

A l'occasion de cette journée d'études interdisciplinaire, il s'agit d'établir de nouvelles grilles de lecture pour l'analyse des séries télévisées de fiction dans leur dimension esthétique. Pour cela, nous aborderons différentes approches soulevant des questions théoriques, philosophiques, auratiques.

## Le Geste de l'analyse à l'épreuve des séries télévisées

■ Conception : Direction de la recherche UPJV ■ Impression : Reprographie UPJV ■



© 2019 Home Box Office, Inc. All rights reserved. HBO ® and all related programs are the property of Home Box Office, Inc. *True Detective*, saison 1, disponible sur OCS

Logis du Roy - Square Jules Bocquet - Amiens

Journée organisée par **Benjamin Léon**, **Macha Ovtchinnikova** et **Sébastien Denis**  
en partenariat avec le **Festival Séries Mania**

# Le Geste de l'analyse

## à l'épreuve des séries télévisées

9h00 Accueil des participants

### Espaces / corps / formes

- 9h30 Benjamin Léon** (Université de Lille)  
« Le vide et le plein : de quelques considérations sur la configuration de l'espace dans *Mad Men* »
- 9h55 Macha Ovtchinnikova** (UPJV)  
« Les états filmiques du corps dans *The Handmaid's Tale* »
- 10h20 Judith Langendorff** (Université Paris 3)  
« À quoi pense la forêt ? Romantisme, animisme et sublimation nocturne dans la série *Twin Peaks* »
- 10h45** Discussion
- 11h05** Pause café

### Expériences

- 11h20 Sébastien Denis** (UPJV)  
« Lost in transmission. Phénoménologie et sérialité »
- 11h45 Raphaël Nieuwjaer, Jean-Marie Samocki** – sous réserve  
(Revue *Débordements*)  
« Au poste : David Simon et la télévision, une introduction »
- 12h30** Discussion
- 12h50** Pause déjeuner

### Aux confins des genres

- 14h30 Benjamin Flores** (Université de Lille)  
« Hybridation des genres et des esthétiques dans *True Detective*, *Breaking Bad*, *The Wire* »
- 14h55 Claudia Gutierrez** (Université de Lille)  
« *Glee* : sous le masque de l'innovation – Analyse critique de la série télévisée musicale »
- 15h20** Discussion
- 15h40** Pause café

### Utopies / Dystopies politiques

- 16h00 Charlotte Mariel** (Université Paris 8)  
« Croire au paradis ? Faire l'épreuve de la philosophie morale avec la série *The Good Place* »
- 16h25 Mickaël Robert-Gonçalves** (UPJV)  
« Fin du travail : anticipation sociale et enjeux politiques dans *Trepalium* et *Black Mirror* »
- 16h50 Justine Breton** (CAREF, ESPE de Picardie)  
« Valar morghulis, ou le plaisir esthétique du macabre dans *Game of Thrones* »
- 17h15** Discussion