

Modèle de CV enseignant-chercheur CRAE

Nom prénom : Beaufort Charlotte Statut : MCF	Photo
	adresse
<u>CV raconté en 1000 signes à la 3e personne</u> Charlotte Beaufort est artiste plasticienne et Maître de conférences en Arts plastiques et Technologies. Depuis 2006, elle mène une double recherche, plastique et académique. Elle a publié plusieurs articles et dirigé deux ouvrages intitulés <i>La lumière dans l'art depuis 1950</i> (2009 – épuisé) et <i>Ambivalences de la lumière</i> (2016) tous deux édités aux Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour. Un troisième ouvrage (actes de colloque) intitulé <i>Transparence/Transparaître</i> est en préparation. Ses œuvres (installations <i>in situ</i> , sculptures, projections) ont pour matériaux la lumière, l'espace, le temps. Elle oriente sa recherche plastique vers la production d'un « art du phénomène ».	
<u>Recherches en cours</u> - Robert Irwin, artistes du Light ans Space, - Lumière-matière - Transparence - Mots clés recherche : art + lumière, couleur, espace, temps, musique, partition, écriture, composition, outils de compositions (logiciels son, lumière), paysage, perception, phénoménologie, neurosciences, écologie de la perception.	
<u>Publications principales</u> Directions d'ouvrages <ul style="list-style-type: none"> • 2016. BEAUFORT, Charlotte, Marylène Lebrère, dirs. <i>Ambivalences de la lumière</i> (Collection "Espaces, Frontières, mélanges"). Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2016. 342 p. Auteurs et artistes : Charlotte Beaufort, Philippe Boissonnet, Patrick Callet, Marietta Dromain, Jean Jacques Ezrati, Filippo Fimiani, Lawrence Gasquet, Adeline Grand Clément, Tonino Griffero, Marc Groenen, Cristina Grazioli, Florent Libral, Virginie Nicolas, Anne Caroline Rendu Loisel, Sylvain Roux, Ronald Shusterman • 2009 : BEAUFORT, Charlotte. <i>La lumière dans l'art depuis 1950. Figures de l'Art</i> n° 17. Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2009. 274 p. Auteurs et artistes : Isabelle Alzieu, Pierre Auboiron, Claire Azéma, Charlotte Beaufort, Sophie Bruère, Alessandra Gagliano Candela, Lawrence Gasquet, François Gauvin, Robert Irwin, Yann Kersalé, Natacha Lafond, Jacinto Lageira, Katia Légeret, Anthony McCall, Lydie Rekow-Fond, Marie Renoue, Ronald Shusterman, Pierre Truchot Articles <ul style="list-style-type: none"> • 2019. « La transparence des murs. (La transpiration comme mouvement, ou la désoccultation du visible) », Revue en ligne Archée – Arts médiatiques et Cyberculture, Dossier événement « Transparence/Transparaître (volet 1) », 2 juillet 2019, (http://archee.qc.ca/wordpress/) • 2018. « Kandinsky's Stage Compositions and The Performing Arts », [in chap. 8. international conference, "kandinsky and theaterperformance,"moscow 2017: Dialogues with Charlotte Beaufort, Sergei Lobankov and Anna Konstantinova, by Nadia Podzemskaja], in Tyler Renaud, Lissa (dir). <i>Dossier kandinsky : kandinsky beyond painting: new perspectives</i>. Revista do Laboratório de Dramaturgia – LADI – UnB – Vol. 9, Ano 3, 2018 : 79-82. (http://periodicos.unb.br/index.php/dramaturgias/) • 2017. « Reflections on the Use of Musical Software in Compositional Processes for Light Art », In Music Technology with Swing 13th International Symposium, CMMR 2017, Matosinhos, Portugal, September 25-28, 2017, Revised Selected Papers. Mitsuko AramakiMatthew E. P. Davies Richard Kronland-MartinetSølvi Ystad, éd.s. (https://link.springer.com/book/10.1007%2F978-3-030-01692-0) 	

