

Objets et/ou dispositions ?

Processus de médiations et blocages
dans l'enseignement des arts plastiques

Sylvain Fabre

ESPE Créteil ; Circeft - ESCOL

Le projet de la communication : prolonger et discuter la « didactique de la construction d'objets » (Bisault et Berzin, 2009; Bisault et Rebiffé, 2011).

- prendre en compte le vécu (scolaire et extra-scolaire) des élèves.
- Interroger conjointement l'action des enseignants et l'expérience des élèves.

- ❑ Dans un contexte de démultiplication des sources et des expériences de socialisation (Darmon, 2006).

- ❑ Dans un contexte d'augmentation du nombre de choses : « *Il y a de plus en plus de choses, il est toujours plus difficile de les comprendre et en être une supplémentaire, de s'ajouter soi-même à soi-même à chaque instant, en chaque lieu, au milieu de gens, d'objets physiques, naturels, artefactuels, de parties d'objets, images [...] de mots, d'idées – de le concéder sans en souffrir* » (Garcia, 2011).

Comment rendre compte des processus de transformation ?

Modèle des dispositions et de l'habitus : « Structure structurante, qui organise les pratiques et la perception des pratiques, l'habitus est aussi structure structurée : le principe de division en classes logiques qui organise la perception du monde social est lui-même le produit de l'incorporation de la division en classes sociales » (Bourdieu, 1979).

Problème de la pluralité et des conflits de dispositions et surtout de l'évolution des dispositions.

Considérer les objets, mettre « sur un plan d'égalité une table, un silex taillé, un quark, un gène, une personne humaine, le mot « vérité », une robe rouge, la couleur d'un tableau abstrait... » (Garcia, 2011)

Considérer des conjonctions provisoires, des réseaux inchoatifs ou stabilisés, des mondes pluriels plus ou moins en conflit et parmi lesquels les sujets circulent de manière plus ou moins réfléchie et maîtrisée.

Une didactique de la construction d'objets ?

Observation (artiste intervenant, classe de 6°, classes populaires dominantes). L'enseignante montre la transformation de chaises par des artistes et propose aux élèves de faire de même : **dessiner** les chaises données puis dessiner le projet de chaises **transformées** en ajoutant des éléments de bois découpés, d'autres matériaux, ou des morceaux de scotchs. **Réaliser** la chaise.



Pieds, assise

S'asseoir

Cuisine, salon

**Chaise
utilitaire**

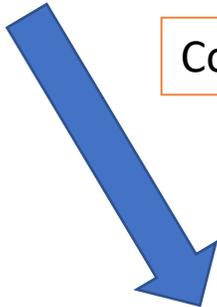
Solidité,
fonctionnalité

Formes ; horizontal / vertical;
plein / vide; statisme /
dynamisme



« La
chaise artistique »

