

Oriane Sidre

Née le 20 juin 1992

Doctorante contractuelle au Centre de Recherches en Arts et Esthétique à l'Université Picardie Jules Verne depuis septembre 2018, Oriane Sidre effectue des recherches sur l'histoire et l'esthétique de l'animation japonaise.

Après des études de pratique audiovisuelle et de théorie du cinéma, elle a travaillé pendant trois ans sur la création d'entretiens avec l'équipe éditoriale d'UniversCiné. Puis, elle a débuté une carrière encore en cours dans la formation à l'analyse du film et l'histoire du cinéma d'animation. Depuis son inscription en doctorat, elle s'intéresse à la circulation et à l'évolution des formes du film d'animation au sein des contextes socio-culturels du Japon. Sa thèse dirigée par Sébastien Denis porte ainsi sur les adaptations en animation des œuvres du conteur populaire Kenji Miyazawa. De septembre 2019 à janvier 2020, elle est accueillie pour un séjour de recherches à l'université Kyôto Seika au Japon. Depuis 2020, elle enseigne l'analyse filmique et l'histoire du cinéma auprès des étudiants inscrits en Licence Arts du Spectacle à l'UPJV.

Contact

oriane.sidre@etud.u-picardie.fr / oriane.sidre@gmail.com

Recherches en cours

Sujet de thèse : « Impact et influence de l'écrivain Kenji Miyazawa sur la production animée japonaise, de 1949 à 2019 », sous la direction de Sébastien Denis.

Axes

Histoire et esthétique de l'animation japonaise

Théories japonaises, anglophones et européennes sur l'animation

Cinéma et littérature

Enjeux d'adaptation et d'influence

Publications

Actes de colloque

« Un conte horrifique sur plaques de cuivre. À la recherche des interprétations sur la chalcographie du *Restaurant aux nombreuses commandes* (Tadanari Okamoto, Kihachirô Kawamoto, 1991) », actes du colloque *Animation et expérimentation, passé-présent-futur*, publication prévue pour 2022.

« De l'angoisse d'être dévoré : le conte japonais *Le Restaurant aux nombreuses commandes* et ses transpositions en film d'animation », actes du colloque *Cruautés et violences dans le conte et le récit bref*, publication prévue pour 2022.

« Des films d'illustration ? Étude des courts métrages *Le Temps d'Iblard* et *La Nuit à Taneyamagahara* », actes du colloque *Images fixes et images animées – Livres illustrés, bandes dessinées et courts-métrages d'animation*, publication prévue pour 2022.

« Kenji Miyazawa, de l'écrivain au personnage : variations des portraits dans les œuvres de fiction au cinéma, à la télévision et en jeu vidéo », actes du colloque *Portraits et autoportraits des écrivains sur écrans, Fabula / Les colloques*, 11 avril 2020 [en ligne :

<https://www.fabula.org/colloques/document6581.php>].

Articles de revues

- « Un paysage disparaît. Une étude du paysage et de la nature dans l'œuvre de Michael Dudok de Wit », dossier Richesse et renouveau du cinéma d'animation, *Positif* n°703, Positif / Actes Sud, 09/2019, pp.112-113.
- « Rêveries révolutionnaires au féminin. Points de vue sur la Révolution française dans *Lady Oscar* », *Positif* n°691, Positif / Actes Sud, 09/2018, pp.106-108.
- « La Peur s'éparpille. Sur la série *Paranoïa Agent* », *Positif* n°689, Positif / Actes Sud, 04/2018, pp.72-74.
- « La Princesse libérée et l'artiste moderne. Étude de la peinture et de l'estampe japonaise dans *Le Conte de la Princesse Kaguya* (Isao Takahata) et *Miss Hokusai* (Keiichi Hara) », *Positif* n°667, Positif / Actes Sud, 09/2016, pp.62-65.