- 2016 : « L'œuvre éphémère ou l'expérience de l'inapparent ». Journée d'étude du Centre de Recherche en Arts et Esthétique (UPJV, Amiens), *Œuvre éphémère, œuvre détruite ou passée : expérience du temps accomplie*. N° 2, Revue en ligne *Tétrade* (<http://www.tetrade.fr/>)
- 2016. « De Pausias à Turner, les ambivalences de la lumière peinte », in Beaufort, Charlotte, Marylène Lebrère, dirs. *Ambivalences de la lumière* (Collection "Espaces, Frontières, métissages"). Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2016. 127-150.
- 2016. « La lumière, ou le travail des ambivalences », in Beaufort, Charlotte, Marylène Lebrère, dirs. *Ambivalences de la lumière* (Collection "Espaces, Frontières, métissages"). Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2016. 13-20.
- 2012. « Brumes, tulle, atmosphères. Du voile perçu au voile de la perception », *Esthétiques du voile*, dirs, Isabelle Alzieu et Dominique Clévenot, collection « L'art en œuvre », Toulouse, Presses Universitaires du Midi. 59-70.
- 2011 : « From motion to emotion : The color-light event and the experience of the interval », AIC 2011, Interaction of Colour & Light in the Arts and Sciences, Midterm Meeting of the International Color Association, Zurich, Switzerland, 7–10 June 2011: Conference Proceedings, edited by Verena M. Schindler and Stephan Cuber. Zurich: pro/colore, 2011 : 151-154. (<https://aic-color.org/resources/Documents/aic2011proc-reduced.pdf>)
- 2009 : « De la lumière représentée à la lumière réelle : vers l'autonomisation d'un médium », *Figures de l'Art*, n°17 (« La lumière dans l'art depuis 1950 »). 13-31.
- 2007. « Transfiguration de l'espace et éveil de la sensation », *Figures de l'Art*, n° 13 (« Espaces transfigurés »). 219-237.
- 2006. « L'art "phénoménal" du Light and Space. Pour une phénoménologie de l'évanescence », *Figures de l'Art*, n° 12 (« L'art de l'éphémère »). 133-149.

Entretiens

- 2009 : Entretien avec Yann Kersalé « La nuit comme toile de fond », *Figures de l'Art*, n°17 (« La lumière dans l'art depuis 1950 »). 63-77.
- 2009 : Entretien avec Robert Irwin « On ne peut pas quantifier les qualités », *Figures de l'Art*, n°17 (« La lumière dans l'art depuis 1950 »). 35-47.
- 2009 : Entretien avec Anthony McCall « Brume et lumière », *Figures de l'Art*, n°17 (« La lumière dans l'art depuis 1950 »). 49-62.

Commissariat d'expositions (pour les commissaires)

- 2019 (6 au 30/11). Exposition d'art contemporain *Transparence/Transparaître* (2 lieux – 23 artistes). Commissariat Charlotte Beaufort, Elisabeth Piot. Université de Picardie Jules Verne, Espace Camille Claudel et UFR des Arts (Amiens).
- 2019 (23/10 au 13/11). Exposition d'art contemporain *Transparence/Transparaître* : Anne Blanchet et Natacha Mercier. Commissariat Charlotte Beaufort, Marie Lepetit. Centre d'Art Le Safran (Scène conventionnée Amiens Métropole).
- 2007-08. Commissariat d'exposition. Exposition *Moving Light* avec l'artiste Anthony McCall. Le Bel Ordinaire : Espace d'art contemporain Pau Pyrénées. 10 janvier au 16 février 2008.

Expositions (pour les artistes)

Expositions personnelles et collectives

- 2019. *Transparent Walls, #3*, Série Diaphanies, 2019 (installation *in situ*), Exposition collective *Transparence/Transparaître* à l'Espace Camille Claudel de l'Université de Picardie Jules Verne, Amiens.
- 2019. *Transparent Walls, #2*, Série Diaphanies, 2019 (installation *in situ*), Exposition collective. Festival AAS.
- 2018. *Transparent Walls, #1*, Série Diaphanies, 2018 (installation *in situ*), Exposition collective à la Galerie d'Art du Parc (GAP) - Trois-Rivières, Canada (8 au 22 avril). Commissariat Philippe Boissonnet.
- 2017. *SIRIUS*, (installation lumineuse et sonore), Charlotte Beaufort, Mark Lockett, 2017. Festival AAS (mai).
- 2017. Résidence artistique et exposition de *LEUCOSIA, série Photosphères* à l'École d'art - Conservatoire de Carcassonne La Fabrique des Arts, Carcassonne. Résidence artistique avec le compositeur Mark Lockett. (Avril).
- 2016-2017. *LEUCOSIA, série Photosphères* (sculpture lumineuse et sonore durée 17'50), Charlotte Beaufort, Mark Lockett, 2016. Exposition personnelle à l'Espace Camille Claudel dans le cadre des Journées Internationales de la Musique Electroacoustique et de la Créativité, Amiens (5/12/2016 au 13/01/2017).
- 2016. *LEUCOSIA, série Photosphères* (sculpture lumineuse et sonore durée 17'50), Charlotte Beaufort, Mark Lockett, 2016. Festival Son MiRé, Fabrezan.

