avec Arnaud Maïsetti et Sylvie Patron, d'un ouvrage collectif, *Dans la solitude de Bernard-Marie Koltès*, revue *Textuel*, éditions Hermann, 2014, 150 pages.

- Coordination d'un dossier des *Cahiers Maurice Blanchot*, n°3, Les Presses du réel, 2014, sur la lecture des derniers livres de Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy consacrés à Blanchot (avec Jérémie Majorel et Parham Shahrjerdi).
- Coordination, avec Christophe Triau, d'un dossier de la revue *Théâtre / Public*, n°216, avril-juin 2015, intitulé « Scènes contemporaines : comment le théâtre pense ».
- Coordination des actes du colloque *Le théâtre pense, certes, mais quoi, comment et où ?*, en collaboration avec Yannick Butel et Arnaud Maïsetti, numéro hors série de la revue *Incertains Regards*, Presses Universitaires de Provence, 2015.
- *L'Espace du commun, le théâtre de Christiane Jatahy*, livre collectif organisé en collaboration avec José da Costa, Arnaud Maïsetti, Guillaume Pinçon et Christophe Triau. Editions publie.net, 2016.
- Actes du colloque international *Maurice Blanchot, la littérature encore une fois*, La Comédie, Genève, 17/20 mai 2017. Publication aux éditions Furor, 2017. Co-organisation éditions Furor (Daniel Wilhem et Sabine Kaufmann) et Association des amis de Maurice Blanchot.

ARTICLES PARUS (ÉTUDES THÉÂTRALES)

Jamais-encore, in *Ralentir Travaux*, n°4, dossier Bernard-Marie Koltès, janvier 1996, p.61/66 [partiellement repris in *Bernard-Marie Koltès, Généalogies*, op.cit.].

Entretien avec Marcial Di Fonzo Bo, propos recueillis avec Virginie Pelletier, in *Ralentir Travaux*, rubrique « Ralentir Théâtre », n°4, janvier 1996, p.54/58.

Koltès, sans fil, texte pour l'exposition Bernard-Marie Koltès, 1er/15 avril 1996, Université de Paris X – Nanterre [partiellement repris in *Généalogies*, op.cit.].

Souveraine innocence de l'Aube, in *Ralentir Travaux*, rubrique « Ralentir Théâtre », n°6, automne 1996, p.79/83.

Un éclair qui se prolonge..., entretien avec Pierre-Antoine Villemaine, in *Ralentir Travaux*, n°7, dossier Maurice Blanchot, janvier 1997, p.86/90.

La fin de l'Histoire n'est pas celle de la communauté, in *Ralentir Travaux*, rubrique « Ralentir Théâtre », n°12, novembre 1998, p.96/102.

Sur l'absence d'horizon de l'entretien, in *Ralentir Travaux*, rubrique « Ralentir Théâtre », n°13/14, printemps-été 1999, p.109/115.

Si ce nom – Samuel Beckett – est maintenu, in *Ralentir Travaux*, rubrique « Ralentir Théâtre », n°15, automne 1999, p.90/94.

La folie du séjour : le jeu de la pensée, in *Ralentir Travaux*, rubrique « Ralentir Théâtre », n°16/17, printemps-été 2000, p.121/126.

Je lis Dans la solitude..., entretien avec Rostom Mesli, in *Magazine littéraire*, n°395, février 2001, p.63 (titre de la rédaction).

Le change du dehors – la communauté comme question, in *Koltès : la question du lieu*, Actes des rencontres internationales Bernard-Marie Koltès, CRESEF, Metz, 2001, p.63/71 [première publication in *Bernard-Marie Koltès, Généalogies*, op.cit.].

Comme un art du dehors – Bernard-Marie Koltès et l'absence d'horizon, in ouvrage collectif *La Traversée de la mélancolie*, Carnets Séguier, 2002, p.201/209 [première publication in *Bernard-Marie Koltès, Généalogies*, op.cit.].

Dostoïevski à Manhattan ?, in ouvrage collectif, *Voix de Koltès*, Carnets Séguier, Atlantica, 2004, p.77/84 [repris et modifié in *Bernard-Marie Koltès, Le Sens du monde*, op.cit.].

Danse, performance, violence, non-sens... le vrai-faux débat du festival d'Avignon, in *La Pensée de midi*, n°17, janvier 2006, p.150/152.

O Gesto teatral de Roland Barthes, in *Cult*, Saõ Paulo, n°100, mars 2006, p.47/49 (traduction en portugais, Leyla Perrone Moisés).

Des sornettes médiologiques aux secrets de la fabrication théâtrale, une suite au « vrai-faux débat d'Avignon », in *La Pensée de midi*, n°18, avril 2006, p.133/135.

Tenir le monde, tenir au monde : Pippo Delbono, in *La Pensée de midi*, n°18, avril 2006, p.136/138.

Comment le théâtre est-il possible ?..., in *Ce sont des humains qu'il nous faut*, sous la direction de Robert Cantarella, Théâtrales, 2007.

Et le théâtre devint post-dramatique – Histoire d'une illusion, in *Théâtre/Public*, n°194, 2009, « Une nouvelle séquence théâtrale européenne ? », p.76/82.

Stanislavski et la scène de l'argent brûlé: un épisode critique et fondateur de la mise en scène, in *Avènement de la mise en scène / Crise du drame, Continuités — discontinuités* (dir. Jean-Pierre Sarrazac et Marco Consolini), Pagina, Bari, 2009, p.245/261 ; en portugais, *Stanislavski e a Cena do Dinheiro Queimado : Um Episódio Crítico e Fundador da Encenação*, in Arlete Cavaliere e Elena Vássina (eds), *Teatro Russo : Literatura e Espetáculo*, Ateliê Editorial, São Paulo, 2011, p.183/197 (traduction, Polyana de Almedia Ramos et Arlete Cavaliere) ; en portugais, légèrement remanié, *A experiência interior como experiência de ator*, in *Alea*, vol. 15, #2, juillet-décembre 2013, p.358/372 (traduction, Daniel Teixeira da Costa Araujo).

Identification d'un geste – à partir du théâtre de Grüber, in *Textuel*, n°59, « Participer au monde : réflexions sur le geste », 2009, p.103/111.

L'Expérience du personnage, in *Europe*, n°969-970, numéro spécial Jean-Luc Lagarce, janvier-février 2010, p.53/62 [repris et modifié in *Retrato do artista em personagem teatral (portrait de l'artiste en personnage théâtral)*, in *Experiência e arte contemporânea (L'Expérience et l'art contemporain)*, volume collectif, Circuito, Rio de Janeiro, 2013, p.18/22].

Icônes, signes, spectres – une étude des noms propres dans l'œuvre de Koltès, in Yannick Butel, Christophe Bident, Christophe Triau et Arnaud Maïsetti (éds), *Koltès maintenant et autres métamorphoses*, Peter Lang, 2010, p.15/26 [repris et modifié in *Bernard-Marie Koltès, Le Sens du monde*, op.cit.].

Bernard-Marie Koltès, le sens du monde, in André Petitjean (dir.), *Bernard-Marie Koltès, textes et contextes*, Cahiers Recherches textuelles, Université Paul Verlaine, Metz, 2011, p.17/24 [repris et modifié in *Bernard-Marie Koltès, Le Sens du monde*, op.cit. ; repris, modifié et traduit en portugais sous le titre *Koltès e o sentido do mundo* in *O Percevejo*, v.6, n.2, 2014, *Formas em Trânsito*, <http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/index>.

2007, Le Retour au désert à la Comédie-Française : et la mémoire passe à la trappe, in Thomas Augais, Mireille Hilsum, Chantal Michel (éds), *Écrire et publier la guerre d'Algérie*, Kimé, 2011, p.261/276 ; également, in André Petitjean (dir.), *Bernard-Marie Koltès, textes et contextes*, Cahiers Recherches textuelles, Université Paul Verlaine, Metz, 2011, p.133/144 [repris et modifié in *Bernard-Marie Koltès, Le Sens du monde*, op.cit.].

Paysages de plus pour hommes de moins [sur Matthieu Mével], in *Incertains regards*, n°1, numéro spécial « écriture contemporaine et dispositif », 2011, p.85/90.