Art ;
originalité,
plasticité,
critique

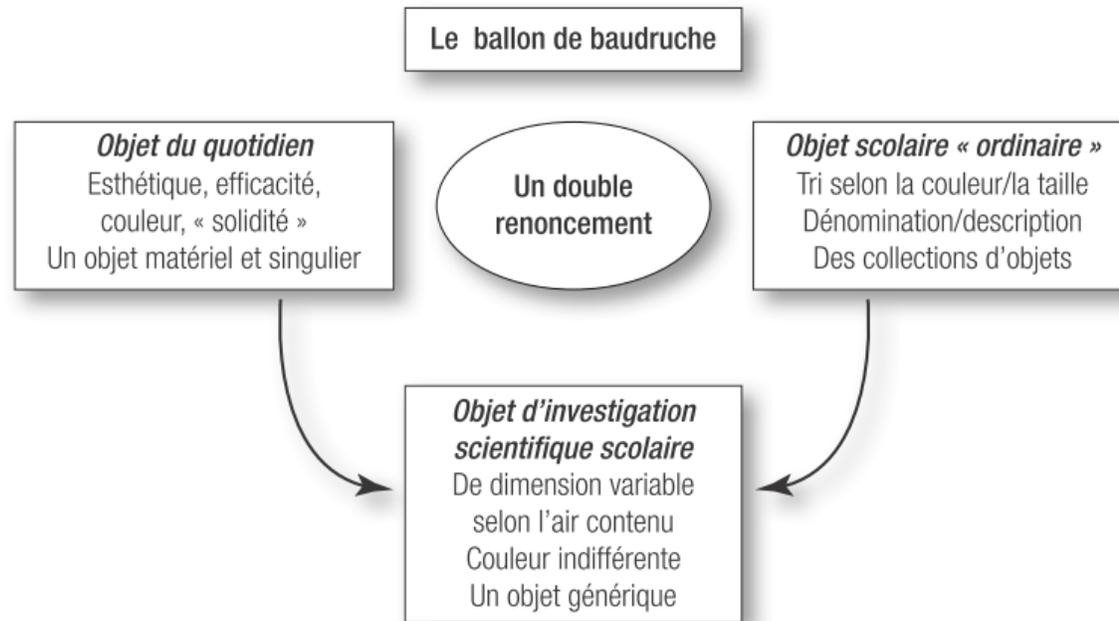


Contempler

Art (œuvre d'art, geste artistique)

la chaise : objet à apprendre et pour apprendre

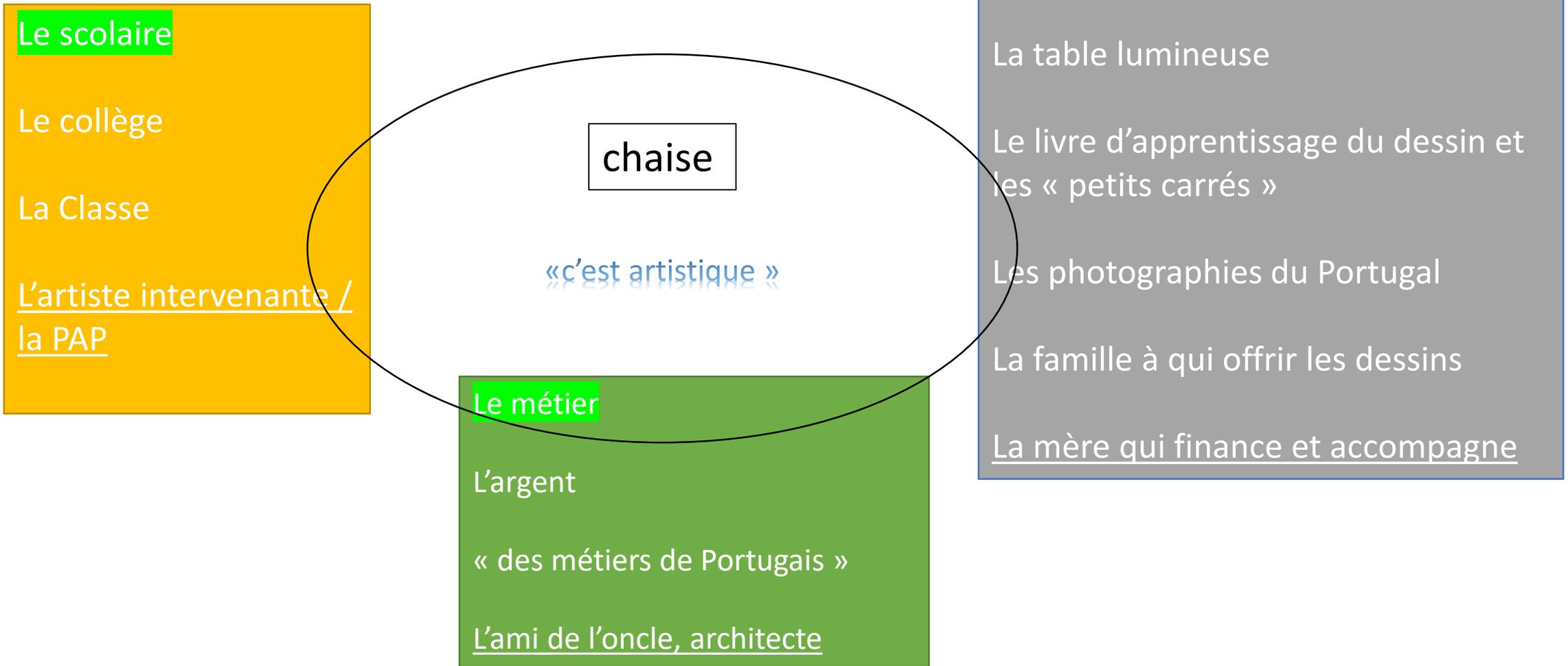
Quel renoncement ? La question de la « volonté » de l'élève...



