


Modèle de CV enseignant-chercheur CRAE

<p>Audegond Aimeric PRAG à l'INSPÉ, UPJV Qualifié Maître de Conférence, section 18</p>	
	<p>INSPÉ, UPJV, Rue des Français Libres, 80000 Amiens</p>
<p>Aimeric Audegond a réalisé ses études supérieures à la faculté des arts de l'UPJV. Après un DEA à l'université Rennes 2, il obtient une allocation de recherche afin de réaliser à l'UPJV d'Amiens, et sous la direction de Miguel Egaña, sa thèse intitulée "Arts parasite : pratiques parasitaires dans l'art contemporain". Il enseignera durant cinq années à l'UFR arts d'Amiens en tant que Moniteur CIES et ATER. En 2007, il fut l'un des co-fondateurs de la revue SHS de l'UPJV baptisée <i>Corridor</i> et membre du comité de rédaction pendant quatre ans. Depuis 2016, à l'INSPÉ de l'UPJV, il dirige le master MEEF arts plastiques, il est responsable de l'agrégation interne d'arts plastiques et y enseigne comme PRAG. Son champ de recherche actuel aborde l'augmentation corporelle, les prothèses dans le champ de l'art, et plus largement, il explore les questionnements faisant le lien entre l'art contemporain et les problématiques de l'anthropotechnie, du transhumanisme et du posthumanisme.</p>	
<p>Recherches en cours</p>	
<p>Au sein de ses recherches actuelles, Aimeric Audegond étudie le recours aux prothèses dans l'art comme exaltation des corps. Loin des discours posthumanistes annonçant le futur de l'humain sans l'humain, arguant l'idée que les prothèses et les développements technologiques qui l'accompagnent sont autant de preuves manifestes de l'obsolescence grandissante de nos corps, Aimeric Audegond s'intéresse au recours à la prothèse dans l'art comme moyen de célébrer le corps. S'il convient que la machine et les nouvelles technologies ont fait de notre perception du corps celle d'une matière fragile, vulnérable et attestées de ses limites, bon nombre d'artistes proposent un tout autre discours et empruntent une autre voie. En opposition quant à cette conception du corps inutile, improductif au regard de la puissance technologique, et dans un quasi renversement paradigmatique, machines et prothèses deviennent pour beaucoup d'artistes des objets et sujets d'une réhabilitation inattendue. Dans le sillage des tentatives artistiques de reconquêtes du corps et plutôt que de prophétiser la fin de celui-ci, il s'agira pour l'artiste autant de reconfigurer que de figurer le corps par le recours</p>	

à la prothèse. Dans un entre-deux, tenant à la fois à distance les fonctions utilitaires des artefacts destinés à assister les corps déficients mais tout en drainant une imagerie médicale parfaitement mesurée, des artistes ont élaboré des objets prothétiques destinés à célébrer le corps, à vanter sa force, sa sensibilité, sa préciosité, sa singularité. Cela passe par l'ajout d'appareillages technologiques qui, paradoxalement, ne permettent pas toujours une assistance, servant dans un élan kinesthésique tantôt à sonder le corps ou à éprouver une gestualité alternative, à hybrider ou à aborder l'altérité des corps, à réexplorer l'espace sensoriel d'une anatomie.

Publications principales

Ouvrages

Co-direction d'ouvrages

Chapitres d'ouvrages

À venir - Audegond, A., « Corps prothésé dans l'art : Contraintes et amplifications corporelles ». *Corps, sport, handicap*, tome 3, sous la direction de Eric Perera et Damien Issanchou, Téraédre, L'Harmattan, Paris, 2019.

2010 - Audegond, A., « Dévoluer ou le parasitisme par additions », *Parasite(s), Une stratégie de création*, Actes des colloques sous la direction de Pascale Borrel et Marion Hohlfeldt, L'Harmattan, Paris, 2010.

Articles de revues avec comité de lecture

2018 - Audegond, A., " La référence artistique comme pharmakon", sous la direction des plasticiens Claudius Weber, Jérôme Pfister, Eloi Meylan, de la professeure HEP associée Nicole Goetschi Danesi, Haute école pédagogique du canton de Vaud UER Didactiques de l'art et de la technologie, Lausanne, Suisse. <https://www.artisteenseignant.com/audegon>

2008 - Audegond, A., « Nasan Tur », *Corridor*, « Croisement(s) », UPJV, École doctorale SHS, Amiens, 2008, p. 195.

2008 - Audegond, A., « Le parasite », *Corridor*, « Croisement(s) », UPJV, École doctorale SHS, Amiens, 2008, p. 209.

2006 - Audegond, A., « Dévoluer ou le parasitisme par additions », *Parasite(s)*, publication numérique DVD, coédition *En état*, Journal du laboratoire « L'œuvre et l'image » de l'Université de Haute Bretagne Rennes II et Présent Composé, Rennes, décembre 2006.