Documents pédagogiques

- « *Parvana, une enfance en Afghanistan* : une réalité fragmentée par le conte », 18 octobre 2021, Cinémas Indépendants Parisiens, document à destination des enseignants du secondaire.
- « Cahier de notes sur... *Le Voyage de Chihiro* (Hayao Miyazaki, 2001) », dossier pédagogique pour Passeurs d'image / Réseau Nanouk, 02/2021, en ligne avec accès réservé : <https://nanouk-ec.com/films/le-voyage-de-chihiro>
- « Un naufragé et son île : corps et décors sous influences. Analyse de *La Tortue rouge* (2016) de Michael Dudok de Wit », 13 octobre 2020, Cinémas Indépendants Parisiens, document à destination des enseignants du secondaire.

Articles pour des ouvrages publiés

- Fiches sur des cinéastes d'animation : « Hayao Miyazaki », « Youri Norstein », « Isao Takahata », « Osamu Tezuka », *Le Dictionnaire des contes* (dir. Jean-Loïc Le Quellec), Paris, CNRS, publication prévue pour 2022.
- « Émile et une... 43 films d'animation muets d'Émile Cohl pour Gaumont (1908-1910) » in *Zoom Arrière n°4 : Cinéma muet français*, Édouard Sivière (dir.), ACSD / Zoom Arrière, novembre 2020, p.53-62.
- « Ôshima face au manga : *Carnets secrets des ninjas* » in *Zoom Arrière n°3 : Les films de Nagisa Ôshima*, Édouard Sivière (dir.), ACSD / Zoom Arrière, mai 2020, p.94-98.
- « Brian de Palma et Satoshi Kon, *Body Double* du cinéma » in *Zoom Arrière n°1 : Les films de Brian de Palma*, Édouard Sivière (dir.), Eurédit, avril 2019, p.116-120.

Entretiens

Pour l'entreprise UniversCiné :

- « Je voulais faire un opéra documentaire », entretien avec Jean-Stéphane Bron pour *L'Opéra*, 11 août 2017.
- « L'Animation est la liberté », entretien avec Masaaki Yuasa pour *Lou et l'île aux sirènes*, 10 juin 2017.
- « Au fil de l'animation », entretien avec Michael Dudok de Wit sur sa carrière, 13 décembre 2016.
- « Près des réfugiés, pas loin de la guerre », entretien avec Wang Bing pour *Ta'ang*, 26 octobre 2016.
- « Nous ne sommes qu'un grain de sable... », entretien avec Phan Dang Di pour *Mékong Stories*, 12 juin 2016.
- « Les Deux Mères d'Anna Muylaert ». Entretien avec Anna Muylaert pour *Une Seconde Mère*, 12 mars 2016.
- « Ce film est comme un diorama ». Entretien avec Patrick Wang pour *Les Secrets des autres*, 2 mars 2016.

« Mad In China », entretien avec Wang Bing pour *À la folie*, 26 août 2015.

« Paulina l'idéaliste », entretien avec Santiago Mitre pour *Paulina*, 21 mai 2015.

« Amazonia Dream », entretien avec Ciro Guerra pour *L'Étreinte du serpent*, 20 mai 2015.

« Fukushima à travers les yeux des réfugiés », entretien avec Atsushi Funahashi pour *Nuclear Nation 2*, 27 mars 2015.

« À l'écoute de la haine ordinaire », entretien avec Thomas Jenkoe pour *Souvenirs de la Géhenne*, 24 mars 2015.

« Ils revisitent les règles du jeu », entretien avec Claudine Bories & Patrice Chagnard pour *Les Règles du jeu*, 23 mai 2014.

À titre personnel :

« J'aime beaucoup ceux qui choisissent d'être solitaires », entretien avec Keiichi Hara sur sa carrière, à l'occasion de sa venue au Forum des Images pour la 15ème édition du festival Carrefour de l'animation, Blog Mirabelle-Cerisier, 14 décembre 2017.

