

**Marta ANTON MARTÍ**

E-mail : marta.anton@u-picardie.fr

## **FORMATION**

---

DOCTORANTE en *Histoire de l'art*, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 2021-actuellement.

Date d'inscription : 03/12/2021

Titre de la thèse : « La réception de Picasso dans l'art cubain »

Direction : Androula MICHAEL, Simon TEXIER

DOCTEURE en *Humanités : Art, Littérature et Philosophie*, Département d'Humanités, Universitat Pompeu Fabra, 2021.

Date de soutenance : 08/06/2021

Titre de la thèse : « Arte "primitivo" y primitivismo en Nueva York, 1910-1941»

[« Art "primitif" et primitivisme à New York, 1910-1941 »]

Directrice de thèse : Estela OCAMPO SIQUIER

Qualification : *Excel·lent Cum Laude* [Excellent à l'unanimité avec félicitations du jury]

DIPLÔME D'ÉTUDES AVANCÉES en Humanités, dans le Doctorat en *Humanités : Art, Littérature et Philosophie*, Département d'Humanités, Universitat Pompeu Fabra, 2004-2007.

Date de soutenance : 16/06/2008

Titre de la thèse : « La influència de l'art nadiu americà a la *Color Field painting* »

[« L'influence de l'art native américaine dans la peinture *Color Field* »]

Directrice de la thèse : Dra. Estela OCAMPO SIQUIER

Qualification : *Excel·lent Matricula d'Honor* [Très Bien à l'unanimité avec félicitations du jury]

LICENCÉE en Anthropologie Social et Culturelle. Département d'Anthropologie Social et Culturelle, Universitat Autònoma de Barcelona, 2002-2005.

LICENCÉE en Humanités (art, littérature, histoire et philosophie). Département d'Humanités, Universitat Pompeu Fabra, 1998- 2004.

## **EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES**

---

A.T.E.R., UFR Arts, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 2024-2025

ENSEIGNANTE VACATAIRE, UFR Arts, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 2022-2023, 2023-2024.

ADJUNCT PROFESSOR, Département d'Humanités, Universitat Pompeu Fabra, Barcelone, 2009-2023.

LECTRICE DE CATALAN, UFR de Langues et Cultures Étrangères / Maison de Langues, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 2018-2022.

GRADUATE ASSISTANTSHIP à Barcelone de l'université Trinity College (Hartford, Connecticut, Universitat Pompeu Fabra, 2007-2008.

ASSISTANT DE CHARGÉE DE PRODUCTION au musée Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), au Département d'Expositions et Conservation, 2005-2006.

## SÉJOURS DE FORMATION À L'ÉTRANGER

---

Boston College, Boston, EE.UU., étudiante internationale, L4, Licence Humanités. Semestre impair, cours 2003-2004.

Université Nouvelle Sorbonne, Paris, France, étudiante Erasmus, L3, Licence Humanités. Semestre pair, cours 2001-2002.

## SÉJOURS DE RECHERCHE À L'ÉTRANGER

---

Instituto de Filosofía / Universidad de la Habana, La Havane, Cuba. Recherche faite comme chercheuse visiteuse, projet thèse doctoral, 27/10/2023-17/01/2024.

City University of New York, New York, EE.UU. Recherche faite comme *Visiting Scholar*, projet thèse doctoral, 30/04/2011-10/10/2011.

University College London, Londres, Royaume-Uni. Recherche faite comme *Visiting Student*, projet thèse doctoral, 22/09/2010-22/12/2010.

Columbia University, New York, EE.UU. Recherche faite comme *Visiting Scholar*, projet thèse doctoral, 01/08/2008-01/04/2009.

Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Santa Clara, Cuba. Recherche faite comme étudiante internationale, L4, Licence Humanités, dans la Collection Coronado, Bibliothèque de la Faculté de Lettres, 03/06/2002-27/09/2002.

## CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS

---

« Revoir Picasso par le décolonial : relectures à partir de l'art contemporain autochtone de l'Amérique du Nord », Colloque *Reconsidérer les savoirs, perspectives plurielles : Relecture, Réécriture*, Doctorant.e.s du CRAE-Centre de Recherche en Arts et Esthétique, Université de Picardie Jules Verne (Amiens), Musée de Picardie, 24 avril 2024. Communication.

« *Referències culinàries en l'obra d'Eulàlia Grau, Fina Miralles i Mar Serinyà* », Congrès *À table : cuisines, festins, gastronomie*, Xe Congrès de l'Association Française des Catalanistes, Lettres Sorbonne Université, Paris, 16 mars 2024.

« *(Re)interpretar a Picasso desde el Caribe* », I Congreso Internacional de Jóvenes Investigador\_s, Museu Picasso de Barcelona, 24 novembre 2023. Communication.

« *Feminitzar l'Art Antic, desmasculinitzar la mirada vers l'Antiguitat: exemples des de l'art Sumer i l'art de l'antic Egipte* » [Féminiser l'art ancien, démasculiniser le regard sur l'Antiquité : exemples de l'art sumérien et de l'art de l'Égypte ancienne], Museu Egipci de Barcelona, 22 mai 2023. Conférence.

« André Masson et l'expressionnisme abstrait américain : convergences et divergences dans *Couple dans la nuit* (1958) », Musée de Picardie (Amiens), 23 mars 2023. Conférence.

« Picasso vu dès l'Amérique Latine », Festival Pint of Science, Taverne Elektrik, Amiens, 23 mai 2023. Communication.

« Références picassiennes dans l'art cubain contemporain », Journée d'étude des Doctorant.e.s du CRAE-Centre de Recherche en Arts et Esthétique, Université de Picardie Jules Verne (Amiens), 15 décembre 2022. Communication.

« La presencia de lo indígena en el arte cubano contemporáneo », Journées académiques *Arte indígena hoy: perspectivas críticas y miradas cruzadas*, Universitat Pompeu Fabra (Barcelone), 9-10 novembre 2022; et Universidad Adolfo Ibáñez, Museo Chileno de Arte Precolombino (Santiago de Chile, Chile), 16-17 novembre 2022. Communication.

« Confronting “primitivism” in Contemporary Cuban art ». *International Conference: The Trouble With Primitivism: Uses of the past in Iberian and transatlantic modernisms*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa, 26, 27 et 28 de may de 2022. Communication.

« L'expressionnisme abstrait et la vision newyorkaise d'une méditerranéenne mythique ». Séminaire international *La Méditerranée des artistes. Une modernité critique 1880-1945*, Institut d'Etudes Méditerranéennes, FORTH (Réthymno, Grèce), 10 et 11 octobre 2019. Communication.

« *De lo exótico a lo híbrido: el primitivismo en el arte global* », International Workshop *Mudanças e Continuidades. História Global, Cultura Visual e Itinerâncias*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa, 14, 15 et 16 de septembre de 2017. Communication.

« *La muralística su dimensión nacionalista en México y EE.UU.: 1920-1940. Contrastes y trasfondos políticos e identitarios* ». Séminaire international *Identitat, poder i representació. Els nacionalismes en l'art*, organisée per ACAF-ART-GEAM (Grup d'Estudis d'Art Modern), Universitat de Barcelona, 22-25 octobre 2014. Communication.

« *Reiventando mitos, redescubriendo lo trágico en el arte: el expresionismo abstracto y su proyecto mitológico* ». Congrès international *Mitos en crisis. La crisis del mito*, Universidad Complutense, Madrid, 21-24 octobre 2014. Communication.

« *Denationalizing our history of art : Critical Perspectives on the Practice of Art History today* ». Colloque *Être historien de l'art aujourd'hui*, colloque international organisé par THES\_ARTS, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 18-19 de juin 2010. Communication.

« *Abstract Expressionism and Native American Art: Indigenous sources in the work of Clyfford Still, Mark Rothko and Barnett Newman* ». Colloque *Columbia Art History Graduate Colloquium*, Columbia University, EE. UU, 16 février 2009. Communication.