Note de lecture sur *Le Théâtre*, de Alain Viala et Daniel Mesguich, PUF, « Que sais-je ? », 2011, parue dans *Le Magazine littéraire*, n°508, mai 2011, sous le titre (de la rédaction) « Côté cour, côté jardin », p.42, et dans *Marianne / Le Magazine littéraire*, hors-série, juillet-août 2011, p.48.

Note de lecture sur *Incendies*, de Wajdi Mouawad, Actes Sud, 2011, parue dans *Marianne / Le Magazine littéraire*, hors-série, juillet-août 2011, p.48, sous le titre (de la rédaction) « Conflits d'Œdipe ».

Note de lecture sur *Il ne faut jurer de rien / On ne saurait penser à tout*, de Musset, Folio théâtre, 2011, parue dans *Marianne / Le Magazine littéraire*, hors-série, juillet-août 2011, p.49, sous le titre (de la rédaction) « Absolu badinage ».

Auteur de théâtres, in *Le Magazine littéraire*, n°513, dossier « Marguerite Duras », novembre 2011, p.84/85 (titre de la rédaction).

Par-delà la pudeur, le dégoût et la pitié : Régy, Warlikowski (avec Jérémie Majorel), in *Théâtre/Public*, n°203, janvier-mars 2012, p.94/101.

Jean-Luc Nancy et le théâtre, in *Figures du dehors – autour de Jean-Luc Nancy*, Actes du colloque organisé par Gisèle Berkman et Danielle Cohen-Levinas, Cécile Defaut, 2012, p.293/310.

Müller chez Vassiliev : Médée-Matériau, constructions et déconstructions d'un monologue, in *Le Monologue contre le drame ?*, sous la direction de Françoise Dubor et Françoise Heulot-Petit, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p.207/219 ; en portugais, *Müller no Universo de Vassiliev : Medeiamaterial, Construções e Desconstruções de um Monologo*, in Arlete Cavaliere e Elena Vássina (eds), *Teatro Russo : Literatura e Espetáculo*, Ateliê Editorial, São Paulo, 2011, p.395/409 (traduction, Polyana de Almedia Ramos et Arlete Cavaliere).

Notes de lecture sur *La Quatrième personne du singulier*, de Valère Novarina, POL, 2012, sur *Le Ping-Pong* d'Arthur Adamov, Folio théâtre, 2012, sur *Ils étaient tous mes fils* d'Arthur Miller, Pavillons poche, 2012, sur *L'Atelier d'écriture théâtrale* de Joseph Danan et Jean-Pierre Sarrazac, Actes Sud, 2012, sur *Médée* d'Euripide, Librio théâtre, 2012 et sur *Ploutos, dieu du fric* d'Aristophane, 2012, sous les titres (de la rédaction) « Causer le Novarina », « Balle perdue », « Au nom du père », « Tout pour plaire », « Mère carnage » et « Jeu d'argent », parues dans *Marianne / Le Magazine littéraire*, hors-série, juillet-août 2012, p.48/49.

Sarah Kane : le geste de la réplique, in *Le Magazine littéraire*, n°526, décembre 2012, dossier « Ce que la littérature sait de l'autre », www.magazine-litteraire.com.

L'Histoire comme bal des vampires, sur Heiner Müller, in *Le Magazine littéraire*, n°529, mars 2013, p.68/69 (titre de la rédaction).

Raconter autrement, in *Textes et documents pour la classe*, n°1053, 1^{er} avril 2013, p.16/19.

Trois écritures contemporaines [sur Minyana, Kane et Lescot], in *Textes et documents pour la classe*, n°1053, 1^{er} avril 2013, p.30/31.

L'acteur sur le devant de la scène, in *Textes et documents pour la classe*, n°1053, 1^{er} avril 2013, p.34/35.

Scène et cité, note de lecture sur les livres de Bérénice Hamidi-Kim, *Les Cités du théâtre politique*, et Olivier Neveux, *Politiques du spectateur*, in *Le Magazine littéraire*, n°533, juillet-août 2013, p.22.

Copeau-Jouvet, vibrants apartés, note de lecture sur la correspondance Copeau – Jouvet, in *Le Magazine littéraire*, n°538, décembre 2013, p.25.

Guy Cassiers : les images entravées (avec Chloé Larmet), in *Théâtre public*, n°212, avril-juin 2014, p.42/48.

Déliasion, tension, variation : pratiques du montage chez François Tanguy et le Théâtre du Radeau (avec Christophe Triau), in *Le Montage comme articulation – Unité, séparation, mouvement* (Jonathan Degenève et Sylvain Santi éditeurs), Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2014, p.147/160.

Le jeu qui a gagné, note de lecture sur le livre de Clémence Weill, *Pierre. Ciseaux. Papier*, Grand prix de littérature dramatique du Centre National du Théâtre, in *Le Magazine littéraire*, n°551, janvier 2015, p.50.

Toutes les scènes d'une vie, in *Le Magazine littéraire*, n°554, avril 2015, p.60/61 (titre de la rédaction). Article sur les livres de Florence Delay (*La Vie comme au théâtre, Sept saisons*), Jean-Loup Rivière (*Le Monde en détails*) et Jean-Pierre Sarrazac (*Critique du théâtre 2*).

Un travail en contrepoint, entretien avec Guy Cassiers, in *Théâtre public*, n°216, avril-juin 2015, p.49/52.

Un savoir aveugle – Derrida avec et sans Decroux, une lecture mimologique, in *Théâtre public*, n°216, avril-juin 2015, p.97/104.

Grüber et Les Bacchantes : l'effolement de la pensée (avec Christophe Triau), in *Incertains regards*, numéro hors série, « Le théâtre pense, certes, mais quoi, comment et où ? », Presses Universitaires de Provence, 2015, p.95/103.

Stanislavski, le Socrate du théâtre, in *Le Magazine littéraire*, n°557-558, juillet-août 2015, p.44/45 (titre de la rédaction). Article sur la republication de *La Formation de l'acteur* et la publication de Matthieu Mével, *L'Acteur singulier*.

Tous les cantiques de Kantor, in *Le Magazine littéraire*, n°556, juin 2015, p.64/65 (titre de la rédaction). Article sur les livres de Tadeusz Kantor (*Ma Pauvre Chambre de l'imagination, Écrits I et II*), Antoine Vitez (*Le Théâtre des idées*) et Anne-Françoise Benhamou (*Patrice Chéreau. Figurer le réel*).

Hasta el final (Jusqu'au bout), préface à Bernard-Marie Koltès, *Teatro completo I*, édition David Ferré, Paso de Gato, Mexico, 2016, p.23/25 (traduction Arturo Vazquez Barron).

Le théâtre traversé, in *Théâtre public*, n°221, juillet-septembre 2016, p.52/59.

Entretien avec Guy Cassiers, propos recueillis avec Chloé Larmet et Jérémie Majorel, « Le Cycle du théâtre », *Les Cahiers ForeLL*, mis en ligne le 8 septembre 2016.

<http://09.edel.univ-poitiers.fr/lescahiersforell/index.php?id=424>

Entretien avec Bart Baele, du collectif Berlin, « Le Cycle du théâtre », *Les Cahiers ForeLL*, mis en ligne le 8 septembre 2016.

<http://09.edel.univ-poitiers.fr/lescahiersforell/index.php?id=426>

Silences parlants, in *Le Magazine littéraire*, n°574, décembre 2016, p.112 (titre de la rédaction). Article sur le livre de Claude Régy (*Du régal pour les vautours*).

Mourir en scène, in *Le Magazine littéraire*, n°574, décembre 2016, p.113 (titre de la rédaction). Article sur les livres de Mohamed El Khatib (*Finir en beauté*) et Aurore Jacob (*Seuls les vivants peuvent mourir*).

La théâtralité des émotions (avec Christophe Triau), chapitre de l'ouvrage collectif *Histoire des émotions*, vol.3, « De la fin du XIX^e siècle à nos jours », sous la direction de Jean-Jacques Courtine, Seuil, 2017, pp. 460/478 (traduit en japonais, libanais et portugais).

Tout sauf absurde [sur Samuel Beckett], in *Le Nouveau Magazine littéraire*, n°6, p.85 (titre de la rédaction).