Conférences & Colloques

Communications lors de colloques & journées d'études

« Un conte horrifique sur plaques de cuivre. À la recherche des interprétations sur la chalcographie du *Restaurant aux nombreuses commandes* (Tadanari Okamoto, Kihachirō Kawamoto, 1991) », *Animation et expérimentation, passé-présent-futur*, colloque organisé par Jérôme Dutel et Rodolphe Olsèce, Université de Saint-Étienne, Roanne, 6-8 mai 2021.

« De l'angoisse d'être dévoré : le conte japonais *Le Restaurant aux nombreuses commandes* et ses transpositions en film d'animation », *Cruautés et violences dans le conte et le récit bref*, colloque organisé par Jacqueline Bel, Jean Devaux, Xavier Ecudero, Carl Vetter, Ramón Pérez Parejo & José Soto Vázquez, Université Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, [1er au 3 avril 2020, repoussé aux 30 septembre, 1er & 2 octobre 2020].

« Des films d'illustration ? La place des courts métrages *Le Temps d'Iblard* et *La Nuit à Taneyamagahara* dans le contexte de création du studio Ghibli », *Images fixes et images animées – Livres illustrés, bandes dessinées et courts-métrages d'animation*, colloque organisé par Jérôme Dutel, CELEC (EA 3069), Université Jean Monnet Saint-Etienne & NEF Animation, [19 au 21 mars 2020, ANNULÉ en raison de l'épidémie de la Covid-19].

« La construction de l'idéal Kenji Miyazawa : de l'auteur populaire au personnage fantastique », *Portraits et autoportraits des écrivains sur écrans*, journée d'étude organisée par Marion Brun et Marie-Clémence Régnier, Université d'Artois, Arras, 20 juin 2019.

Communications dans le cadre de séminaires

« En quête d'un dialogue entre littérature et animation : la vie et l'œuvre de Miyazawa Kenji dans le film *Fantaisie d'Îhatôbu : Le Printemps de Kenji* (Kawamori Shôji, 1996) », Séminaire Dans l'atelier des chercheur·se·s en littératures populaires et culture médiatique co-organisé par Fanny Barnabé, Anaïs Goudmand, Aurélie Huz, Alice Jacquelin, Association LPCM, 16 février 2022.

« The Pervasiveness of 'Ame ni mo makezu' (Miyazawa Kenji) : from the literary world to anime productions, circulation and resistance of a famous Japanese poem in its culture » [en anglais], Séminaire Reading the Social Sciences, dirigé par Adam Stephenson, co-organisé par Sandra Fontenau & Aude Riedberger, CURAPP-ESS, Université Picardie Jules Verne, 18 mars 2021, [en](#)

[ligne](#).

Organisation de colloques & journées d'études

Co-organisatrice de *Penser l'horreur au cinéma*, journée d'études organisée par et pour des étudiants de l'université, Université Paris Diderot 7, Paris, 11 avril 2015.

Conférences & interventions diverses

« Analyse de *Parvana, une enfance en Afghanistan* », analyse de séquences du film à destination des enseignants du secondaire, Association Format'Ciné, Tours, 22 mars 2022.

« *Parvana, une enfance en Afghanistan* : une réalité fragmentée par le conte », formation sur le film à destination des enseignants du secondaire, Cinémas Indépendants Parisiens, Le Forum des Images (Paris), 18 octobre 2021, [en ligne](#).

« Corps et décors sous influence. *La Tortue rouge* de Michael Dudok de Wit », formation sur le film à destination des enseignants du secondaire, Cinémas Indépendants Parisiens, Cinéma Le Balzac (Paris), 13 octobre 2020, [en ligne](#).

« Le Rythme dans *Perfect Blue* », intervention pour le ciné-club « Les Cynésthésies », cinéma Christine 21, Paris, 3 juillet 2019.

« Le Fusionneur : l'influence de l'écrivain japonais, Kenji Miyazawa, sur la production du cinéma animé au Japon », participation au projet « Des jeunes scientifiques racontent leur engagement dans la recherche », Association Ombellisciences / Maison du Théâtre, Amiens, 8 juin 2019.

