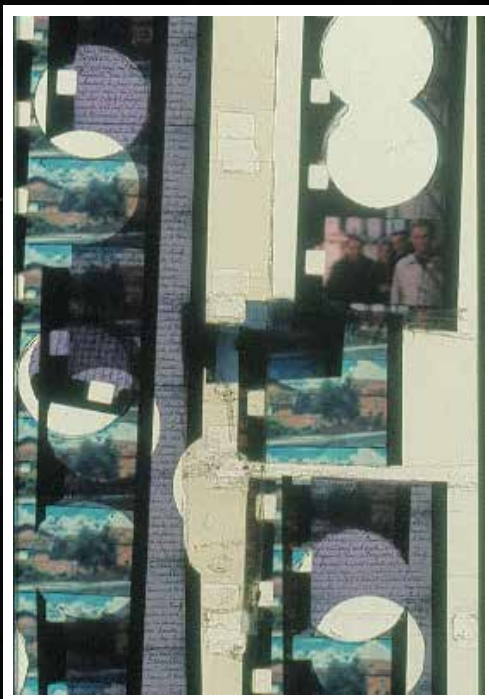




► K (Il est une fois...),
Frédérique Devaux

Organisé par le Centre de Recherche en Arts et Esthétique (CRAE – EA 4291) de l'Université de Picardie Jules Verne et l'équipe ISOR (Images, Sociétés et Représentations) du Centre d'Histoire du XIXe siècle (UR 3550) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le colloque international « Zone de rupture : cinéma expérimental et écriture de l'histoire » propose d'examiner le cinéma expérimental comme un territoire d'écriture de l'histoire, conçu ici à la fois comme une « zone » (Chris Marker) et un régime de représentation sismogène. Il s'agit d'étudier comment ce cinéma peut saisir les mouvements et les failles de l'histoire. Construit-il une poétique et une politique de l'histoire spécifiques ? Comment explore-t-il l'historicité des images ? Comment établit-il une nouvelle historiographie du monde et du cinéma ? Si l'histoire, le monde et le temps sont « hors de leurs gonds » (« the time is out of joint ») (Derrida), le cinéma expérimental peut les explorer dans leur impureté et ouverture pour ainsi révéler leur potentialité.

Le colloque est développé en collaboration avec l'association Braquage, l'association Cinédoc Paris Films Coop, la Maison de la Culture d'Amiens et le Festival International du Film d'Amiens. Il est organisé avec le soutien de la Région Hauts de France.

COLLOQUE

ZONE DE RUPTURE

CINÉMA EXPÉRIMENTAL
ET ÉCRITURE DE L'HISTOIRE

5 AVRIL 2022 * UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE

6 AVRIL 2022 * UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE

cinexp.hypotheses.org



K (Exit), Frédérique Devaux



avec le soutien de :



en collaboration avec :





ZONE DE RUPTURE

CINÉMA EXPERIMENTAL ET ÉCRITURE DE L'HISTOIRE

Colloque organisé par

Sébastien Denis et Beatriz Rodovalho

Comité d'organisation

Sébastien Denis, Rémi Lauvin, Marie Pierre-Bouthier, Beatriz Rodovalho

Comité scientifique

Sébastien Denis (*ISOR/ UR 3550, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*)

Vincent Deville (*Rirra21, EA 4209, Université Montpellier 3*)

Pierre Eugène (*CRAE, EA 4291, Université de Picardie Jules Verne*)

Philippe Fauvel (*CRAE, EA 4291, Université de Picardie Jules Verne*)

Rémi Lauvin (*CRAE, EA 4291, Université de Picardie Jules Verne, Cerilac, URP 441, Université de Paris*)

Marie Pierre-Bouthier (*CRAE, EA 4291, Université de Picardie Jules Verne*)

Beatriz Rodovalho (*CRAE, EA 4291, Université de Picardie Jules Verne, IRCAV, EA 185, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3*)

Sylvie Rollet (*FoReLLIS, EA 3816, Université de Poitiers*)

Programmation des projections

Sébastien Ronceray (*Braquage*)

Cinédoc

Dominique Willoughby, Mathilde Bila, Garance Rigoni, Bárbara Rangel

Université de Picardie Jules Verne

Gestionnaire : Cyril Caux

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Gestionnaire : Victoria Afanasyeva

Maison de la Culture d'Amiens

Lucas Simoni

Festival International du Film d'Amiens

Marie-France Aubert

Design du programme

Giovanni Saluotto

Remerciements à

Marion Boudier (*CRAE*), Androula Michael (*CRAE*), Margot Burident (*Direction de la Recherche, UPJV*), Frédérique Devaux, Vincent Gebel.