Diction de l'addiction, in *Le Nouveau Magazine littéraire* (titre de la rédaction). Article sur *Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face* de Jean Cagnard et *Les Séparables* de Fabrice Melquiot, mis en ligne le 26 octobre 2018.

<https://www.nouveau-magazine-litteraire.com/idees/diction-de-addiction>

Un geste déconstructif, in *La Critique, un art de la rencontre* (dir. Yannick Butel), Presses Universitaires de Provence, collection « Arts », Aix-en-Provence, 2019, p.13/21.

De ces planches dont on fait des radeaux, in *Le Nouveau Magazine littéraire* (titre de la rédaction). Article sur *Tous des oiseaux* de Wajdi Mouawad et *Noircisse* de Claudine Galea (lauréats des Grands Prix Artcena), mis en ligne le 28 octobre 2019.

<https://www.nouveau-magazine-litteraire.com/théâtre-prix-littéraire/de-ces-planches-dont-fait-des-radeaux>

Manières de détournement, in *Écrire l'inouï. La critique dramatique dépassée par son objet* (dir. Jérémie Majorel et Olivier Bara), Presses Universitaires de Provence, 2022, pp. 241/247.

ARTICLES PARUS (CIRQUE, DANSE, MIME)

Sur trois actes chorégraphiques de Daniel Dobbels, in *Ralentir Travaux*, n°9, automne 1997, p.79/82.

Pousser les gestes par la pensée [sur Étienne Decroux], in *Le Nouveau Recueil*, n°82, « Écritures de la pensée », mars/mai 2007, p.117/125.

La voix du trapèze [sur un spectacle de Chloé Moglia et Mélissa Van Vépy], in *Textuel*, n°57, « Lieux de la frontière, frontière des lieux », 2008, p.121/127.

Le mime disséminé [sur Étienne Decroux], in *Le Magazine littéraire*, numéro spécial Jacques Derrida, n°498, juin 2010, p.70/72.

ARTICLES PARUS (AUTRES ÉTUDES SUR L'ART)

Éternelle ironie au tribunal, in catalogue *Les Femmes d'Alger* (Djamel Tatah), Le Massacre des Innocents, 1996, p.31/35 [partiellement repris in *Djamel Tatah*, op.cit.].

Djamel Tatah : la sommation, in catalogue *Figures et paysages*, FRAC Ile-de-France, juin 1997, p.64/65 [repris et modifié in *Djamel Tatah*, op.cit.].

La pause par excellence, in *Déposes*, catalogue de photographies de Jean-Julien Kraemer, Théâtre de l'Aube/C.E.R.T., mai 2000.

Toute mesure de monde est impossible, in *Déposes*, catalogue d'œuvres de Jérôme Touron, Théâtre de l'Aube/C.E.R.T., mai 2000.

Maestro del desvio (Maître écart), in *El cine de Hugo Santiago*, Ediciones Nuevos Tiempos, Buenos Aires, 2002, p.111/112 (traduction en espagnol, David Oubiña).

L'obsession du portrait, in *SingulierS*, catalogue, exposition au Musée d'Art du Guangdong, Canton, 2005, p.38/41, 130/137 [repris de *Djamel Tatah*, op.cit., traduit en chinois].

Note de lecture sur *Le Jazz, à la lettre*, de Yannick Séité, PUF, 2010, parue sur le site du *Magazine littéraire*, sous le titre « Jazz et littérature : l'accord parfait ? » (août 2010, <http://www.magazine-litteraire.com/content/Homepage/article.html?id=16355>).

L'Utopie d'une passion, in Denis Pondruel, *Théâtre–machines*, Friville éditions, Friville, 2019.

ARTICLES PARUS (ÉTUDES LITTÉRAIRES SUR MAURICE BLANCHOT)

Le secret Blanchot, in *Poétique*, n°99, Seuil, septembre 1994, p.301/320.

Note de lecture sur *L'Instant de ma mort*, de Maurice Blanchot, Fata Morgana, 1994, in *Lignes*, n°27, Hazan, janvier 1996, p.203/205.

Du politique au littéraire, in *Ralentir Travaux*, n°7, dossier Maurice Blanchot, hiver 1997, p.47/54.

« *D'une légèreté prodigieuse* », in *L'Oeil-de-bœuf*, n°14-15, dossier Maurice Blanchot, mai 1998, p.15/17.

L'anniversaire – la chance, in *Revue des Sciences Humaines*, n°253, numéro spécial Maurice Blanchot, Université de Lille III, Lille, janvier-mars 1999, p.173/182.

Blanchot dramaturge – d'une poéticité scénique sans égale, in *Furor*, n°29, Actes du colloque « Maurice Blanchot : Révolution ? », Genève, septembre 1999, p.167/183.

Maurice Blanchot, nouvelle entrée de l'Encyclopædia Universalis, 1999.

« *Blanchot politique* » : *et l'abstraction concrète*, in *Bulletin philologique des facultés*, n°2/3, Actes du colloque « Les avant-gardes politiques et littéraires au XX^e siècle », 1999, Saint-Pétersbourg, p.63/68 (traduction en russe, Olga Voltchek et Sergueï Fokine) ; repris et

modifié in *Politique de Blanchot : et l'abstraction concrète*, in *Lignes*, nouvelle série, n°3, octobre 2000, p.142/148.

Maurice Blanchot, la part de l'autobiographie, avec une notice biographique, in *Magazine littéraire*, n°424, octobre 2003, p.24/28.

« *Maurice Blanchot est mort...* », in *Maurice Blanchot, récits critiques*, Farrago, Tours, 2003, p.61/63.

...au point de vacillement (d'un écart de Blanchot à Giraudoux), in *Maurice Blanchot, récits critiques*, Farrago, Tours, 2003, p.505/522.

Ceux qui accusent Maurice Blanchot de nihilisme ne témoignent que du leur, entretien avec Patrick Kéchichian, in *Le Monde des livres*, 16 janvier 2004, p.VIII (titre de la rédaction).

Blanchot, Leiris : A Question of Age, in *Colloquy, text theory critique*, n°10, Actes du colloque « Blanchot, the Obscure », Monash University, Melbourne, novembre 2005, p.8/21 (traduction en anglais, Michael FitzGerald) ; repris en français, *Blanchot, Leiris, Question d'âge*, in *Cahiers Maurice Blanchot*, n°2, hiver 2013/2014, p.104/115.

The movements of the neuter, in *After Blanchot : Literature, Philosophy, Criticism*, dir. Leslie Hill, Brian Nelson, Dimitris Vardoulakis, University of Delaware Press, 2005, p.13/34 (traduction en anglais, Michael FitzGerald et Leslie Hill) ; repris en français, *Les mouvements du neutre*, in *Textuel*, « Les désaccords du temps », n°62, juillet 2010, p.33/49 et in *Alea, estudos neolatinos*, vol. XII, n°1, Rio de Janeiro, janvier/juin 2010, p.13/33.

Reconnaître la mort, in *Les Lettres romanes*, « Maurice Blanchot, la singularité d'une écriture », numéro hors série, vol. 59, Louvain-la-Neuve, 2006, p.45/58 ; in *Outra Travessia*, n°7, 2008, Florianopolis (Brésil), p.89/99 et sur www.centopeia.net (traduction en portugais, Maria José Werner Salles).

R/M, 1953, in André Queiroz, Fabiana de Moraes, Nina Velasco e Cruz (org.), *Barthes/Blanchot : um encontro possível ?*, 7 Letras, Rio de Janeiro, 2007, p.97/115 (traduction en portugais, Fabiana de Moraes) ; in *Paragraph*, volume 30, n°3, novembre 2007, *Blanchot's Epoch*, p.67/83 (traduction en anglais, Mike Holland) ; in *Gendaishi-techo (Cahier de la poésie contemporaine)*, numéro spécial Blanchot, Tokyo, 2008, p.242/257 (traduction en japonais, Kenichi Kumagai) ; in *Instantes y Azares*, année XII, n°11, printemps 2012, Buenos Aires, p.343/360 (traduction en espagnol, Noelia Billi) ; in Marco Gutjahr et Jonas Hock (éds.), *Dans l'espace de la critique. Maurice Blanchot et l'expérience de la littérature*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2016 ; in « *Raconter d'autres partages* », *Mélanges offerts à Nicole Jacques-Lefèvre*, ENS éditions, 2017, p.497/515.