« *Mexican Artists in the USA, 1930-1940 : The Influence of Mexican Muralism in Abstract Expressionism* », Seton Hall University (New Jersey, EE.UU.), 30 mars 2009. Conférence.

« *The 'Discovery' of Native America by the European Avant-Garde: Artistic Translations in Surrealist Painting* », Colloque *20th Biennial International Conference of the Italian Association of North American Studies: "Translating America. Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing, Communicating America"*, Università di Torino, Italie, 24-26 septembre 2009. Communication.

« *Noves aproximacions metodològiques a l'estudi del primitivisme artístic : avantatges i desavantatges d'una aproximació interdisciplinària.* » Séminaire international *Seminari Internacional de Recerca en Humanitats : Espai, Temps i Interpretació*, Universitat Pompeu Fabra, Barcelone, 21-22 février 2008. Communication.

« *Espace urbain et relations personnelles. Approche ethnographique de l'utilisation de l'espace urbain dans la vie quotidienne de Barcelone.* » Séminaire international *Spaces/Places in Europe*, Université Paris XIII, Paris, et Universitat Pompeu Fabra, Barcelone, 2-12 avril 2003. Communication.

## **PUBLICATIONS**

---

“Feminismo y arte autóctono contemporáneo en América del Norte”. *Arte indígena hoy: perspectivas críticas y miradas cruzadas*, édité par Marta Anton, Alessandra Caputo y Estela Ocampo. Santiago de Chile : Marcial Ponts, 2025, pp. 113-125. [Impression prévue pour début 2025].

“Native Traces in the Art of the United States during the First Half of the Twentieth Century.” *Before America. Original sources in modern culture*, édité par R. Gutiérrez Viñuales, et al. Ciudad de México: Museokaluz, 2023, pp.84-87.

*Arte "primitivo" y primitivismo en Nueva York, 1910-1941.* [« Art “primitif” et primitivisme à New York, 1910-1941 »]. Thèse de doctorat. Universitat Pompeu Fabra, 2021. Référentiel de recherche : <https://www.tesisenred.net/handle/10803/687671>

## **ORGANISATION DE JOURNEES, COLLOQUES, SEMINAIRES ET AUTRES EVENEMENTS**

---

Co-coordinatrice du Colloque *Reconsidérer les savoirs, perspectives plurielles : Relecture, Réécriture*, Doctorant.e.s du CRAE-Centre de Recherche en Arts et Esthétique, Université de Picardie Jules Verne / Musée de Picardie, Amiens, 24 et 25 avril 2024. En présentiel.

Co-coordinatrice des *Journées d'étude des Doctorant.e.s du CRAE-Centre de Recherche en Arts et Esthétique*, Université de Picardie Jules Verne (Amiens), 15 décembre 2022. En distanciel.

Co-coordinatrice des journées académiques *Jornadas Académicas “Arte indígena hoy: perspectivas críticas y miradas cruzadas* [L'art indigène aujourd'hui : perspectives critiques et regards croisés], Universitat Pompeu Fabra (Barcelone), 9 et 10 novembre 2022 ; et Universidad Adolfo Ibáñez, Musée chilien d'art précolombien (Santiago de Chile, Chili), 16 et 17 novembre 2022. En présentiel et en distanciel.

Co-coordinatrice de la journée d'étude *Le modernisme catalan : une révolution littéraire et artistique ?*, Maison de Langues et UFR Lettres étrangères, Université de Picardie Jules Verne / Sorbonne Université, 31 mars 2022. En présentiel et en distanciel.

Co-coordinatrice de la journée académique *Surrealismo y Primitivismo* [Surrealism et Primitivisme], Universitat Pompeu Fabra (Barcelona), 25/02/ 2015. En présentiel.

Co-coordinatrice du symposium *I Simposio Internacional sobre Primitivismo* [Symposium International sur le Primitivisme], Universitat Pompeu Fabra, Barcelone, 18-19 novembre 2013. En présentiel.