- 2016. *EOS*, (sculpture lumineuse et sonore, durée 16'10), Charlotte Beaufort, Mark Lockett, 2016. Festival AAS.
- 2015. *Calme bloc*, 2015. Exposition collective : Biennale art nOmad — Sublime de Voyage. Commissariat : Paul Ardenne, avec art nOmad et Clorinde Coranotto (21-25 octobre).
- 2015. *Sans titre, Série Photosphères*. Exposition collective HYBRIDE 3 « Fragmentations ». Biennale d'art contemporain, Douai. Commissaire invité Paul Ardenne. Association Smac. (12 septembre au 4 octobre 2015).
- 2015. *Sans titre, Série Photosphères*. Exposition collective. Festival AAS.
- 2013. *Performance*. Musique de Mark Lockett, Stanley Adler. Installation de Charlotte Beaufort. Festival AAS.
- 2012. *Lenteurs*, exposition personnelle. *Série Diaphanies*.. Aude.
- 2012. *Série Diaphanies*. Installation et compositions lumineuses. Festival AAS.
- 2011. Exposition personnelle. Trois partitions de lumière : « Étude n°3, 2011 (Hommage à Irwin) », durée : 8'05 ; « Étude n°4, 2011 (Pièces courtes) », durée de 2'51 et de 4'33 ; « Étude n°5, 2011 », durée 6'33.
- 2011. « Étude n°2, 2011 » (3'35). Exposition personnelle. Artistes à suivre. Aude.
- 2007-08. Création et exposition de deux installations de lumière pour l'exposition « Moving Light ». Le Bel Ordinaire : Espace d'art contemporain Pau Pyrénées. 10 janvier au 16 février 2008.
- 2007. Exposition personnelle. Installation de lumière : « Étude n°1, (YK) », 2007. Installation *in situ* conçue dans le cadre de la journée d'étude « Yves Klein » organisée par Evelyne Toussaint. Galerie d'art de la Maison de l'Étudiant, Université de Pau et des Pays de l'Adour. (8 au 20 janvier).

Références dans catalogues ou revues

- 2017. Aude de Bourbon Parme, « Art lumière et perception », *In Art Media Agency (AMA)*, trilingue (français, anglais, chinois), n°280 (19 avril 2017) : 30-39.
- 2017. Catalogue de l'exposition *Sublime de Voyage – 1ère Biennale art nOmad 2015*. Clorinde Coranotto dir. Commissariat Paul Ardenne. 2017. Sp.

Organisation de colloques, journées d'études etc

- 2018-2019. Co-organisation (Charlotte Beaufort, Philippe Boissonnet) de la manifestation internationale *Transparence/Transparaître* en deux volets (colloques et expositions). Manifestation internationale organisée conjointement par le Groupe URUV de l'Université de Trois-Rivières, Canada, et le CRAE (EA 4291) de l'Université de Picardie Jules Verne, France.
 1. 2018 (8-9/04). Organisation du colloque international *Transparence/Transparaître* volet 1 (Philippe Boissonnet, Charlotte Beaufort). Colloque organisé par le Groupe URUV de l'Université de Trois-Rivières, Canada, et le CRAE (EA 4291) de l'Université de Picardie Jules Verne, France. Colloque (8 et 9 avril) et expositions de huit artistes à la Galerie d'art R³, à l'Espace Atelier Silex, à la Galerie d'art du Parc, à 1012 / Chasse-Galerie de l'UQTR (du 6 avril au 25 mai 2018).
 2. 2019 (6, 7, 8/11). Organisation du colloque international *Transparence/Transparaître* volet 2 (Charlotte Beaufort). Colloque organisé par le CRAE (EA 4291) de l'Université de Picardie Jules Verne en association avec le Groupe URUV de l'Université de Trois-Rivières, Canada. 6 et 7 novembre : Logis du Roy (UPJV, Amiens), 8 novembre : Safran (Scène conventionnée Amiens Métropole).
- 2014. Co-organisation (Charlotte Beaufort, Marylène Lebrère) du colloque international « Ambivalences de la lumière : expériences, représentations, théorisations ». Colloque organisé pour le Centre Inter-Critique des Arts et des Discours sur les Arts (CICADA, EA 1922) et l'Institut de Recherche sur l'Architecture Antique (IRAA, USR 3155-CNRS), dans le cadre de la Fédération de recherche « Espaces, Frontières, Métissages » de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (9, 10 et 11 octobre).