MARDI, 5 AVRIL - UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE PASSAGE DU LOGIS DU ROI – AMIENS

08H45 Accueil des participant.e.s

09H15 Introduction : Beatriz Rodovalho et Sébastien Denis

ZONE 1 : HISTORIOGRAPHIE ET HISTORICITÉ

09H25 *The Acrobat* (Chris Kennedy, 2007, Canada, 6', 16mm)
To Our Brothers and Sisters (Aleksandr Balagura, 1990, Ukraine, 10', fichier numérique)

09H45 « L'Historiographie critique du cinéma expérimental »
Dario Marchiori, Université Lumière Lyon 2

10H15 *Wolkens Schatten* (Juan David González Monroy et Anja Dornieden, 2014, Allemagne, 17', 16mm)

10H40 « Construction d'une mythologie du found footage : l'hypotexte de *Wolkens Schatten* d'Anja Dornieden et Juan David González Monroy »
Arnaud Moschenross, Université de Strasbourg

ZONE 2 : TERRITOIRES DE RUPTURE

11H30 « *Angelos' Film* (2000) de Péter Forgács : la rupture en histoire »
Thanassis Vassiliou, Université de Poitiers

12H00 « *Californ(h)i(stoir)e*. Pat O'Neill : intersections du fait et de l'hallucination »
Dominique Willoughby, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Cinédoc

12H30 « Évocation, déploration et affirmation d'une identité : *Nous* (1969) d'Artavazd Pelechian »
Marguerite Vappereau, Université Bordeaux-Montaigne

13H00 Déjeuner (réservé aux participant.e.s du colloque)

ZONE 3 : CONTRE-HISTOIRES

14H30 « "Ruines jusqu'au ciel" : Verticalité du montage et perceptions du temps et de l'histoire à partir de *Triste Tropicque* »
Isabel Castro, Université Paul Valéry Montpellier 3

15H00 « Présences fantomatiques et narrations alternatives de l'histoire officielle colombienne »
Paula Rodríguez Polanco, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

15H30 « Expérimenter le non-dit en pays kabyle / Algérie »
Frédérique Devaux, Aix-Marseille Université

16H10 Départ pour la Maison de la Culture d'Amiens

PROJECTIONS - MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS (2 PLACE LÉON GONTIER, AMIENS)

16H30 **Algérie, arrêt et répétition**
Inventaire (Sébastien Denis, 2014, France, 20', fichier numérique)
Ali au pays des merveilles (Djoughra Abouda, Alain Bonnamy, 1975, France, 60', fichier numérique)

18H00 Pause

18H30 **Carte blanche à Braquage – Perspectives postcoloniales**
K (Les Luites Amazigh) (Frédérique Devaux, 2002, France, 3', 16mm)
K (Les Femmes) (Frédérique Devaux, 2003, France, 5', 16mm)
K (Exil) (Frédérique Devaux, 2008, France, 10', 16mm)
La machine d'enregistrement (Noémi Aubry, 2013, France, 8', fichier numérique)
Candomblé no Togo – Mãe de Santo Djatassi (José Agripino de Paula, 1972, Brésil, fichier numérique, 20')
Abecedario/B (collectif Los Ingrávidos, 2014, Mexique, 5', fichier numérique)
Amérika : Bahía de las Flechas (Ana Vaz, 2016, Brésil, 8', fichier numérique)
War Songs (Lawrence F. Brose, 1990, EU, 12', 16mm)
Cruises (Cécile Fontaine, 1989, France, 7', 16mm)

20H00 Buffet à la Maison de la Culture (réservé aux participant.e.s du colloque)