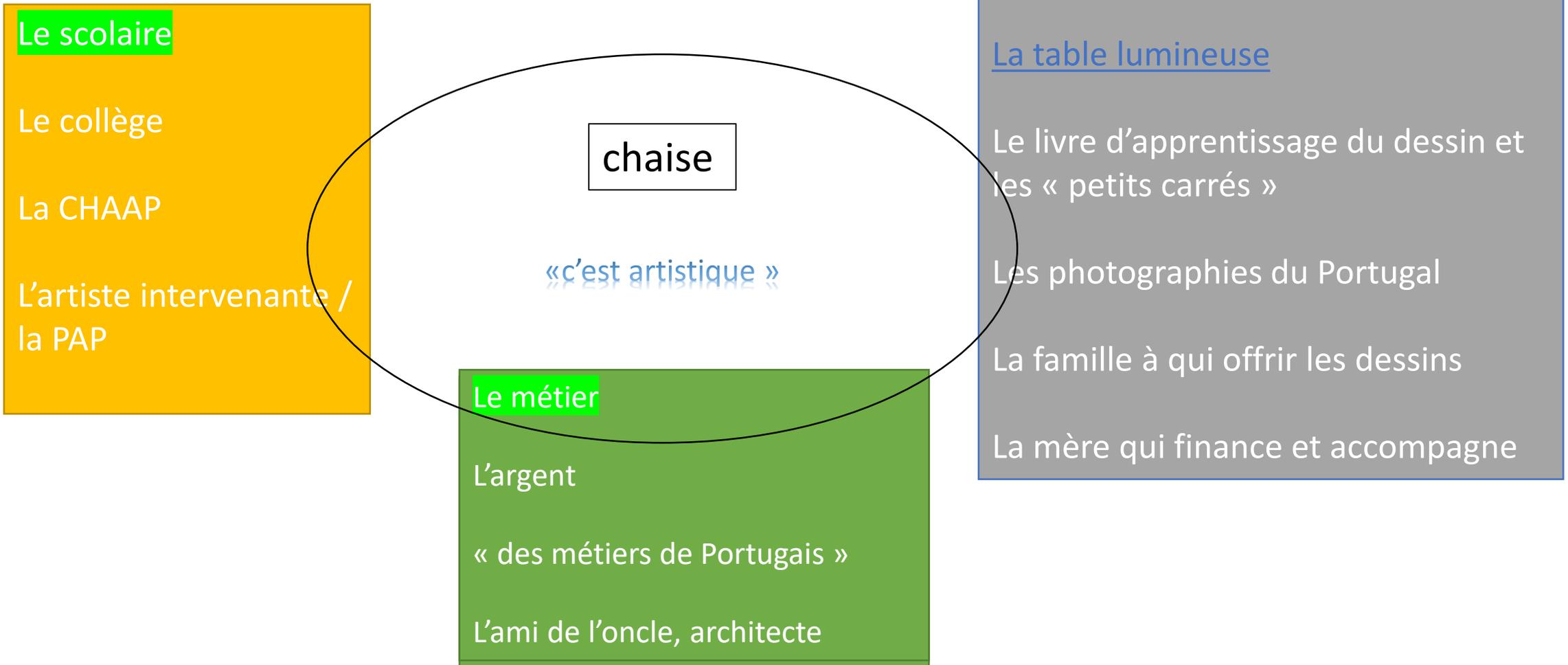
Des dispositions ?

- Dispositions à l'attention et au soin
- Dispositions à l'expérimentation et l'essai
- Dispositions au regard analytique (sur les œuvres)
- Dispositions à l'anticipation et au projet





Louis : élève ayant fait une école municipale d'art; un « bon coup de crayon »; l'artiste intervenante lui reproche de ne pas s'appliquer dans sa chaise; il répond : « mais c'est artistique ! »



Des objets plus ou moins construits et accessibles, des objets qui font écho d'un monde à un autre, d'où des facilitations et des empêchements...

Les objets pour avoir accès aux entours du discours ?