## **BOURSES DE RECHERCHE**

---

Aide aux Mobilités sortantes Doctorantes, Soutien au rayonnement de la recherche – S2R, Centre de Recherche en Arts et Esthétiques (CRAE), UFR Arts, Université de Picardie Jules Verne, Amiens ; pour faire un séjour de recherche doctoral à l’ Instituto de Filosofía / Universidad de la Habana (La Havane, Cuba), 27/10/2023-17/01/2024.

Bourse Mobilité étudiants de doctorat au titre de docteur, Ministère d’Education, pour faire recherche à l’University College London, Londres, Royaume-Uni, 22/09/2010-22/12/2010.

Bourse Mobilité (AGAUR, Generalitat de Catalunya), pour faire un stage de recherche à Columbia University (New York, EE.UU.), 01/08/2008-01/04/2009.

Bourse de Formation de Chercheurs (AGAUR, Generalitat de Catalunya), pour réaliser des études de Doctorat à l’Universitat Pompeu Fabra, 2006-2009.

Bourse du musée Centre de Culture Contemporaine de Barcelone (CCCB), dans le Département d’Expositions et Conservation, 2005-2006.

Bourse du Boston College [Scholarship for Undergraduate Studies Abroad Program], semestre impair, License d’Humanités (Universitat Pompeu Fabra) au Boston College (Boston, EE.UU.), Semestre impair, 2003-2004.

Bourse Collaboration Ministère d’Education et Sports, L4 License d’Humanités, Universitat Pompeu Fabra. 2002-2003.

Bourse Volontaires, Universitat Pompeu Fabra, pour faire un stage de recherche à la Collection “Coronado”, de l’Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (Santa Clara, Cuba), juillet-septembre 2002.

Bourse Erasmus, Union Européenne, pour réaliser un semestre de la License d’Humanités (Universitat Pompeu Fabra) à l’Université Nouvelle Sorbonne (Paris, France), 2001-2002.

## **MATIÈRES ENSEIGNÉES À L’UNIVERSITÉ**

---

« Art et décolonialité dans les Amériques », Master 1 et Master 2 en Arts Plastiques, UFR Arts, Université de Picardie Jules Verne (Amiens), 2024-2025. CM. Matière obligatoire et optionnelle.

« Histoire de l’art (contemporain). Méthodologies. », L1, Licence en Arts Plastiques, UFR Arts, Université de Picardie Jules Verne (Amiens), 2024-2025. TD. Matière obligatoire.

« Initiation à la recherche », L3, Licence en Arts Plastiques, UFR Arts, Université de Picardie Jules Verne (Amiens), 2024-2025. TD. Matière obligatoire.

« Modernité et modernismes », L1, Licence en Arts Plastiques, UFR Arts, Université de Picardie Jules Verne (Amiens), 2022-2023, 2023-2024. CM. Matière optionnelle.

« Histoire de l’art. Néoclassicisme », L2, Licence en Arts Plastiques, UFR Arts, Université de Picardie Jules Verne (Amiens), 2022-2023, 2023-2024. td. Matière optionnelle.

« Histoire de l'art contemporain », L3, Licence en Arts Plastiques, UFR Arts, Université de Picardie Jules Verne (Amiens), 2023-2024. TD. Matière optionnelle.

« Analyse œuvres visuelles », L2, Licence en Arts Plastiques, UFR arts, Université de Picardie Jules Verne (Amiens), 2022-2023. TD. Matière optionnelle.

« Art actuel », L1, licence en arts plastiques, UFR Arts, Université de Picardie Jules Verne (Amiens), 2022-2023. TD. Matière optionnelle.

« Art antique et médiévale », L1, Licence en Humanités, Département d'Humanités, Universitat Pompeu Fabra (Barcelone), 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023. CM et TD. Matière obligatoire.

« Introduction au catalan », L1, L2, L3 et master, Licence en Lettres, UFR de Langues et cultures étrangères / maison de langues, Université de Picardie Jules Verne (Amiens), 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022. TD. Matière optionnelle.

« Catalan 2 », L1, L2, L3 et Master, Licence en Lettres, UFR de Langues et cultures étrangères / maison de langues, Université de Picardie Jules Verne (Amiens),: 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022. TD. Matière optionnelle.