21H15 Départ pour la gare d'Amiens

21H38 Retour à Paris : **Ciné-Train**

► *K (Luites amazigh)*,
Frédérique Devaux



MERCREDI, 6 AVRIL - UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE BÂTIMENT PANTHÉON, SALLE 216, ACCÈS 12 PLACE DU PANTHÉON

08H45 Accueil des participant.e.s

09H15 Introduction : Beatriz Rodovalho et Sébastien Denis

ZONE 4 : HISTOIRES RETROUVÉES

09H30 « Found footage et fiction de l'histoire »
Philippe-Alain Michaud, Centre Pompidou

10H00 « *Star Spangled to Death* : la monstrueuse parade historiographique de Ken Jacobs »
Éric Thouvenel, Université Rennes 2

10H30 *Looting for Rodney* (Ken Jacobs, 1995, EU, 1995, 3', 16mm)
Song for Rent (Jack Smith, 1969, EU, 5', 16mm)
Absences (film collectif, 2018, France, 5', 16mm)
Projection des films des étudiant.e.s de Master réalisés en atelier avec Braquage (16mm)

ZONE 5 : HISTOIRES EXPÉRIMENTALES DU CINÉMA

10H45 « Paysage de l'histoire »
François Albera, Université de Lausanne

11H15 « *Again* - Réécriture des histoires (du cinéma) dans *Train Again* (2021) de Peter Tscherkassky »
Livio Belloï, Université de Liège

11H45 *Ici l'Allemagne* (Charles Ridley, 1941, GB, 4', 16mm)
Give AIDS the Freeze (Cathy Joritz, 1991, EU, 2', 16mm)
20/68 Schatzi (Kurt Kren, 1968, Autriche, 3', 16mm)

12H15 « Chiffonner l'histoire : "l'après-garde" des laboratoires autogérés »
Charlie Hewison, Université de Paris

12H45 « *Prometheus* (1998), ou quand la flamme du film-poème éclaire les ruptures de l'Histoire »
Lucie Houdu, Université d'Artois

13H15 Déjeuner (réservé aux participant.e.s du colloque)

ZONE 6 : CORPS POLITIQUES

14H45 « Ré-agir avec le cinéma face au sida années 1980-90 : une pratique du cinéma expérimental »
Yann Beauvais, cinéaste, critique, programmateur

15H15 **Projection : Films de Yann Beauvais**
Sid a ids (1992, 6', 16mm)
New York Long Distance (1994, 9', 16mm)
CO VID E (2020, 5', fichier numérique)

16H00 « Ré-incarner l'archive : Les "film quilts" de Sabrina Gschwandtner comme forme d'histoire matérielle »
Lola Rémy, Université Concordia

16H30 « "Fais un effort pour te souvenir. Ou, à défaut, invente." Contre-histoire(s) féministe(s) du cinéma expérimental (France, années 1970) »
Hélène Fleckinger, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

17H00 Pause

17H30 **Projections, salle 1**
Sorcières-camarades (Danielle Jaeggi, 1971, France, 10', 16mm)
Nous ne sommes pas au monde (Sothean Nhieim, 2001, France, 2001, 10' Super 8)
Projection accompagnée d'une performance chantée par le cinéaste
Le Soulèvement de la jeunesse - Mai 68 (Maurice Lemaître, 1968, France, 28', 16mm)

PROJECTION EN PARTENARIAT AVEC CINÉDOC CINÉMA L'ARCHIPEL (17 BD DE STRASBOURG, 75010 PARIS)

19H30 *Nine O'Clock News* (Dan McLaughlin, 1968, EU, 2', 16mm) (sous réserve)
Histoire du soldat inconnu (Henri Storck, 1928, Belgique, 12', 35mm)
Unsere Afrikareise (Peter Kubelka, 1961, Autriche, 12', 16mm) (sous réserve)
Maladie d'Amour (Barbara Glowczewska, 1977, Pologne, 4', 16mm)
Runs Good (Pat O'Neill, 1970, EU, 15', 16mm)
Projection spéciale de : *Train Again* (Peter Tscherkassky, 2021, Autriche, 20', 35mm)

21H15 Dîner (réservé aux participant.e.s du colloque)

Pour suivre le colloque en ligne via Zoom

bit.ly/zonederupture (code secret : zone)

Plus d'informations sur

cinexp.hypotheses.org

@ZONEDERUPTURE