« On peut proposer que dans les façons d'avoir du sens, qu'il s'agisse d'un geste, d'une attitude, d'un regard (pour ne pas commencer à parler du sens des objets ou de celui des mots), il y a d'un côté un fermé, quelque chose d'assignable, de dominant : geste d'accueil ou de menace par exemple [...] Mais en même temps tout cela suppose un entour, un ouvert de possibilités, de ressemblances, d'interrogations [...], cela avant toute pensée explicite sous forme de discours. »

« On pourrait dire que l'expérience comporte des objets, des humains, mais aussi des mouvements, des ressemblances, des possibles, des façons de vivre, des entours, des atmosphères... » (François, 2005, p.8, 11)

Conclusions

- Quelles médiations peuvent assurer les modes multiples d'appréhension de ces objets (modes graphiques, sensoriels, iconiques..) ?
- La notion d'objet, au-delà de la distinction matière / forme (Ingold, Simondon). Complémentarité entre interprétation et action, **vers une théorie forte du sujet et de l'objet.**
- Un **objet est appréhendé en tant qu'appartenant à un ou plusieurs mondes**, qui sont complémentaires ou en conflits. D'où des effets de médiation ou de blocage.
- Les **dispositions se formulent en objets suffisamment extensifs et « abstraits »** (« l'œuvre d'art », le « processus créatif » en général). Autrement dit comme conséquences de l'appartenance à des mondes.

Conclusions

- Quelles sont les conditions (pour les élèves et/ou pour les professeurs) qui font que les objets quotidiens /objets du réel peuvent devenir d'autres objets (à apprendre ou pas) ?
- Importance de la reconnaissance par l'enseignant des divers mondes mobilisés par l'élève et de l'accompagnement dans ces mondes. **Apprendre à circuler consciemment entre des mondes pluriels ?** Et rendre l'élève interprète de lui-même et des objets qui l'entourent
- Problème de la **manière dont les mondes portés par l'école (scientifiques, artistiques...) se donnent à voir, comprendre, désirer...** Ne pas avoir peur d'explicitier les mondes où l'on veut conduire les élèves ? Des actions connexes et longues.
- Des **modalités diverses de médiation** : de l'objet « central » (au centre d'un réseau stabilisé) à l'objet périphérique. **Construire des « hard facts »** (retour sur les objets, saturation d'objets appartenant aux mêmes mondes, des traits constituants des « faisceau d'objets » ; construction de l'évidence).

Bibliographie

BISAULT J. et BERZIN Ch. (2009), Analyse didactique de l'activité effective des élèves en sciences à l'école primaire, *Éducation et didactique*, vol 3 - n°2, 81-103.

BISAULT J., REBIFFÉ C. (2011), « Découverte du monde et interactions langagières à l'école maternelle : construire ensemble un objet d'investigation scientifique », *Carrefours de l'éducation* 3 (HS n° 1), p. 13-28.

BOURDIEU (1979), *La Distinction*, Minuit.

DARMON M. (2006). *La Socialisation*. Paris : Nathan.

FRANCOIS F. (2005). *Interprétation et dialogue chez des enfants et quelques autres*. Lyon : ENS éditions.

GARCIA T. (2011), *Forme et objet, un traité des choses*. Paris : PUF.

TROMPETTE P. et VINCK D. (2009), « Retour sur la notion d'objet-frontière », *Revue d'anthropologie des connaissances* (Vol. 3, n° 1), p. 5-27.

Caractériser les logiques d'entrée dans l'activité ?

La question des plans d'intégration des objets : une organisation en « registres » (Bautier et Rayou, 2013).

Scolaire : faire son travail, s'appliquer, réussir

Cognitif : faire un dessin de copie, esquisser un projet, « décorer », découper du bois, coller du scotch, utiliser une œuvre comme référence

Les chaises

Culturel : les œuvres d'art, l'art juvénile et l'art légitime, les arts appliqués et l'art contemporain, l'art comme décoratif

Identitaire : la fidélité à la lignée familiale, la volonté de réussite sociale et professionnelle

L'analyse en termes de registre interroge pourquoi les élèves réussissent ou non ; quels sont les facteurs qui déterminent les logiques scolaires. Vers une approche plus compréhensive ?

Passer du constat des registres mobilisés à la compréhension de la constitution de ces registres et à l'action sur eux.

Problème de l'articulation entre sociologie de l'enfance et sociologie des enseignements scolaires.