Communications lors de colloques, conférences

Communications dans des colloques nationaux et internationaux

- A venir. 2020. « Réflexions autour de la lumière-matière dans l'opéra lyrique *To Be Sung* composé et mis en scène par Pascal Dusapin et scénographié par James Turrell », Colloque # 1 : *Lumière matière*. Colloque international en deux volets organisé par le groupe de recherche «Lumière de Spectacle» (LdS), dirigé par Véronique Perruchon - Université de Lille - CEAC (EA 3587) et Cristina Grazioli, Université de Padoue (Lille du 7 au 8 novembre 2019 / Venise 16-17 janvier 2020). Lieu : Venise (16-17/01).
- 2019. « La transparence chez Robert Irwin », colloque international *Transparence/Transparaître* (volet 2), organisé par Charlotte Beaufort (UPJV, France) et Philippe Boissonnet (UQTR, Canada). Lieu : Logis du Roy

et Safran (Scène conventionnée Amiens Métropole), (6, 7 et 8/11).

- 2018. « Réflexions sur les liens entre musique et lumière pour les œuvres de lumière », colloque international *Lumière et musique : Appropriations, métaphores et analogies*, organisé par IReMus, CNRS-UMR 8223 (IReMus-Institut de recherche en musicologie (CNRS Université Paris-Sorbonne-Bibliothèque nationale de France-Ministère de la culture et de la communication), la Fondation Singer-Polignac et l'Université Paris-Sorbonne.. Lieu : Paris, Fondation Singer-Polignac. <https://www.singer-polignac.org/fr/missions/sciences/colloques/1626-lumiere-et-musique-appropriations-metaphores-analogies>
- 2018. « La transparence des murs », colloque international *Transparence/Transparaître* (volet 1), organisé par Charlotte Beaufort (UPJV, France) et Philippe Boissonnet (UQTR, Canada). Lieu : UQTR (8-9/04).
- 2017. « De la couleur à la lumière. Réflexions sur Kandinsky », colloque international *Kandinsky et le théâtre performance. Dialogues avec l'art contemporain* organisé par Nadia Podzemskaia (CNRS, France). Langues : russe, allemand, français, anglais. Traduction simultanée. Lieu : Théâtre MKhAT, Moscou (25-26/11).
- 2017. « Reflections on the Use of Musical Software in Compositional Processes for Light Art ». Conférence pour le 13th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research, Porto, Portugal. (CMMR 2017 – 25 au 28 septembre 2017 - <http://cmmr2017.inesctec.pt/programme/>).
- 2016. « L'œuvre éphémère ou l'expérience de l'inapparent », Journée d'Étude *Œuvre éphémère, œuvre détruite ou passée : expérience du temps accompli*, Elisabeth Piot, Ghislaine Vapereau (dirs.), Centre de Recherche en Arts et Esthétique (CRAE – EA), Axe de recherche : « Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines ». Mardi 22 novembre 2016 - Amiens, Logis du Roi.
- 2014. « Robert Irwin : après le Land Art, l' "art phénoménal" ? », colloque *Land Art et après*, Itzhak Goldberg (dir.), CIEREC, Université de Jean Monnet, St Etienne, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (23 et 24 octobre).
- 2012. « Brumes, tulle, atmosphères. Du voile perçu au voile de la perception », colloque *Esthétiques du voile*, organisé par Isabelle Alzieu, Dominique Clévenot (dirs.), LLA-Créatis, Université de Toulouse Le Mirail. (22, 23, 24 mars).
- 2011. « From motion to emotion : The color-light event and the experience of the interval », colloque international *Interaction of Colour & Light in the Arts & Sciences*, International Association of Colour, Zurich, Suisse. (7, 8, 9, 10 juin).
- 2010. « Couleur, lumière et mouvement », colloque *Pratiques contemporaines de la couleur*, François Jeune (dir.), Université Paris 8, ENSA, Dijon. INHA (Paris, INHA, 23 mars 2010).
- 2009. Modération d'une table-ronde organisée par la Fondation Électricité de France à l'occasion de la parution du numéro de la revue d'esthétique *Figures de l'Art* n°17, « La lumière dans l'art depuis 1950 » en présence des auteurs et de l'artiste Yann Kersalé (Paris – Espace Electra). (3 décembre).
- 2006. « L'œil en mouvement : art perceptuel, art expérientiel, art phénoménal », colloque *Le corps en mouvement*, organisé par les doctorants de l'UFR Lettres, Langues, Arts de l'UPPA, Université de Pau et des Pays de l'Adour. (27 et 28 septembre).

