

Niveau : MASTER

Intitulé : CINEMA ET AUDIOVISUEL

Présentation de la formation

Intitulés des parcours types de formation :

-CINEMA : ANALYSE, CRITIQUE, VALORISATION ET PROGRAMMATION
-CINEMA DOCUMENTAIRE : EMPREINTES DU REEL

Objectifs de la formation :

PRATIQUES ET THEORIES DU CINEMA

Au niveau M1, cette formation propose un socle commun facilitant ensuite une orientation vers l'un des deux M2. Elle favorise donc d'une part la théorie et les approches du documentaire, et, d'autre part, la théorie de la critique cinématographique. Ces cours théoriques sont systématiquement associés à des ateliers pratiques permettant aux étudiants d'actualiser concrètement leurs savoirs par des réalisations diverses (documentaires sonores, écriture de scénario, réalisation de courts-métrages, participation à des jurys de festival (FIFAM), ateliers d'écriture critique...) ainsi que des rencontres avec divers professionnels (réalisateurs, techniciens, programmeurs, critiques)... En parallèle, la réflexion personnelle de l'étudiant est favorisée par l'écriture d'un pré-mémoire lui permettant de comprendre les enjeux de la recherche.

CINEMA : ANALYSE, CRITIQUE, VALORISATION ET PROGRAMMATION

Au niveau Master 2, cette formation prépare à divers métiers liés au cinéma et à l'audiovisuel : la critique de films (revues de cinéma sur différents supports (papier, en ligne...) catalogues de festival, programmes de salles, et ouvrages...), la recherche et l'enseignement, la documentation et la médiation, ainsi que la programmation (salles de cinéma, festivals, structures culturelles, associations...) et la transmission orale et écrite d'un savoir auprès de publics différents, du discours pointu à sa vulgarisation. Cette formation prépare aussi au domaine de l'éducation à l'image et par l'image (animateurs, formateurs, enseignants...) Elle constitue également une préparation solide pour les concours d'entrée de la FEMIS ou de l'INSAS, notamment à l'épreuve de l'analyse de films.

Débouchés : Critique de cinéma, journaliste spécialisé, médiateur dans le domaine des images animées, enseignant-chercheur.

CINEMA DOCUMENTAIRE : EMPREINTES DU REEL

Au niveau Master 2, cette formation à visée professionnalisante propose aux étudiants un apprentissage poussé des métiers techniques et artistiques liés au cinéma documentaire (de création ou de télévision) : écriture, production, réalisation, post-production. A partir de l'acquisition d'une culture commune des films et du milieu professionnel, et de l'acquisition d'une polyvalence technique, elle permet la réalisation d'un court métrage personnel et la préparation d'un dossier de demande d'aide pour un projet de long

métrage. Elle prépare ainsi au métier d'auteur de documentaire mais les compétences techniques acquises permettent également d'assumer certains postes techniques au sein d'une équipe de tournage.

Débouchés : réalisateur de documentaire, assistant-réalisateur, monteur, assistant-monteur, assistant de production, scénariste.

Organisation de la formation :

A partir d'un M1 commun, les étudiants peuvent choisir entre deux parcours en M2. Il existe des mutualisations entre les différentes mentions de master (Arts actuels), puis entre les 2 parcours de M2.

PRATIQUES ET THEORIES DU CINEMA

Au niveau master 1, des cours théoriques dans le champs du documentaire et des théories du cinéma préparent l'accès à l'un des deux parcours de M2. Une part importante est donnée à la pratique, avec un documentaire sonore et un court film à réaliser. Réalisation d'un pré-mémoire de recherche ou professionnel en fonction du projet de l'étudiant.

CINEMA : ANALYSE, CRITIQUE, VALORISATION ET PROGRAMMATION

Au niveau M2, ce parcours adopte une approche théorique, axée sur des cours magistraux et sur des travaux dirigés de critique, de valorisation et de programmation du cinéma avec des professionnels de la critique et de la programmation.

CINEMA DOCUMENTAIRE : EMPREINTES DU REEL

-Pré-spécialisation possible en M1 : un CM, un atelier de réalisation d'un documentaire sonore, et en option 2 cours mutualisés SHSP Master Sociologie (anthropologie visuelle).

-Professionnalisation en M2. Un cours théorique et un atelier (séminaire pratique d'écriture formelle) commun au parcours *Pratiques et théories du cinéma*.