« Catalan 3 », L1, L2, L3 et Master, licence en lettres, UFR de Langues et cultures étrangères / maison de langues, Université de Picardie Jules Verne (Amiens), 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022. TD. Matière optionnelle.

« Art Contemporain », L3, Licence en Humanités, Département d'Humanités, Universitat Pompeu Fabra (Barcelone), 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018. CM et TD. Matière optionnelle.

« Art Contemporain », L3, Licence en Humanités, Département d'Humanités, Universitat Pompeu Fabra (Barcelone), 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018. CM et TD. Matière optionnelle.

« Art du Siècle XIX », L1, Licence en Humanités, Département d'Humanités, Universitat Pompeu Fabra (Barcelone), 2013-2014. TD. Matière obligatoire.

« Art and Identity in the Americas: Indigenism, Cultural Hybridity, and Transculturation in Art », L1, L2 et L3, Hispanic and European Studies Program, Universitat Pompeu Fabra (Barcelone), 2010-2011, 2012-2013. CM et TD. Matière optionnelle programme international.

« Art Modern B », L2, L3, Licence en Humanités, Département d'Humanités, Universitat Pompeu Fabra (Barcelone), 2009-2010. CM et TD. Matière optionnelle.

« Art Contemporain A », L2, L3, Licence en Humanités, Département d'Humanités, Universitat Pompeu Fabra (Barcelone), 2009-2010. CM et TD. Matière optionnelle.

« Histoire de l'Art », L2, L3, Licence en Traduction et Interprétation, Département de Traduction et Interprétation, Universitat Pompeu Fabra, 2009-2010. CM et TD. Matière libre choix programme Erasmus.

« Art et Artistes », L1, L2, L3, Hispanic and European Studies Program, Universitat Pompeu Fabra (Barcelone), 2009-2010. CM et TD. Matière optionnelle programme international.

« Art et Anthropologie : Nouvelles approximations au pratiques esthétiques », L1, L2, L3 et Master, toutes licences, Universitat Pompeu Fabra (Barcelone), 2007- 2008. CM et TD. Cours d'été.

« Anthropologie. Questionnes générales et Anthropologie Culturelle Master., Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas (Santa Clara, Cuba), 2023-2004. CM. Cours d'été.

## **PARTICIPATION EN CENTRES DE RECHERCHE**

---

Membre du Centre de Recherche en Arts et Esthétiques (CRAE), UFR Arts, Université de Picardie Jules Verne, Amiens. 2021-actuellement.

Membre du Centre de Recerca d'Art Primitiu (CIAP), Département d'Humanités, Universitat Pompeu Fabra, Barcelone. 2002-actuellement.

## **PARTICIPATION À DES PROJETS DE RECHERCHE FINANCÉS**

---

*Primitivisme artístic a Europa i Amèrica. Relacions, diferències i identitats* [Primitivisme artistique en Europe et en Amérique. Relations, différences et identités]

Entité de financement: Ministerio de Economía y Competitividad (Espagne)

Référence: HAR2013-41219-P

Durée: Janvier 2014 - Décembre 2017.

*Primitivisme en l'art modern* [Primitivisme en l'art modern]

Entité de financement: Dirección general de Investigación. Ministerio de Ciencia e Innovación (Espagne)

Référence: HAR2010-15994

Durée: Janvier 2011- Janvier 2013

*Primitivisme i art modern* [Primitivisme et art modern]

Entité de financement: Ministerio de Ciencia y Tecnología (Espagne)

Référence: HUM2007-60059

Durée: 01/10/2007 - 30/09/2010

*Cap a una teoria de l'art primitiu. Definició dels conceptes "primitiu", "primitivisme" i "art primitiu" des del segle XVIII fins a l'actualitat (III)*

[Vers une théorie de l'art primitif. Définition des concepts « primitif », « primitivisme » et « art primitif » du XVIIIe siècle à nos jours (III)]

Entité de financement: Ministerio de Ciencia y Tecnología (Espagne)

Référence: BHA2003-01568

Durée: 12-12-2003 - 12-12-2006