De petits événements de lecture – oralité et espacement dans le début d'un récit de Maurice Blanchot, in *Europe*, n°940-941, août/septembre 2007, p.101/113 ; repris et étendu in André Queiroz, Luiza Alvim, Nilson Oliveira (org.), *Apenas Blanchot !*, Pazulin, Rio de Janeiro, 2008, p.41/62 (traduction en portugais, Luiza Alvim) ; in Kevin Hart éd., *Clandestine Encounters*, University of Notre Dame, Notre Dame, 2010, p.196/215 (traduction en anglais, Marianne Peracchio).

Maurice Blanchot : de la chronique à la théorisation, in *Alea, estudos neolatinos*, vol. X, n°1, Rio de Janeiro, janvier/juin 2008, p.13/28 ; in *Blanchot dans son siècle*, Actes du colloque de Cerisy, Parangon, 2009, p.104/117 ; in revue *Riga*, n°37, Marcos y Marcos, 2017, p.172/185 (traduction en italien, Giuseppe Zuccarino).

Entretien avec Sérgio Medeiros, in *Outra Travessia*, n°7, 2008, Florianopolis (Brésil), p.101/105, et sur www.centopeia.net (traduction en portugais, Sérgio Medeiros).

Une œuvre immense, in *The Hakyoreh*, Séoul, 7 février 2009, p.12 (traduction en coréen, Joon-Sang Park).

Blanchot, Maurice, notice, in *Dictionnaire Albert Camus*, Robert Laffont, 2009, p.88/91.

Le Neutre est-il une notion romantique ?, in John McKeane and Hannes Opelz (eds), *Blanchot romantique, A Collection of Essays*, Peter Lang, 2010, p.75/91.

Présentation de deux textes inédits de Blanchot au Brésil, in *Alea, estudos neolatinos*, vol. XII, n°1, Rio de Janeiro, janvier/juin 2010, p.167/168.

Blanchot face au mythe, note de lecture sur Philippe Lacoue-Labarthe, *Agonie terminée, agonie interminable*, Galilée, 2011, in *Le Magazine littéraire*, n°515, janvier 2012, p.47 (titre de la rédaction).

Lacan avec Sade, préface au livre de Claudine Hunault, *Des choses absolument folles*, EME, « Lire en psychanalyse », Bruxelles, 2012, p.11/17.

Je t'aime, moi non plus. Maurice Blanchot à La NRF : secrétaire, critique, écrivain, in *La Nouvelle Revue Française, les colloques du centenaire*, Gallimard, 2013, p.478/498 ; republication, avec un résumé en portugais, in *Letras de Hoje*, v.48, n.2, « Dez anos sem Maurice Blanchot », PUCRGs, Porto Alegre, Brésil, 2013, p.163/171.

Blanchot, Maurice, entrée du *Dictionnaire de l'autobiographie, Écritures de soi de langue française*, dir. Françoise Simonet-Tenant, Honoré Champion, 2017, p.137/138.

Lointaine..., texte d'ouverture, *Maurice Blanchot, Colloque de Genève*, « la littérature encore une fois », Furor, Genève, 2017, p.13/16.

La Folie du jour : *souffle, scène, voix*, in *Maurice Blanchot, Colloque de Genève*, « la littérature encore une fois », Furor, Genève, 2017, p.321/339.

Blanchot (Maurice), entrée du *Dictionnaire Jean Giraudoux*, Honoré Champion, 2018, p.165/167.

Staging Blanchot, in numéro spécial Maurice Blanchot, revue *SubStance*, #155, Vol.50, n°2, 2022, p.141/155 [à paraître].

« *Les Versets sataniques* » : roman, théologie, histoire, in *Cahiers Charles V*, n°18, dossier « Jeux d'écriture : Le roman britannique contemporain », Université Paris 7 – Denis Diderot, mai 1995, p.7/25.

Note de lecture sur *Le Dieu qui était mort si jeune*, de Frédéric Boyer, parue in *Le Nouveau Recueil*, n°36, Champ Vallon, Seyssel, septembre-novembre 1995, p.166/167.

Peut-on être Rushdie ?, in *Lignes*, n°26, Hazan, octobre 1995, p.95/109.

Note de lecture sur *Georges Bataille après tout*, sous la direction de Denis Hollier, Belin, 1995, parue in *Lignes*, n°27, Hazan, janvier 1996, p.199/202.

Pour en finir avec le « surfascisme », in *Textuel*, n°30, « Exigence de Bataille, Présence de Leiris », Université Paris 7 – Denis-Diderot, mai 1996, p.19/35.

Pour « Olivet », in *Le Nouveau Recueil*, n°42, dossier « L'aveu », Champ Vallon, Seyssel, mars 1997, p.108/118.

Du lointain épuisé... , in *Ralentir Travaux*, n°8, Cahier André du Bouchet, printemps-été 1997, p.79/80.

Au crime écrit de la pensée, in *Les Temps modernes*, n°602, numéro spécial Georges Bataille, décembre 1998/janvier-février 1999, p.199/206.

« *Rire pour rire et dol pour mensonge* », in *L'Insoutenable Assentiment au monde*, Actes du colloque international Bataille/Leiris, Belin, 1999, p.65/77.

Le non-lieu herméneutique (sur Salman Rushdie), in *Europe*, n°851, dossier « Littérature et philosophie », mars 2000, p.224/233.

Le temps du Dépeupleur, in *Textuel*, n°44, « Corps politiques – Cosmopolitismes », 2004, p.229/240.

Entretien avec Monique Antelme, in *Cahiers de l'Herne*, dossier *Marguerite Duras*, L'Herne, 2005, p.37/39.

Genet et les philosophes : histoires de captations, in *Genet*, Farrago – Musée des Beaux-Arts de Tours, Tours, 2006, p.247/253.

Écrire, et après ? (sur Roger Laporte), in *La Quinzaine littéraire*, n°924, 1^{er} juin 2006, p.12.

Note de lecture sur *Une histoire dissemblable, Le Tournant poétique du Romantisme anglais*, d'Éric Dayre, Hermann, 2010, *Le Magazine littéraire*, n°504, janvier 2011, p.45.

How is the Trapeze possible ? (Comment le trapèze est-il possible ? 1. La prison aérienne. 2. La voix du trapèze, traduit par Amelia Fedo, avec A. Kiarina Kordela et Anna Tahinci), in Freedom and Confinement in Modernity : Kafka's Cages, volume collectif, direction Kiarina Kordela et Dimitris Vardoulakis, Palgrave Macmillan, New York, 2011, p.201/211.

A grande neutralidade viva (La grande neutralité vivante), sur Clarice Lispector, in Anacronismos, ouvrage collectif co-dirigé par Ana Kiffer et Christophe Bident, 7 Letras, Rio de Janeiro, Brésil, 2011, p.25/38 (traduction en portugais, Rodrigo Ielpo).

Trois questions à Pierre Vilar, « Michel Leiris, un regard unique », à l'occasion de la publication des Écrits sur l'art de Leiris (CNRS, 2011), in Le Magazine littéraire, n°515, janvier 2012, p.18 (titre de la rédaction).

Vous, Monique, Hommage à Monique Antelme, in Cahiers Maurice Blanchot, n°2, hiver 2013/2014, p.12/14.

Note de lecture sur Alfred Jarry, L'Expérimentation du singulier, de Karl Pollin, Rodopi, 2014, Le Magazine littéraire, n°541, mars 2014, p.19.

ARTICLES PARUS (ÉTUDES PHILOSOPHIQUES, POLITIQUES, THÉORIQUES)

Dans une ruse de la passion, in Lignes, n°24, Hazan, février 1995, p.92/108.

Belle, jeune, un peu fictive... , in Lignes, n°24, Hazan, février 1995, p.213/214.

Note de lecture sur La Ressemblance informe, de Georges Didi-Huberman, Macula, 1995, parue in Lignes, n°27, Hazan, janvier 1996, p.197/199.