« *Train de nuit dans la voie lactée*, le livre et le film », conférence tous publics pour la Médiathèque Jean-Pierre Melville / Café associatif T-Kawa, Paris, 9 février 2019.

« Analyse du *Chant de la mer* », formation sur le film à destination des enseignants du secondaire, Association Enfances au cinéma, Studio des Ursulines, Paris, 8 novembre 2018.

« Introduction au Programme Folimage », présentation de courts-métrages d'animation à destination du jeune public, Médiathèque Émile Bernard, Asnières-sur-Seine, 15 septembre 2018.

« Le Cinéma d'action hongkongais », conférence tous publics pour la Médiathèque Jean-Pierre Melville, Paris, 2 juin 2018.

« Jeunes cinémas d'Asie », conférence tous publics pour la Médiathèque Jean-Pierre Melville, Paris, 7 avril 2018.

« Le Cinéma d'animation japonais », conférence tous publics pour la Médiathèque Jean-Pierre Melville, Paris, 10 février 2018.

« Analyse du programme *En Sortant de l'école* », formation sur des courts-métrages d'animation à destination des enseignants du secondaire, Association Enfances au cinéma, Studio des Ursulines, Paris, 21 novembre 2017.

Expérience

2019-2021. Missions d'enseignement dans le cadre du contrat doctoral élargi. TD Analyse filmique & Histoire du cinéma, 60h/année, Licence Arts du Spectacle, Université de Picardie Jules Verne, Amiens.

2019-2020. Séjour de recherches de 4 mois à l'Université Kyôto Seika (Kyôto, Japon).

Depuis 2017. Conférences et interventions sur le cinéma pour des associations ou des médiathèques, notamment : Bibliocité (Paris), Cinémas Indépendants Parisiens, Enfances au cinéma...

2015-2017. Réalisation d'entretiens et de bonus pour la plateforme VoD LMC / UniversCiné (Paris), notamment : Wim Wenders, Kiyoshi Kurosawa, Maren Ade, Michel Ciment...

Création de bonus pour les DVD des éditions BlaqOut, Memento Films et ED Distribution : *Le Temps retrouvé* (Raoul Ruiz), *Les Délices de Tokyo* (Naomi Kawase), coffret Frederick Wiseman,

coffret Ulrich Seidl...

2013-2016. Création de teasers et de bandes-annonces pour des compagnies de théâtre, des institutions ou des festivals, notamment : l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion), le Centre Pompidou de Metz, le Streams Film Festival, le Festival de la marionnette et des formes animées Géo Condé...

Formation & diplômes

2021 : Diplôme de Test d'aptitude en japonais JLPT (Japanese Language Proficiency Test) Niveau 3
Depuis 2018. Doctorat en Études Cinématographiques, avec financement en contrat doctoral au CRAE, ED SHS, Université Picardie Jules Verne, Amiens.

2015-2018. Diplôme de Formation continue en Langue japonaise (4 ans), INALCO, Paris.

2013-2015. Master en Études Cinématographiques, Mention TB, Université Paris Diderot 7, Paris.
Sujets de mémoire sous la direction de Pierre Berthomieu : « L'Influence chez Satoshi Kon, de la singularité des références à l'incarnation du monde actuel »

« Enjeux et représentation du romantisme dans l'anime de science-fiction japonais, de 1970 à aujourd'hui ».

2012-2013. Licence en Études Cinématographiques, Mention B, Université Paris Diderot 7, Paris.

2010-2012. BTS Cinéma Audiovisuel, Spécialisation Montage & Postproduction, Lycée de la Communication, Metz.

2007-2010. Baccalauréat Littéraire, Option Cinéma, Mention TB avec Félicitations du Jury, Lycée Henri Poincaré, Nancy.

Autres activités

Participante au collectif associatif des cinéphiles Zoom Arrière (2017-)

Rédactrice pour l'association Mashup Cinéma et coordinatrice des programmations du Mashup Film Festival (2014-2016)

Bénévole à l'association l'AFEV, Association de la Fondation Étudiante pour la Ville (2013)