

### Domaine

Arts, Lettres, Langues

### Modalités de formation

Formation initiale  
Formation continue

### Effectifs

Capacité d'accueil : 14 étudiants

### Lieu(x) de formation

UFR des Arts

### Contact

03 22 22 43 43  
[infos-arts@u-picardie.fr](mailto:infos-arts@u-picardie.fr)

### Candidature

<https://www.u-picardie.fr/formation/candidater-s-inscrire/>

### Formation continue

Volume horaire : 332 h

Contact :  
03 22 80 81 39  
[sfcu@u-picardie.fr](mailto:sfcu@u-picardie.fr)

Demander une étude personnalisée de financement : <https://www.u-picardie.fr/formation/formation-professionnelle-continue/financer-son-projet-formation>

En savoir plus sur la Formation continue : <https://www.u-picardie.fr/sfcu/>

# MASTER HISTOIRE DE L'ART RÉGIE DES ŒUVRES ET MONTAGE D'EXPOSITIONS (M2)

## Les plus de cette formation

L'objectif du parcours sélectif «Régie des Œuvres Et Montage d'Expositions» est de former les futurs régisseurs d'œuvres des musées, centres d'art et galeries d'art. Il est entièrement axé sur l'acquisition de ces compétences.

## Compétences

Être capable d'organiser la circulation des œuvres des réserves à la mise en exposition.

Maîtriser la gestion matérielle des œuvres d'art, leurs conservation, mouvement, exposition voire production.

Savoir coordonner les procédures administratives (assurances, douanes) et techniques.

## Conditions d'accès

M1. Attention, filière sélective via dossier puis audition.

## Après la formation

### Poursuite d'études

Master 2 recherche

### Débouchés professionnels

Régie des œuvres, régie des collections, montage d'exposition

### Secteurs d'activités (visés par la formation)

Musées, centres d'art, galeries

## Organisation

La formation se déroule sur une année, avec un semestre de cours intensifs, suivi d'une période de stages (3 à 6 mois).

Volume horaire : 332 h au total, dont 206hCM et 126h TD ... Crédits 60 ECTS

## Période de formation

Stages prévus en février-août

## Contrôle des connaissances

Contrôle continu

## Responsable(s) pédagogique(s)

Simon Texier  
[simon.texier@u-picardie.fr](mailto:simon.texier@u-picardie.fr)

## Références & certifications

Identifiant RNCP : 34833  
Codes ROME :

- K24 : Recherche
- G1102 : Promotion du tourisme local
- K1602 : Gestion de patrimoine culturel
- K1802 : Développement local

Codes FORMACODE :

- 14216 : Histoire art
- 14215 : Sciences et techniques patrimoine
- 14229 : Histoire sciences et techniques

Codes NSF :

- 126 : Histoire

## Programme

SEMESTRE 1 HISTOIRE DE L' ART	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
<b>UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES</b>					<b>12</b>
- Séminaires (2 au choix)					10
- Séminaire sur une période historique: art antique	18	18			5
- Séminaire sur une période historique: art médiéval	18	18			5
- Séminaire sur une période historique: art moderne	18	18			5
- Séminaire sur une période historique: art contemporain	18	18			5
- Savoirs auxiliaires de l'histoire de l'Art	12	12			2
<b>UE2 OUVERTURES DISCIPLINAIRES</b>					<b>9</b>
- Séminaire (1 au choix)					3
- Séminaire choix dans autres masters Lettres, Langues ou SHS	18	18			3
- Séminaire choix parmi CM DE L'UE1 autres mentions arts	18	18			3
- Muséologie	18	18			3
<b>UE3 PRATIQUES DE LA RECHERCHE</b>					<b>9</b>
- Initiations aux mondes de la recherche					3
- Méthodologie de la recherche	12	12			6
<b>UE4 COMPETENCES PRATIQUES</b>					<b>3</b>
- Expression écrite et orale	12		12		
- Langue vivante					3
- Allemand	10		10		3
- Anglais	10		10		3
- Italien	10		10		3
- CM: Préparation à l'insertion professionnelle	12	12			
- TD: Préparation à l'insertion professionnelle	4		4		
- Pratiques numériques pour l'histoire de l'Art	12		12		
<b>BONUS MASTER 1 SEMESTRE 1</b>					
<b>SEMESTRE 2 HISTOIRE DE L' ART</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>TP</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES</b>					<b>12</b>
- Séminaires (2 au choix)					10
- Séminaire sur une période historique: art antique	18	18			5
- Séminaire sur une période historique: art médiéval	18	18			5
- Séminaire sur une période historique: art moderne	18	18			5
- Séminaire sur une période historique: art contemporain	18	18			5
- Savoirs auxiliaires de l' histoire de l'Art	12	12			2
<b>UE2 OUVERTURES DISCIPLINAIRES</b>					<b>6</b>
- Représentation de la guerre	18	18			2
- Représenter le pouvoir	12	12			2

<b>SEMESTRE 2 HISTOIRE DE L' ART</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>TP</b>	<b>ECTS</b>
- Séminaire choix dans autres masters Lettres, Langues ou SHS	18	18			2
<b>UE3 PRATIQUES DE LA RECHERCHE</b>					<b>9</b>
- Méthodologie de la recherche					3
- Travail personnel de recherche					6
<b>UE4 LANGUE VIVANTE</b>					<b>3</b>
- Langue vivante					3
- Allemand	10		10		3
- Anglais	10		10		3
- Italien	10		10		3
<b>UE ENGAGEMENT</b>					
<b>BONUS MASTER 1 SEMESTRE 2</b>					

<b>SEMESTRE 3 HA: REGIE DES OEUVRES ET MONTAGE D'EXPOSITIONS</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>TP</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE1 MUSEOLOGIE ET HISTOIRE DES EXPOSITIONS</b>	<b>38</b>	<b>38</b>			<b>3</b>
<b>UE2 PRATIQUES DE LA RECHERCHE</b>					<b>3</b>
<b>UE3 LE METIER DE REGISSEUR</b>					<b>6</b>
- CM: Le métier de régisseur	42	42			4
- TD: Le métier de régisseur	18		18		2
<b>UE4 GESTION MATERIELLE COLLECTIONS</b>					<b>6</b>
- CM: Gestion matérielle des collections	42	42			4
- TD: Gestion matérielle des collections	30		30		2
<b>UE5 LA REGIE DU POINT DE VUE TECHNIQUE</b>					<b>6</b>
- CM: La régie du point de vue technique	42	42			4
- TD: La régie du point de vue technique	18		18		2
<b>UE6 LA REGIE EN ART CONTEMPORAIN</b>					<b>3</b>
- CM: La régie en art contemporain	42	42			2
- TD: La régie en art contemporain	30		30		1
<b>UE7 ANGLAIS</b>	<b>18</b>		<b>18</b>		<b>3</b>
<b>BONUS MASTER 2 SEMESTRE 3</b>					

<b>SEMESTRE 4 HA: REGIE DES OEUVRES ET MONTAGE D'EXPOSITIONS</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>TP</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE8 STAGE CONVENTIONNE REDACTION D'UN MEMOIRE DE RECHERCHE</b>					<b>30</b>
<b>UE ENGAGEMENT</b>					
<b>BONUS MASTER 2 SEMESTRE 4</b>					