Front national des consciences, in Lignes, n°29, Hazan, octobre 1996, p.47/63.

Pour un peu de réel, in Lignes, n°30, Hazan, janvier 1997, p.198/205.

Cet aveu révolté... , entretien avec Julia Kristeva, in Le Nouveau Recueil, dossier « L'aveu », n°42, Champ Vallon, Seyssel, mars 1997, p.82/94.

La peur, la fatigue, le capital, in Lignes, n°35, octobre 1998, p.53/57.

Les anciens penseurs, in Lignes, n°36, février 1999, p.65/71 [partiellement repris in Reconnaissances, op.cit.].

Comment la biographie est-elle possible ?, entretien avec Vanghélis Bitsoris, in Néa Estia, n°1728, Athènes, novembre 2000, p.610/637.

La biographie comme un essai, in Entretiens sur la biographie, Carnets Séguier, 2000, p.33/42 ; repris et traduit sous le titre « Para un pensamiento de lo biografico », in Archipiélago, n°49, Barcelone, novembre 2001, p.57/62 (traduction en espagnol, Isidro Herrera) ; partiellement repris in Reconnaissances, op.cit.

« Huit questions sur le fond d'un même constat... », réponse à une enquête sur la critique littéraire, in *Furor*, n°30, Genève, octobre 2000, p.69/72.

« La révolution : il est de bon ton aujourd'hui de la dire impossible... », réponse à une enquête sur le désir de révolution, in *Lignes*, n°4, février 2001, p.23/25.

Les nouvelles mythologies du capital, in *Drôle d'époque*, n°9, Nancy, automne 2001, p.211/220.

Cicatrices pour Jacques Derrida, in *Poiési*, n°25, Athènes printemps-été 2005, p.23/28 (traduction en grec, Vanghélis Bitsoris).

Pour un début, in Actes du colloque « Le début de la fin », *Textuel*, n°48, 2005, p.33/45.

ARTICLES PARUS (CHRONIQUES THÉÂTRALES POUR LE MAGAZINE LITTÉRAIRE)

Les titres, sauf exception, sont de la rédaction.

Trois questions à Michael Thalheimer, « Koltès parle de l'Europe où nous vivons », n°498, juin 2010, p.104.

Samuel Beckett sous de nouveaux jours, n°500, septembre 2010, p.22 (m.e.s. Bob Wilson).

La troïka Tchekhov, n°501, octobre 2010, p.22.

Roland Barthes, signes de vie, n°502, novembre 2010, p.22 (m.e.s. Simon Eine).

Les voix d'outre-manche, n°502, novembre 2010, p.22 (texte Simon Stephens, m.e.s. Laurent Gutmann).

Gogol, malheurs de l'innocence, n°503, décembre 2010, p.21 (m.e.s. Lilo Baur).

L'impudeur rédemptrice, n°503, décembre 2010, p.22 (texte Dennis Kelly, m.e.s. Olivier Werner).

La famille à la Fosse, n°503, décembre 2010, p.22 (texte Jon Fosse, m.e.s. Patrice Chéreau).

Novarina par la bande, n°504, janvier 2011, p.16.

Présentation d'un extrait du *Vrai Sang* de Novarina, n°504, janvier 2011, p.102.

Régy en suspension, n°504, janvier 2011, p.17 (texte Tarjei Vesaas).

Archétype Caligula, n°504, janvier 2011, p.100.

Retour à Guermantes, n°505, février 2011, p.18 (texte Marcel Proust, interprétation Jacques Sereys).

Le trois en un de Warlikowski, n°505, février 2011, p.18 (textes Coetzee, Kafka, Koltès).

Un désir nommé poème, n°505, février 2011, p.21 (texte Tennessee Williams, m.e.s. Lee Breuer).

Marie NDiaye et ses fantômes, n°506, mars 2011, p.18 (m.e.s. Christophe Pertou).

Synesthésies en chambre, n°506, mars 2011, p.19 (texte et m.e.s. Joël Pommerat).

Un brasier sur les cendres, n°507, avril 2011, p.22 (texte Eugene O'Neill, m.e.s. Célie Pauthe).

Miniature beckettienne, n°507, avril 2011, p.22 (m.e.s. Arthur Nauzyciel).

La valeur d'un voleur, n°508, mai 2011, p.18 (texte Victor Hugo, m.e.s. Laurent Pelly).

Trois questions à Christian Schiaretti, « Pour Strindberg, le mot est un couteau », n°508, mai 2011, p.18.

Le parti du comique, n°509, juin 2011, p.22 (texte Jean-Charles Massera, m.e.s. Benoît Lambert).

Huit jeunes compagnies investissent l'Odéon, n°509, juin 2011, p.23 (sur le festival Impatience).

Danse avec les mots, n°510, juillet-août 2011, p.14 (sur le festival d'Avignon).

Théâtre ouvert, association de découvreurs, n°510, juillet-août 2011, p.14.

Genet bilingue, n°511, septembre 2011, p.22 (m.e.s. Cristèle Alves Meira).

Woolf sur scène, n°511, septembre 2011, p.23 (m.e.s. Marie-Christine Soma).
Outre Othello, n°512, octobre 2011, p.20 (texte Toni Morrison, m.e.s. Peter Sellars).
Dieu est mort, mais n'en finit pas de se décomposer, n°512, octobre 2011, p.20 (m.e.s. Romeo Castellucci).
Pièce renaissante, n°513, novembre 2011, p.18 (texte Robert Garnier, m.e.s. Valérie Dréville).
Musique de Nietzsche, n°513, novembre 2011, p.19 (spectacle de Pascal Dusapin).
Télescopes à la puissance onze, n°514, décembre 2011, p.20 (m.e.s. François Tanguy).
Retour à L'École, n°514, décembre 2011, p.21 (texte Molière, m.e.s. Jacques Lassalle).
Le délire des Bonnes relancé, n°515, janvier 2012, p.21 (m.e.s. Jacques Vincey).
Joyce enfin libre sur scène, n°515, janvier 2012, p.21 (m.e.s. Antoine Caubet).
Trois questions à Aurélia Guillet, Présent recomposé, n°515, janvier 2012, p.22 (texte Arnaud Michniak).
Attention animal vivant, n°516, février 2012, p.20 (avec Jean-Quentin Châtelain).
Pirandello, fin des pirouettes, n°517, mars 2012, p.22 (m.e.s. Stanislas Nordey).