Conférences

- 2018. Conférence (artiste invité). ARC « Tout ce qui brille » (Marin Bourdanove). Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Limoges. (16 janvier).
- 2017. Conférences (artiste invité) et échanges avec les classes de composition du Conservatoire de Musique de Carcassonne dans le cadre d'une sortie de résidence avec exposition (20 avril).
- 2017. Conférence (artiste invité) et échanges avec les élèves de l'Ecole des Beaux-Arts de Carcassonne dans le cadre d'une sortie de résidence avec exposition (19 avril).
- 2011. Conférence « La lumière et l'art. Autour de Robert Irwin ». Séminaire de Master et de Doctorat d'arts plastiques (Dominique Clévenot, Isabelle Alzieu). Université Toulouse le Mirail.
- 2009. Conférence, « L'art de la lumière », dans le cadre de l'ARC « Light » (Mireille Berger), École d'Art de Beauvaisis (étudiants de 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} année) : 28 janvier.
- 2009. Conférence, « Les arts de l'éclairage », dans le cadre de l'ARC « Light » (Mireille Berger), École d'Art de Beauvaisis (étudiants de 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} année) : 21 janvier.
- 2008. Conférence, « L'art et la lumière: autour de quelques pratiques contemporaines ». Master Rhétoriques des Arts (Bertrand Rougé). UPPA. (15 décembre).
- 2008. Conférence (artiste invité) et visite commentée de l'exposition *Moving Light*. Pôle Culturel à Billère. (16 février).
- 2007. Conférence « L'éphémère dans les arts de la lumière », Université du Temps Libre de Pau (UPPA). (Janvier).
- 2006. Conférence « Arts de la lumière/Arts de l'éclairage » à l'école de l'ESACT de Tarbes (1^{ère} à 5^{ème} année). (30 octobre).
- 2006. Conférence « La lumière dans l'art des années 1960 à nos jours ». Université du Temps Libre de Pau (UPPA). (Février).

Formation (diplômes) et parcours professionnel

Charlotte Beaufort, diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (1998), a été régisseur de spectacle et conceptrice lumière entre 1992 et 2006. Durant ces années, elle a travaillé successivement pour des théâtres, compagnies et festivals (Comédie Française, Théâtre du Vieux-Colombier, Théâtre de la Cité Internationale à Paris, Festival Paris Quartier d'Été, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre Moulay Rachid de Casablanca, Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre de la Bastille, CDN de Montreuil, Théâtre de Chartres), et produit de nombreuses créations lumière au théâtre. De 2014 à 2019, elle a été à l'initiative de la création d'une salle de spectacle et multimédia à visée pédagogique à l'UFR des Arts (Amiens). Elle a été responsable du programme de construction de la salle et à travaillé en étroite relation avec le cabinet d'architecte-scénographe « INK Architectes & Scénographes » (Thierry Saclier), l'entreprise scénique « VS Scène & Audiovisuel » (Eric Woittequand, Bruno Brizulier) et le Pôle Patrimoine Immobilier et Infrastructures de l'UPJV.

Titre de la thèse :

Art, lumière, perception. Pour un « art phénoménal » (2011)