2006 - Audegond, A., « Ghislaine Vappereau "Se retourner "», *Bulletin de la société française d'esthétique*, Paris, Juin 2006.

2005 - Audegond, A., « Paternité créatrice dispensée », *En l'état*, n°1, Journal du laboratoire « L'œuvre et l'image », Université de Haute Bretagne Rennes II, Rennes, novembre 2005.

2003 - Audegond, A., « Nicolas Hérubel, Dépôt de bilan », *exporevue.org*, mars 2003.

Articles de revues sans comité de lecture

Catalogues d'exposition (en son nom propre et en co-direction)

2007 - Audegond, A., « Ghislaine Vappereau "Manieur de gravité " », Catalogue d'exposition Yvetot, Galerie Marcel Duchamp, Yvetot, 2007.

2003 - Audegond, A., « Nicolas Hérubel, Dépôt de bilan », Catalogue d'exposition *Nicolas Hérubel, Dépôt de bilan*, FNAC, Services des affaires culturelles de la ville d'Amiens, Centre de recherche en arts de l'UPJV, Trapèze.

Entretiens

Publications diffusion large

Livres d'artiste

Autre publications

Commissariat d'expositions (pour les commissaires)

Expositions (pour les artistes)

Résidences de création

Bourses de recherche

2004/ 2007 - Allocation de recherche ministérielle obtenue à l'Université de Picardie Jules Verne.

2003/2004 - Bourse de mérite de DEA, fondation Cetelem (sous l'égide de la Fondation de France)

Organisation de colloques, journées d'études etc

Communications lors de colloques, conférences etc

2020 - "*Les arts et les savoirs fondamentaux : enjeux de formation*", Printemps de la recherche et de l'éducation, Réseau INSPÉ, Paris, mars 2020.

2019 – « *Transhumanisme et anthropotechnie dans l'art contemporain : Quand l'appareillage technologique est au service de l'exaltation du corps* ». Communication au 11ème Colloque international "Beyond Humanism", Université Catholique de Lille, France. Posthumanisme critique et transhumanisme : vers un changement du paradigme du posthumain? le 10 juillet 2019.

2019 – "*Créativité, de l'injonction à la stimulation*", Communication lors de la journée d'étude consacrée à la créativité, organisée par le Rectorat d'Amiens, ESPE, Canopé, HEP de Lausanne, Canopé Amiens.

2018 – Communication lors d'une table ronde sur l'image et la communication avec les outils

numériques dans les Sciences Humaines et sociales. PNF *Humanités numériques*, dirigé par Paul Mathias, Mme Catherine Bizot, Mar Pelletier, Marin Dacos, Suzanne Dumouchel (Paris, 26 mars 2018)

2017 - « *La référence artistique comme pharmakon* », communication au colloque international « artiste et enseignant : duo-duel ? », Haute école pédagogique du canton de Vaud UER Didactiques de l'art et de la technologie, Lausanne, Suisse.

2017 - *L'art prothétique, typologie du corps augmenté en art*, communication au congrès international sur le « Corps en Mouvement – Transformation des corps », congrès pluridisciplinaire, Université de Montpellier. Juin 2017

2013-2016 - Organisation et réalisation de cycles de conférences culturelles, Musée Condé de Chantilly (*Lire la peinture: des clefs pour observer, comprendre et interpréter ; Le portrait à Chantilly, les facettes d'un genre ; Dieux, déesses, nymphes et satyres: la mythologie à Chantilly ; La représentation par le relief: les sculptures au Domaine de Chantilly ; Les arts décoratifs ou la finalité du décor ; Arts et littératures au Domaine de Chantilly ; La vie quotidienne à travers des scènes de genre ; De la forteresse au musée: l'architecture du château de Chantilly ; La nature au cœur du Domaine de Chantilly : Paysages et jardins*)

2006 - « *Dévoluer ou le parasitisme par additions* ». Communication au colloque *Parasite(s), Une stratégie de création*, organisée à la faculté des arts de l'Université de Haute Bretagne Rennes II, le 19 mai 2006.

Direction de thèses soutenues et en cours

Autres activités

2016 - Publication de photographies dans *Mémoire et émotions*, et accompagnement dans la réalisation de textes, publication chez *In-extenso* éditions, juin 2016.

2010 - Collaboration au montage et réalisation de la revue *Corridor* n°4 « Penser l'être humain », École doctorale sciences humaines et sociales, Centre de recherche en Arts de l'UPJV, Amiens.

2009 - Collaboration au montage et réalisation de la revue *Corridor* n°3 « Réalismes et genres », École doctorale sciences humaines et sociales, Centre de recherche en Arts de l'UPJV, Amiens.

2008 - Collaboration au montage et réalisation de la revue *Corridor* n°2 « Dépense(s) », École doctorale sciences humaines et sociales, Centre de recherche en Arts de l'UPJV, Amiens.