Chocolat, ancien esclave et clown noir, n°517, mars 2012, p.23 (m.e.s. Marcel Bozonnet).
Vilar ou la ligne droite, n°517, mars 2012, p.100 (présentation de la correspondance de Vilar).
En attendant Feydeau, n°518, avril 2012, p.26 (m.e.s. Alain Françon et Gilles David).
Shakespeare en toute démesure, n°518, avril 2012, p.27 (m.e.s. Thomas Ostermeier).
Bernhard en toute hargne, n°519, mai 2012, p.25 (m.e.s. Claude Duparfait et Célie Pauthe).
La grande peste contemporaine, n°519, mai 2012, p.26 (texte Naomi Wallace, m.e.s. Anne-Laure Liégeois).
Étreintes sauvages, n°520, juin 2012, p.25 (texte August Strindberg, m.e.s. Frédéric Fisbach).
Avignon, entre célébrations et projections, n°521-522, juillet-août 2012, p.25.
Pirandello relu, n°523, septembre 2012, p.24 (m.e.s. Stéphane Braunschweig).
Sganarelle en première ligne, n°523, septembre 2012, p.25 (m.e.s. Jean-Pierre Vincent).
Pierre Michon, du bois aux planches, n°524, octobre 2012, p.23 (m.e.s. Sandrine Anglade).
Régy « vogue parmi les miroirs », n°524, octobre 2012, p.24 (texte Tarjei Vesaas).
David Lescot a plus d'un tour, n°525, novembre 2012, p.24.
Sophocle en Palestine, n°525, novembre 2012, p.24 (m.e.s. Adel Hakim).
Musique de la chambre, n°525, novembre 2012, p.25 (opéra Philip Glass, m.e.s. Stéphane Vérité).
Allô Cocteau, n°526, décembre 2012, p.22 (opéra Francis Poulenc, m.e.s. Vincent Vittoz).
My Fair Lady dans un labo déréglé, n°526, décembre 2012, p.22 (m.e.s. Christoph Marthaler).
Brecht, ou la désintoxication, n°526, décembre 2012, p.23 (m.e.s. Guy-Pierre Couleau).
L'atelier de Tennessee Williams, n°527, janvier 2013, p.25 (m.e.s. Agathe Mélinand).
Büchner, d'un trait, n°527, janvier 2013, p.26 (m.e.s. Ludovic Lagarde).
Pommerat fait des mystères coréens, n°527, janvier 2013, p.27.
B.A.-BA du lettrisme, Trois questions à Fabien Danesi, n°528, février 2013, p.24 (texte Isidore Isou, m.e.s. Olivia Grandville).
Partie relancée, n°528, février 2013, p.25 (texte Samuel Beckett, m.e.s. Bernard Lévy).
La realpolitik selon Shakespeare, n°529, mars 2013, p.14 (m.e.s. Jean-Yves Ruf).
Les jeux sont faits, rien ne va plus, n°529, mars 2013, p.14 (m.e.s. Robert Lepage).
Sensations d'Aragon, n°530, avril 2013, p.24 (m.e.s. Sarah Oppenheim).
Victor Hugo en toute liberté, n°530, avril 2013, p.24 (m.e.s. Laurent Pelly).
Au milieu du grand nulle part, n°530, avril 2013, p.25 (texte Sarah Berthiaume, m.e.s. Célie Pauthe).
Et Oblomov s'oblitérait, n°531, mai 2013, p.26 (texte Ivan Gontcharov, m.e.s. Volodia Serre).
Beckett, dans le poste et à l'aveugle, n°531, mai 2013, p.26 (m.e.s. Jacques Nichet).
Lune baroque, n°531, mai 2013, p.27 (texte Cyrano de Bergerac, m.e.s. Benjamin Lazar).
Cendrillon sans pantoufles, n°532, juin 2013, p.26 (texte et m.e.s. Joël Pommerat).
Kantor, l'anti-mentor, n°532, juin 2013, p.26 (sur le DVD *1+1=0, Une très courte leçon de Kantor*).
Riche finale pour clore une décennie, n°533, juillet-août 2013, p.22 (sur le festival d'Avignon).

Le rêve éveillé de Dylan Thomas, n°535, septembre 2013, p.24 (m.e.s. Stephan Meldegg).

De l'avis des marionnettes, n°535, septembre 2013, p.24 (sur le festival international de marionnettes de Charleville-Mézières).

Beckett et Pierrot en duo, n°535, septembre 2013, p.25 (m.e.s. Ensemble Le Balcon).

Bernhard heureusement perturbé, n°536, octobre 2013, p.24 (m.e.s. Krystian Lupa).

Brecht, charité bien ordonnée, n°536, octobre 2013, p.24 (m.e.s. Jean Bellorini).

La tragique acuité de Sénèque, n°536, octobre 2013, p.25 (m.e.s. Élisabeth Chailloux).

Au chœur de Houellebecq, n°537, novembre 2013, p.24 (m.e.s. Julien Gosselin).

Rabelais, bête de scène, n°537, novembre 2013, p.24 (m.e.s. Benjamin Lazar et Jean-Louis Hourdin).

Bob flambe, n°537, novembre 2013, p.24 (texte Daniil Harms, m.e.s. Bob Wilson).

Champions de narration, n°538, décembre 2013, p.24 (m.e.s. Mariano Pensotti).

James Ellroy bête de scène, n°538, décembre 2013, p.24 (m.e.s. Nicolas Bigards).

Le méconnu Barnum de Molière, n°538, décembre 2013, p.25 (m.e.s. Véronique Vella).

Bas-fonds de pension, n°539, janvier 2014, p.26 (m.e.s. Bruno Meyssat).

Duras dans un état second, n°539, janvier 2014, p.27 (m.e.s. Muriel Mayette).

Thoreau 2.0., n°539, janvier 2014, p.28 (m.e.s. Jean-François Peyret).

Triples couples, n°540, février 2014, p.23 (textes Ingmar Bergman, Paul Éluard, Arthur Schnitzler, m.e.s. tg STAN).

Une Saison sur scène, n°540, février 2014, p.24 (texte Arthur Rimbaud, m.e.s. Benjamin Porée).

Tchekhov, vite, n°540, février 2014, p.24 (m.e.s. Christian Benedetti).

Crié d'un trait, n°541, mars 2014, p.30 (texte Bernard-Marie Koltès, m.e.s. Éric Castex).

Retour au barrage, n°541, mars 2014, p.31 (texte Marguerite Duras, m.e.s. Juliette de Charnacé).

L'état d'Othello, n°542, avril 2014, p.30 (m.e.s. Léonie Simaga).

Noires en diaspora, n°542, avril 2014, p.30 (textes Maryse Condé, Fabienne Kanor et Yanick Lahes, m.e.s. Eva Doumbia).

Chaillot hanté, n°543, mai 2014, p.30 (chorégraphie Daniel Dobbels).

Les naufragés de l'écran, n°543, mai 2014, p.30 (texte Yoann Thommerel, m.e.s. Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau).

Orgie de Borgia, n°543, mai 2014, p.31 (texte Victor Hugo, m.e.s. Denis Podalydès).

Syncopes à trois, n°544, juin 2014, p.32 (texte Samuel Beckett, mise en scène et en musique Georges Aperghis).

Comédie musicale, et infernale, n°544, juin 2014, p.32 (texte Martin Crimp, m.e.s. Marcial di Fonzo Bo et Élise Vigier).

Les brûlures du monde, n°545, juillet-août 2014, p.28 (sur le festival d'Avignon).

A bord d'un vaisseau fantôme, n°548, octobre 2014, p.32 (texte Jon Fosse, m.e.s. Lukas Hemleb).

Pommerat en miroir, n°549, novembre 2014, p.62.

Sous les auspices de Castellucci, n°549, novembre 2014, p.33.

Joyeuse tragédie, n°550, décembre 2014, p.62 (texte Marivaux, m.e.s. Anne Kessler).

Duras, ondée en deux temps, n°550, décembre 2014, p.62 (m.e.s. Sylvain Maurice).

Ardent vieillard, n°551, janvier 2015, p.50 (texte Tchekhov, m.e.s. Rodolphe Dana et Les Possédés).

Soudain l'été 1904, n°552, février 2015, p.30 (texte Gorki, m.e.s. Gérard Desarthe).

Autour de Babel, n°552, février 2015, p.30 (texte Philippe Fenwick, m.e.s. Macha Makeïeff).

Duras refait la bête, n°553, mars 2015, p.30 (textes Henry James et Marguerite Duras, m.e.s. Célie Pauthe).

Gymnastiques beckettiennes, n°553, mars 2015, p.30 (m.e.s. Walter Asmus).

Genet à l'américaine, n°554, avril 2015, p.27 (m.e.s. Arthur Nauzyciel).

Père délétaire, n°555, mai 2015, p.36 (m.e.s. Stanislas Nordey).

Kleist éclaté, n°555, mai 2015, p.36 (m.e.s. Catherine Boskowitz).

D'une Andalousie universelle, n°556, juin 2015, p.32 (texte F. Garcia Lorca, m.e.s. Lilo Baur).

Le chant du cancrelat, n°556, juin 2015, p.32 (opéra de Michaël Levinas, d'après Franz Kafka).

La Cerisaie, nouvelle sève, n°562, décembre 2015, p.36 (m.e.s. tg STAN).
Tous les dérèglements du monde à la Commune, n°563, janvier 2016, p.36 (sur la programmation du Théâtre de la Commune).
Koltès à bras-le-corps, n°564, février 2016, p.36 (m.e.s. Roland Auzet).
Vinaver chez les rapaces, n°564, février 2016, p.36 (m.e.s. Christian Schiaretti).
Michaux chorégraphe, n°565, mars 2016, p.34 (chorégraphie Marie Chouinard).
Entre Moscou et Rio, n°565, mars 2016, p.34 (m.e.s. Christiane Jatahy).
Faulkner, Bernhard (et Wittgenstein) sur scène, n°568, juin 2016, p.80 (m.e.s. Séverine Chavrier).
Huis clos furioso, n°575, janvier 2017, p.97 (texte Arthur Miller, m.e.s. Ivo van Hove).
Des bas en haut, n°577, mars 2017, p.96 (texte Maxime Gorki, m.e.s. Éric Lacascade).
L'Infanticide ressuscitée, n°580, juin 2017, p.96 (texte Heiner Müller, m.e.s. Anatoli Vassiliev).
L'impossible retour, n°4, avril 2018, p.81 (m.e.s. Christiane Jatahy).