2007 - Collaboration au montage et réalisation de la revue *Corridor* n°1 « Croisement(s) », École doctorale sciences humaines et sociales, Centre de recherche en Arts de l'UPJV, Amiens.

2007 - Collaboration à l'exposition *Crossing, une vue contemporaine*, commissaire : Yiannis Toumazis, Directeur du centre d'art de la ville de Nicosie, Fondation Pierides, exposition à l'espace Camille Claudel, Amiens, 20 janvier – 22 février 2007.

2007-2011 - Co-créateur et sociétaire de « l'association des sciences humaines et sociales Corridor » collaborateur à la création de la revue des doctorants SHS *Corridor*, et membre du comité de rédaction. Avec le soutien de l'École Doctorale SHS et le CRAE de l'Université de Picardie Jules Verne, Amiens.

2003 - Collaboration au montage de l'exposition *Nicolas Hérubel, Dépôt de bilan*, FNAC, sous la direction de Denis Pondruel, Services des affaires culturelles de la ville d'Amiens, CRAE de l'UPJV, exposition au Trapèze du 20 mars au 6 avril 2003, Amiens.

Formation (diplômes) et parcours professionnel

2018/2022 - Qualifié Maître de Conférence, section 18, n°18218225615

2019-2020 - PRAG à l'INSPÉ, Université de Picardie Jules Verne d'Amiens. Master MEEF arts plastiques à l'INSPÉ de l'université de Picardie Jules Verne, préparation à l'agrégation interne d'arts plastiques.

2018-2020 - Directeur du Master MEEF arts plastiques, ESPE/INSPÉ, Université de Picardie Jules Verne d'Amiens, responsable de l'agrégation interne.

2018-2020 - Jury d'examen Master MEEF arts plastiques, ESPE/INSPÉ, Université de Picardie Jules Verne d'Amiens.

2017 - 2020 - PRAG à l' ESPE, université de Picardie Jules Verne d'Amiens. Master MEEF arts plastiques à l'ESPE de l'université de Picardie Jules Verne, préparation à l'agrégation interne d'arts plastiques.

2016-2018 - Président de jury d'examen Master MEEF arts plastiques, ESPE, Université de Picardie Jules Verne d'Amiens.

2016-2017 - Enseignement à temps partagé à l' ESPE, Université de Picardie Jules Verne d'Amiens.

2015-2017 - Formateur disciplinaire en arts plastiques pour le rectorat de l'académie d'Amiens

2013-2016 - Chargé de mission au service éducatif du domaine de Chantilly : Musée Condé.

2010 - Doctorat Science de l'art mention Arts Plastiques mention « très honorable avec les félicitations du jury » soutenu à l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens. Sous la direction de Miguel Egaña, présidence du jury : Christophe Viart, membres du jury : Jacinto Lageira, Bertrand Gervais.

2010-2016 - Professeur d'Arts plastiques en collège dans l'Oise.

2009 - Obtention de l'agrégation externe d'arts plastiques

2008 - Obtention du CAPES externe d'arts plastiques.

2007-2009 - ATER à la faculté des Arts à l'Université de Picardie Jules Verne.

2004-2007 - Moniteur CIES à la faculté des Arts, à l'Université de Picardie Jules Verne.

2004-2005 - Formation par le centre d'initiation à l'enseignement supérieur Nord - Pas de Calais – Picardie.

2004 - DEA Histoire et Critiques des Arts, mention « très bien », Université de Haute Bretagne Rennes 2.

2003 - Maîtrise d'Arts Plastiques, mention « très bien », obtenue à l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens.

2002 - Licence Arts Plastiques, obtenue à l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens.

2001 - DEUG Arts Plastiques, obtenu à l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens

Résumé éventuel de la thèse et de l'HDR

Thèse: "Art parasite : Pratiques parasitaires dans l'art contemporain"

Cette recherche se propose d'étudier une forme de parasitisme émanant de l'œuvre d'artistes qui, dans une conquête d'autonomie, adoptent des stratégies parasitaires, refusent volontairement d'entrer dans les rouages d'un système ou préfèrent en requalifier les règles et les usages. Si la problématique de la thèse consiste à savoir si l'on peut adhérer avec une certaine légitimité à l'existence d'un art parasite, elle exalte aussi et surtout une pratique plastique se servant du parasite comme d'un capital symbolique et devenant au fil des projets un levier réflexif. Il s'agit en effet de redéfinir les territoires des institutions non en s'éloignant d'elles mais davantage en déplaçant les codes, en changeant la manière de les employer. A partir de cette étonnante figure, il s'agit au sein de cette thèse de sonder des pratiques plastiques, d'appréhender et de requalifier des œuvres auxquelles le monde de l'art a déjà donné une interprétation, d'opérer de nouvelles filiations, singulières et productrices de sens.