ARTICLES PARUS (CHRONIQUES THÉÂTRALES POUR LE SITE DU MAGAZINE LITTÉRAIRE)

Les titres, sauf exception (*), sont de la rédaction.

Les démons de Norén, m.e.s. Thomas Ostermeier, décembre 2010

<http://www.magazine-litteraire.com/content/homepage/article?id=17669>

Warlikowski, le mot de la fin, février 2011

<http://www.magazine-litteraire.com/content/homepage/article?id=18350>

Dérèglements de Marthaler, décembre 2012

<http://www.magazine-litteraire.com/agenda/theatre/dereglemets-marthaler-13-12-2012-59667>

La singularité en uniforme, texte Anja Hilling, m.e.s. Stanislas Nordey, janvier 2013

<http://www.magazine-litteraire.com/agenda/theatre/singularite-uniforme-21-01-2013-60823>

L'Homme qui se hait à Chaillot, texte Emmanuel Bourdieu, m.e.s. Denis Podalydès, février 2013

<http://www.magazine-litteraire.com/actualite/homme-qui-se-hait-chaillot-06-02-2013-61346>

Las Vegas magique et poème musical pour l'Amérique, deux m.e.s. de Robert Lepage et de Benoît Delbecq et David Lescot, mars 2013

<http://www.magazine-litteraire.com/agenda/theatre/las-vegas-magique-poeme-musical-amerique-26-03-2013-62549>

Trou noir ()*, m.e.s. Romeo Castellucci, avril 2013

<http://www.magazine-litteraire.com/agenda/theatre/trou-noir-19-04-2013-63333>

Gospodin le rêveur, texte Philip Löhle, m.e.s. Benoît Lambert, mai 2013

<http://www.magazine-litteraire.com/agenda/theatre/gospodin-reveur-20-05-2013-64336>

Le monde selon Pommerat, septembre 2013

<http://www.magazine-litteraire.com/agenda/theatre/monde-pommerat-26-09-2013-87113>

Porte à porte ()*, m.e.s. Joël Pommerat, octobre 2013

<http://www.magazine-litteraire.com/agenda/theatre/porte-porte-14-10-2013-96536>

Quand le dispositif est délicat ()*, texte Virginia Woolf, m.e.s. Guy Cassiers, novembre 2013

<http://www.magazine-litteraire.com/agenda/theatre/quand-dispositif-est-delicat-13-11-2013-111905>

Aglavaine et Sélysette, texte Maurice Maeterlinck, m.e.s. Célie Pauthe, avril 2014

<http://www.magazine-litteraire.com/agenda/theatre/aglavaine-selysette-08-04-2014-121902>

Festival d'automne : William Forsythe, Luigi Nono et Romeo Castellucci à l'honneur, septembre 2014

<http://www.magazine-litteraire.com/agenda/theatre/festival-automne-william-forsythe-luigi-nono-romeo-castellucci-honneur-09-09-2014-126108>

Mémoire vide, m.e.s. Robert Lepage, septembre 2015

<http://www.magazine-litteraire.com/agenda/theatre/memoire-vide-14-09-2015-136811>

Arnaud Desplechin débute à la Comédie-Française, texte August Strindberg, novembre 2015

<http://www.magazine-litteraire.com/agenda/theatre/arnaud-desplechin-debute-comedie-francaise-23-11-2015-137551>

Le jeu de l'amour et de la perte (*), texte Marguerite Duras, m.e.s. Anatoli Vassiliev, avril 2016

<http://www.magazine-litteraire.com/agenda/theatre/jeu-amour-perse-04-04-2016-138944>

La scène idéale, texte Marcel Proust, m.e.s. Yves-Noël Genod, février 2017

<http://www.magazine-litteraire.com/theatre/la-scene-ideale>

Éribon relu par Ostermeier : un retour raté, texte Didier Éribon, m.e.s. Thomas Ostermeier, janvier 2019

<https://www.nouveau-magazine-litteraire.com/th%C3%A9%C3%A2tre/eribon-relu-par-ostermeier-un-retour-rat%C3%A9>

Falk Richter a endormi l'acuité de la réflexion de Jelinek, texte Elfriede Jelinek, m.e.s. Falk Richter, février 2019

<https://www.nouveau-magazine-litteraire.com/theatre/«-sur-la-voie-royale-»-«-falk-richter-endormi-l'acuite-de-la-reflexion-de-jelinek-»>

Édouard Louis adapté au théâtre : l'omniprésence du père, texte Édouard Louis, m.e.s. Stanislas Nordey, avril 2019

<https://www.nouveau-magazine-litteraire.com/theatre/edouard-louis-adapte-au-theatre-lomnipresence-du-pere>

Électre / Oreste : voyage au fond de la souillure (*), texte Euripide, m.e.s. Ivo van Hove, mai 2019

<https://www.nouveau-magazine-litteraire.com/theatre/electre-oreste-voyage-au-fond-de-la-souillure>

Anges déchus, texte Tony Kushner, m.e.s. Arnaud Desplechin, mars 2020

<https://www.nouveau-magazine-litteraire.com/theatre/anges-dechus>

ACTIVITÉS DE DIRECTION ET D'ÉVALUATION DE RECHERCHE

ACCOMPAGNEMENT DE THÈSES D'HABILITATION À DIRIGER DES RECHERCHES

Fabienne Costa, « Un tube à mille fleurs – L'analyse de films : un regard, une écriture », 10 décembre 2014.

DIRECTION DE THÈSES SOUTENUES (UNIVERSITÉ PARIS 7 – PARIS DIDEROT)

Kai Gohara, « *Il y a de l'image* – Maurice Blanchot et l'image minimale de la littérature », 28 juin 2007.

Rogério Confortin, « Théâtralité et gestualité chez Maurice Blanchot et Clarice Lispector » (co-tutelle internationale Sérgio Medeiros, Université Fédérale de Santa Catarina, Brésil), 16 juin 2009.

Tatiana Weiser, « La communauté éthique chez Georges Bataille et Jürgen Habermas (co-tutelle internationale Lew Goudkov, Université d'Etat en Sciences Humaines, Moscou, Russie), 1^{er} octobre 2009.

Claudine Hunault, « Le réel sans lieu : Blanchot avec Lacan, et Régy, Castellucci, Delbono », 3 juin 2010.

Cristina Vinuesa, « Manifestations circulaires dans l'œuvre théâtrale de Jean-Luc Lagarce » (co-tutelle internationale Vicente Bastida, Université Complutense, Madrid), 9 juillet 2010.

Rodrigo Ielpo, « Perec et l'épuisement de l'Histoire » (co-tutelle internationale Edson Rosa da Silva, Université Fédérale de Rio de Janeiro), 26 août 2010.

Jérémie Majorel, « Chiasmes – Blanchot, l'herméneutique et la déconstruction », 18 octobre 2010.

Laura Marin, « La manière et les effets du neutre. Lire Blanchot dans les traces de Levinas et Derrida » (co-tutelle internationale Mircea Martin, Université de Bucarest), 27 septembre 2011.

Arnaud Maïsetti, « Bernard-Marie Koltès : écritures du récit » (co-direction, Christophe Triau), 23 novembre 2012.

[DIRECTION DE THÈSES SOUTENUES, UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE](#)

Guillaume Pinçon, « Anthropophagies du dehors : étude de théâtralités contemporaines au Brésil » (co-tutelle internationale José da Costa, UNIRIO, Rio de Janeiro), 30 septembre 2013.

Ciliane Bedin, « *Godot* : un jeu musical » (co-tutelle internationale Claudio Cruz, Universidade Federal de Santa Catarina, Brésil), 21 octobre 2013.

Seong-Ha Kim, « Passages entre l'informe et le neutre : Georges Bataille, Maurice Blanchot, l'art contemporain », 5 juin 2014.

Emmanuel Cohen, « Le théâtre nondramatique : le théâtre des avant-gardes parisiennes des années 1910 aux années 1930 (Gertrude Stein, Dada, Surréalisme) », 29 septembre 2014.

Anastasia Patts, « L'inconscient en images : le théâtre de la compagnie Philippe Genty » (co-direction, Guy Freixe), 19 novembre 2015.

Diane Scott, « Théâtre public : crise, enjeux et devenir d'un projet politique moderne », 13 juin 2016.

Chloé Larmet, « Expériences de voix. À l'écoute de Krystian Lupa, Christoph Marthaler, Joël Pommerat, Claude Régy et Anatoli Vassiliev », 28 novembre 2016.

Graziela Laureano, « La subjectivité diluée : la force du temps chez Marguerite Duras » (co-direction José da Costa, co-tutelle internationale UNIRIO, Rio de Janeiro), 27 novembre 2018.

Clémence Rocher, « Les débordements intra- et extra-théâtraux » (co-direction Guillaume Pinçon), 30 novembre 2020.

Fernando Codeço, « Théâtralités de l'érosion. Essais sur l'écophagie, le multiperspectivisme et les défigurations » (co-direction Flora Süssekin, co-tutelle internationale UNIRIO, Rio de Janeiro), 8 juin 2021.

Thibault Comte, « Écrire au nom de l'Autre – à partir des œuvres de Maurice Blanchot et de Philippe Jaccottet », 26 novembre 2021.

CO-DIRECTION DE THÈSES SOUTENUES, AUTRES UNIVERSITÉS

Rachel Rajalu, « Être et existence sur les scènes théâtrales contemporaines françaises – Stanislas Nordey, Claude Régy, François Tanguy » (co-direction, Pierre-Henry Frangne), Université Bretagne – Loire, 6 décembre 2016.

Carine Rousselot, « Bernard-Marie Koltès : un pacte ironique ? » (co-direction, France Marchal Ninosque), Université de Franche-Comté, 19 juin 2017.

PARTICIPATION AUX COMITÉS DE DIRECTION DE THÈSES SOUTENUES, EMORY UNIVERSITY, ATLANTA (U.S.A.)

Karl Pollin, « Alfred Jarry : l'expérimentation du singulier », dir. Claire Nouvet, Emory University, Atlanta, 2007.

Olivia Choplin, « Staging the Psyche : Representing the "Other Scene" in the Theater of Michel Tremblay, Marie NDiaye and Wajdi Mouawad », dir. Elissa Marder, Emory University, Atlanta, 2009.

Amin Erfani, « Breath and Whispers : the "Theatrical" Writings of Beckett, Koltès, Novarina and Derrida », dir. Geoffrey Bennington et Claire Nouvet, Emory University, Atlanta, 2011.

Julie Gaillard : « Réalités pseudonymes : Lyotard, Beckett, Levé, Cojo, Invader », dir. Claire Nouvet, Emory University, Atlanta, 2016.

DIRECTION DE THÈSES EN COURS, UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE

Mayara Dionizio, « Les préfigurations de la mort comme sujet – le Lazare de Blanchot » (co-tutelle internationale, Andre Duarte, Université Fédérale de Parana, Brésil).

Guillaume Fargas, « La part du neutre dans le théâtre de Koltès ».

Christopher Kordun, « Le devenir de la métanarration fictionnelle dans les formes artistiques transmédias et pluridisciplinaires » (co-direction, Sébastien Denis).

Rodrigo Moura, « La dramaturgie désirante de Bernard-Marie Koltès : simulacre, écriture, espace » (co-tutelle internationale, Walder de Souza, UNIRIO, Brésil).

Samira Rashidpour, « Le non-temps dans l'œuvre de Blanchot ».

Déborah Simon, « Identité en guerre et guerre des identités dans l'œuvre théâtrale de Wajdi Mouawad » (co-direction, Anne Teulade, Université de Rennes).

Salatyiel Zue Aba'a, « L'absolu littéraire et les prescriptions de la loi chez Franz Kafka et Maurice Blanchot ».

PARTICIPATION À DES JURYS D'HABILITATION À DIRIGER DES RECHERCHES

Guy Freixe, « L'école du jeu et de la création : la filiation Copeau - Lecoq - Mnouchkine », dir. Françoise Coblence, Université de Picardie – Jules Verne, 10 novembre 2011 (Président du jury).

Christophe Triau, « La perception inquiétée », dir. Christian Biet, Université Paris Ouest – Nanterre – La Défense, 7 décembre 2015.

Gilles Suzanne, « Esthétique de la médiation », dir. Yannick Butel, Aix-Marseille Université, 29 juin 2021.

PARTICIPATION À DES JURYS DE THÈSES

Hyun-Joo Kim, « Le statut imaginaire de l'être chez Maurice Blanchot », dir. Francis Marmande, Université Paris 7 – Denis Diderot, 28 octobre 1998.

Thierry Tremblay, « Pierre Klossowski : un parti-pris des esprits – sources et modes opératoires », dir. Francis Marmande, Université Paris 7 – Denis Diderot, 2001.

Denis Aucouturier, « Le Neutre à l'œuvre dans les récits de Maurice Blanchot », dir. Éric Marty, Université Paris 7 – Denis Diderot, 2003.

Jonathan Degenève, « Les plans du récit : une esthétique du premier film de Welles et des derniers récits de Blanchot, Beckett, des Forêts », dir. Évelyne Grossman, Université Paris 7 – Denis Diderot, 17 novembre 2006 (Président du jury).

Pierre Katuszewski, « *Ich war Hamlet*, recherches sur les fantômes dans les théâtres antique et contemporain », dir. Florence Dupont, Université Paris 3, 20 décembre 2006.

Garret White, « La question de la révolte dans le théâtre de Jean Genet et de Bernard-Marie Koltès », dir. Monique Borie, Université Paris 3, 30 juin 2008.

Violaine Chavanne, « La fabrique des images dans le théâtre contemporain », dir. Catherine Perret, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, 2 décembre 2010.

Paulo da Costa Silva, « La *bossa nova* et l'impressionnisme », co-tutelle internationale Yannick Séité, Université Paris-Diderot, Julio Diniz, Pontifica Universidade Catolica, Rio de Janeiro, 16 avril 2012.

Ayelet Lilti, « Le rire chez Blanchot et Kafka », dir. Évelyne Grossman, Université Paris-Diderot, 9 mars 2013 (Président du jury).

Pinar Peker, « Le lecteur agressé – ou la violence dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès », dir. Michel Schmitt, Université Lyon 2, 20 septembre 2013.

Marie Vandebussche-Cont, « La scène théâtrale contemporaine au plus proche du réel pluriel : quels recommencements ? », dir. Joseph Danan, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 23 janvier 2015 (Président du jury).

Maxence Cambron, « De la ressemblance théâtrale : poétique et politique de la mémoire dans la création scénique contemporaine en Europe (François Tanguy, Christoph Marthaler, Maguy Marin) », dir. Amos Fergombé, Université d'Artois, 24 novembre 2016.

Dorothea Lübbecke, « Europera, Innovation artistique et politique culturelle dans le théâtre musical contemporain en Allemagne et en France », cotutelle internationale Yannick Butel, Aix-Marseille Université, Wolfgang Schneider, Université de Hildesheim (Allemagne), 27 novembre 2017 (Président du jury).

Evelise Mendes, « Esthétique des formes scéniques de rue », cotutelle internationale Yannick Butel, Aix-Marseille Université, Marta Isaacson, Université Fédérale Rio Grande do Sul (Brésil), 30 novembre 2018 (Président du jury).

Juliette Riedler, « Sept femmes en scène, étude sur l'émancipation féminine en arts vivants », dir. Isabelle Moindrot, Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis, 9 octobre 2020.

Thomas Bruckert, « Le théâtre à l'épreuve de sa haine. Une adversité féconde ? », dir. Olivier Neveux, Université de Lyon / ENS de Lyon, 24 novembre 2020.